



menü pont 

## Sötét geo

A Sötét geo alapja egy geometriai rendszer, amit pentaplexitásnak vagy Penrose-fedésnek neveznek. Ez a rendszer összehasonlítva mondjuk a Pitagorasz-tétellel vagy a tízes számrendszerrel viszonylag új keletű dolog. Sok meglepő tulajdonsága van, amelyek közül itt és most csak az számít, hogy a fedést alkotó kétféle rombusz rendje sohasem ismétlődik. Ez egy aperiodikus fedés. A Penrose-fedés által alkotott mintázat sehol sem fordul elő a természetben, kvázikristályok csak hosszas laboratóriumi gyötrődés után jönnek létre.

A munka úgy készült, hogy a Penrose-fedés rombuszain rajzokat helyeztem el, amelyek az idomok széleinél csatlakoznak. Így labirintust alkotnak, de legalábbis hálózatot. Az idomokon kétféle rajz látható. Az egyik fényben, a másik ultraibolya-fényben látszik. Ezek a tények.

Mindaz, ami ezután következik, nem tény. Sejtés, spekuláció, metafizika. Sokan azt gondolják, hogy a matematika módszerek gyűjteménye, amivel hidat, választási előrejelzést vagy atombombát lehet előállítani. Egyike azoknak az unalmas dolgoknak, amelyekkel hülyék foglalkoznak. Mások szerint a matematika több ennél. A matematika a természetet írja le, mégpedig olyan magas fokon, amely majdnem az ideák világába enged bepillantást. Ugyanezek az emberek szeretik a világ erkölcsi romlottságával és az emberek állhatatlanságával szembeállítani a matematika romolhatatlan igazságait. Azt állítják, hogy a matematika az egyetlen tudomány, amelyben az új elméletek nem döntenek meg a régieket.

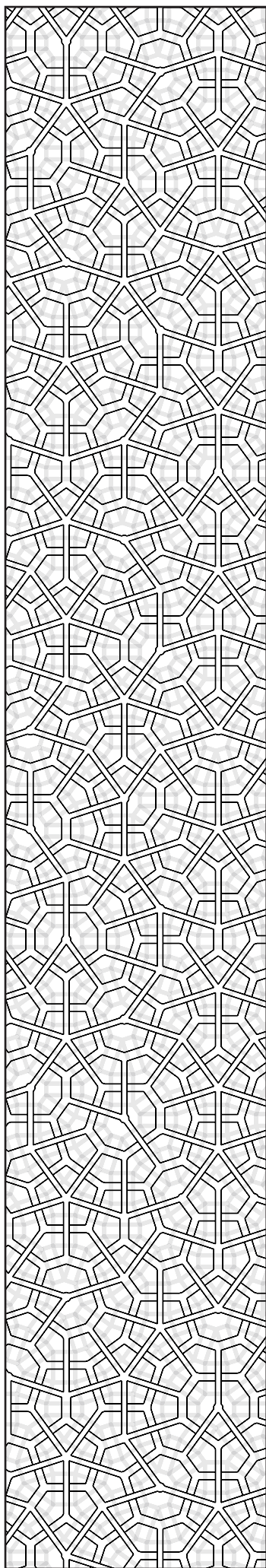
Ezzel szemben a kortárs matematika már nem foglalkozik a természettel. Mint mondtam, a Penrose-fedés nem létezik a természetben. A matematika konzisztens természete valószínűleg abból következik, hogy csupa emberi állításból áll. Még az axiómái is olyan állítások, amelyek kizárólag a mi fogalmainkon alapulnak. Itt van például az alábbi állítás:

Ha  $a$  egyenlő  $b$ -vel, és  $b$  egyenlő  $c$ -vel, akkor  $c$  is egyenlő  $a$ -val. Efféle alapokra épül tehát a matematika. Hogyne lenne egyenlő, aminek egyenlőnek kell lennie, hiszen az egyenlőség fogalmát mi találtuk ki. Ez az axióma nem  $a$ -ról és  $b$ -ről szól, hanem az egyenlőség fogalmát definiálja. Axióma lévén, önmagával. Látható, hogy a matematikai egyenlőséget összevetni a társadalmi egyenlőséggel milyen egyszerű gondolkodást sejtet. Névmágiát, mondjuk.

Képzőművészként érdekel a matematika. Ebből következően nem maga a matematika érdekel, hanem az, hogy mit jelent. Nem szeretem a matematikához társult vizuális világot. Nem hiszem, hogy a matematikával kapcsolatos műveknek kritikátlanul át kellene venni a geometriai szerkesztések vizuális világát. Vonalak, síkok, árnyékszerkesztett testek. Mindez nagyon jó tudományos díszletnek.

Mit jelent a matematika? Miért találtuk fel, és miért kutatjuk? A hindu tudósok állítólag számversenyeket tartottak. Két bráhmín azon versengett, hogy ki tud nagyobb számot mondani. A világgazdaság is hasonlóan működik. Szerintem a matematikának van egy sötét oldala.

A matematika az egyetlen tudomány, ami nem foglalkozik a természettel. Kizárólag emberi állításokból épül fel. Ha az emberi intellektust nem tekintjük a természet részének, akkor a matematika a legtermészetellenesebb dolog, amit az emberek művelnek. Talán éppen ez a lényeg. Újra és újra bebizonyítjuk, hogy egyszer és mindenkorra kiemelkedtünk a természeti lét áramvonalas és kíméletlen világából.



# Faa Balázs

1966 július 15.-én született Pápán.  
1995-től Magyar Képzőművészeti Egyetem Tanárképző Tanszékén tanít.  
2002-től a Magyar Képzőművészeti Egyetem adjunktusa.

## Tanulmányok

- 1986-1990 Magyar Képzőművészeti Főiskola - sokszorosító grafika, ábrázoló geometria, művészettörténet tanári diploma  
1991-1992 Magyar Képzőművészeti Főiskola - posztgraduális képzés  
1993-1994 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amszterdam posztgraduális képzés  
1996 meghívott művész Atelier Brouillard Précis számítógépes stúdióban, Marseille

## Díjak

- 1992-1995 Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj  
1994 Osakai Grafikai Triennále bronzdíja  
2000 Ó 2000. I. díj, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest  
2001 Munkácsy-díj

## Válogatás az egyéni kiállításokból

- 1993 Stúdió Galéria, Budapest  
1994 Európai Közép Galéria, Esztergom  
1996 Óbudai Társaskör Galéria, Budapest  
1999 Óbudai Társaskör Galéria, Budapest,  
Homage á Escher. Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest;  
Vigadó Galéria,  
Budapest; Kaposvári Múzeum, Kaposvár, Miskolci Galéria, Miskolc  
2003 Ericsson Galéria, Budapest,  
2004 Végtelen kifutás. Csók István Képtár, Székesfehérvár  
(Türk Péterrel és Olajos Györggyel)

## Válogatás a csoportos kiállításokból

- 1994 Osakai Grafikai Triennále, Osaka  
1998 Ornamentika. Szombathelyi Képtár, Szombathely  
1999 Minta. Műcsarnok, Budapest  
2000 Média Modell. Műcsarnok, Budapest  
Ó 2000. Óbudai Társaskör Galéria, Budapest  
2003 Osaka Prefecture Contemporary Art Collection, Osaka  
2005 Magyar Digitális Nyomat. Millenáris Park, Budapest

[www.faa.hu](http://www.faa.hu)

 **MŰCSARNOK**  
kunsthalle | budapest

  
MŰCSARNOK BISTROT

