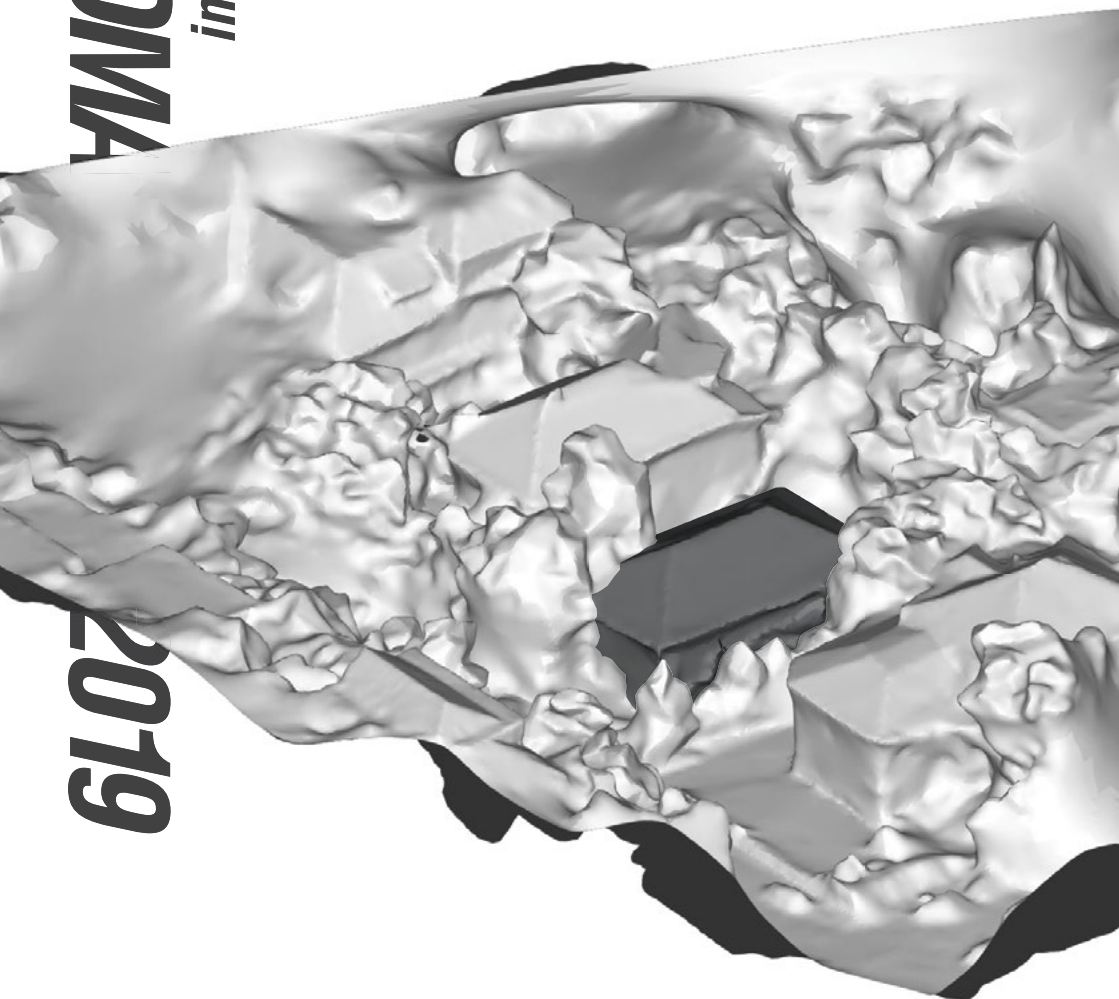
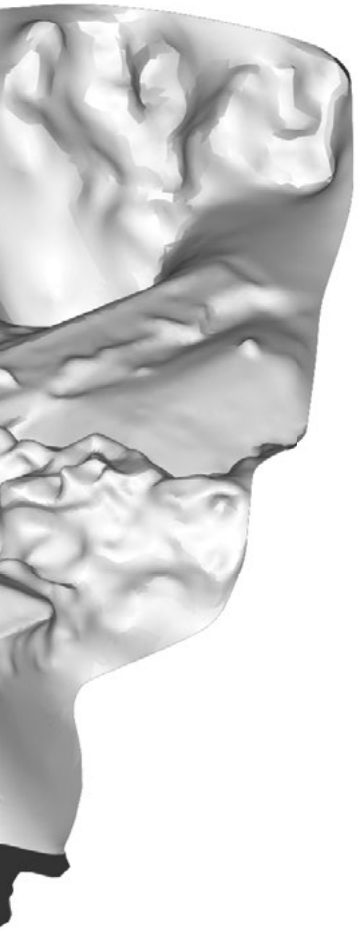


DIPLOMA
intermedia

2019





Az intermédia szak története 1990-ben, immár közel harminc éve kezdődött a Magyar Képzőművészeti Egyetemen <http://www.intermedia.c3.hu/2.0/kronologia/>

2019-ben tíz hallgató, Ángyán Gergely, Becze Dóra, Borsik Lili, Bódi Marianna, Kovács Gyula, Puskás Mária, Ráczová Enikő, Szabó Levente Sándor, Szvoboda Szófia és Tóth Ádám szerepel az intermédia diplomakiállításán, így az intermédián diplomát szerzett hallgatók összlétszáma átlépi a kétszázat.

A szak létrejötté óta hirdeti, hogy a képzés során semmilyen művészi kifejezésre alkalmas médium (eszköz, technika, gondolkodásmód, attitűd) alkalmazása sem tilos, vagyis az egyetemi (itt)lét célja úgy a hallgatók, mind az oktatók számára a művészet legfontosabb funkciója, a szabad alkotás, kísérlet, kutatás állapotának megértése, megtapasztalása, művelése. A művészet, művelés, művelődés közös gyökerű magyar szavak, jelentésük és értelmük visszavezethető a kultivációra, ami a kultúra alapja (műveljük meg kertjeinket – kiművelt emberfők sokasága). Különös jelentősége lehet ezen közhelyesnek hangzó mondatoknak akkor, amikor számos kortárs jelből úgy tűnik, ez már megint nem mindenki számára evidencia. Már megint ki kell mondani a nyilvánvalót. Viszont a kiállítás, a kiállított művek távolról sem ennyire triviálisak.

Felűnő lehet, s minha a fentiekből következne a technikai sokféleség az ideai kiállításon, minthogy találunk itt festményt (Szabó Levente), szobrot (Bódi Marianna), hagyományos és experimentális fotográfiát (Szvoboda Szófia, Kovács Gyula), mozgóképet, vagy ahogy a köznyelv ma mondja: „videót” (Becze Dóra, Ráczová Enikő), hang-alapú és számítort használó installációkat (Borsik Lili, Puskás Mária, Tóth Ádám) és színes transzparenciákat (Ángyán Gergely). Ám ha észrevesszük, hogy egyik esetben sem a választott technika, hanem a konceptuális háttér a döntő, közelebb kerülhetünk ahhoz a szellemhez, ami ezt a kiállítást összetartja, felvetve olyan aktuális vagy univerzális témákat, mint az animális és kozmikus, a véletlen és a megismerés, az társadalmi nemek és a gyorsuló idő, a hagyomány és az ignorancia, az érzéki – érzékszervi megismerés viszonylatai és határai, a kép ontológiája valamint a legklasszikusabb értelemben vett poiesis: az ittlét alapvető emberi–egzisztenciális kérdései (mintegy a lábtörlő alá söpörve).

Érdemes időt szánni a művekre valamint elolvasni a kiállító rövid kommentárjait, melyek megtalálhatók ebben a füzetben is.



FÜL MÖGÉ PIPACS

Nyomtatott (vektor) grafika, három darab 1x1 méteres plexilapon, 2019.

„...nem szándékom ódát írni a kétségbeeséshez,
ellenkezőleg,
olyan hetykén akarok dicsekedni,
mint a kiskakas reggelente a tyúklétra tetején
- ha egyébért nem, hát csak azért,
hogy felébresszem a szomszédaimat.”

Henry David Thoreau, Walden (1854). Szöllősy Klára fordítása

tegnap
egy frizbi ütközött
a templom falának



Videómunkám animált szövegekből, képekből és hangfelvételekből áll. Többnyire saját írá-
sokból és gyűjtésekből építkezik, létrehozva ezzel egy személyesebb hangvételő emlékfűzért.

lék vagy nemlék
én elringatom magam
hajó, hanem



ÁLLJ MEG!

Vegyes technika, fotó, print, computer program, 2019.

„Már az utca nyüzsgése is visszataszító, van benne valami, ami fellázítja az emberi természetet. Ez a legkülönbözőbb osztályokhoz és rendekhez tartozó száz- és százezernyi ember, akik itt egymás mellett elrohannak – vajon nem emberek–e mindannyian, akiknek azonos tulajdonságaik és képességeik vannak, akiknek egyaránt az az érdekük, hogy boldogok legyenek? ... És mégis úgy rohannak el egymás mellett, mintha nem volnának közös céljaik, mintha semmi közük sem volna egymáshoz, mintha csak az egyetlen hallgatóságos megállapodás volna köztük, hogy mindenki jobbra tartson a járdán, nehogy az egymással szembejövő emberáradat feltartóztassa egymást; de egyiknek sem jut eszébe, hogy embertársait csak egy pillantásra is méltassa. A brutális közöny és az a tény, hogy minden egyes ember lelketlenül csak személyes érdekeivel törődve magába zárkózik, annál visszataszítóbban ötlük szembe és annál sértőbb, minél több ilyen ember verődött össze egy kis területen ...”

Friedrich Engels: Die Lage der arbeitenden Klasse in England. Leipzig, 1848.

Idézi: Walter Benjamin: A második császárság Párizsa Baudelaire-nél. II.

A kószáló, in: ANGELUS NOVUS. Budapest, Magyar Helikon, 1980.

(Szerk. Radnóti Sándor) 878. lap



ÁTVÁLTOZÁSOK

Állat – vegyes technika, kb. 60×70×25 cm, 2019.

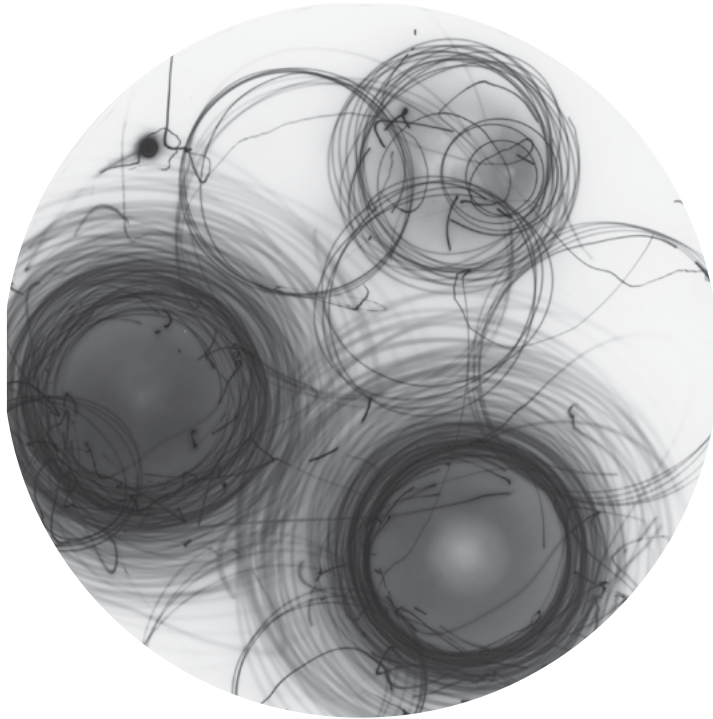
Ember – vegyes technika, kb. 410×120×90 cm, 2019.

*„Felhők járnak, eső esik, és formájukba ömlenek az egyes lények.”
Ji csing (Változások könyve) 1. jel.*

Az ember alakú szobromon már egy éve dolgozom, az állat alakún pedig azóta, mióta áttértem a 3D modellezésről a szobrászkodásra, vagyis 3 éve alakítgatom különféle, más munkákból megmaradt anyagokból. Végleges formájukat csak a diploma kiállításra fogják elnyerni, mert ezzel a módszerrel, amivel készítem őket, olyan, mintha a valóságban is létezne a Ctrl+Z gomb.

KOVÁCS GYULA A.

kgyulaa.hu



NAPDIAGRAM

Camera obscura, fotópapíron - képeredetik, print, sorozat, változó méretek, 2017 - 2019.

A lyukkamerát a valós változások folyamatos leképezésére használom oly módon, hogy a folyamat egyedi jellemzők alapján visszafejthető legyen. A kamera folyamatosan mozog - forog a tengelye körül és ritmikusan a levegőbe emelkedik.

A Nap önmaga által való leképezése egy letisztult képi világot mutat. A megszülető absztrahált folyamatára jól visszaolvasható, sajátos diagramként jelenik meg.

A fény, a mozgás s ezek időbelisége arra sarkallnak, hogy ezen tényezők mentén realizáljam az ábrázolást. Számomra ez egyfajta racionalizált, új alapokra helyezés, ahonnan ismét felépíthető egy narratíva. Ez remek lehetőség a fizikális és a szakrális világ ütköztetésére vagy épp összefonódására. A performatív jelenség látványa és ritmikus ismétlődése óhatatlanul beemeli a rítus képzettársítását.

PUSKÁS MÁRIA



METSZET

Installáció, hangos, 2019.

A mű az emberi percepció komplexitásával foglalkozik. A világ ingererdejének felosztott parcellái párhuzamosan vannak jelen, de csak egy ponton kapcsolódnak össze.

RÁCZOVÁ ENIKŐ POLLY

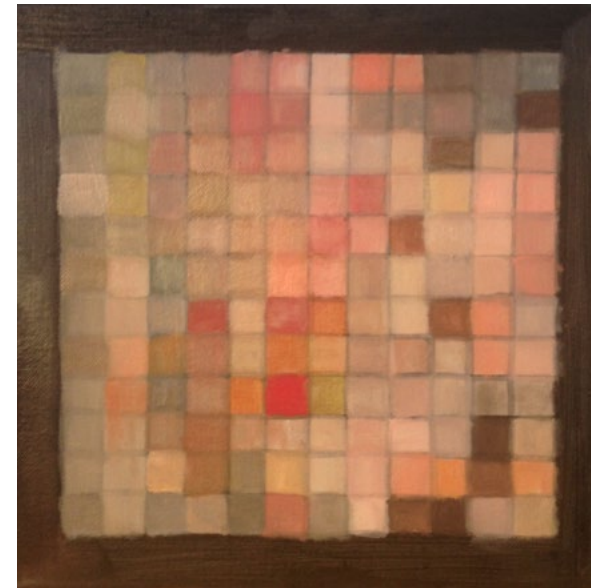


SIRIUS

Az auszriai queer mozgalom és kapcsolódási pontjai az underground zenei szcénával. Videó interjú, 2017 – 2019.

Sirius (Johann Jordan), dj, programszervező, és melegjogi aktivista, a bécsi underground zenei színtér köztiszteletben álló tagja. A vele készített videó interjúban megkísérli a „queer” fogalom magyarázatát, történelmi illetve személyes események kapcsán. Összefoglalja a számára fontos zenei mozgalmakat és vizsgálja ezeknek a hatását a saját identitására.

SZABÓ LEVENTE



21TH CENTURY HARMONY (21. SZÁZADI HARMÓNIA)

Olaj, vászon, 20x20 cm, 2019.

Paul Klee 1925-ös Alter Klang (Ancient Harmony) című munkájának átírata. Az volt a célom, hogy egy nem pontos, de az eredeti műre reflektáló másolatot hozzak létre, a ma emberének szemszögéből. Valahogy ma, ahogy az emberiség mindinkább összekapaszkodik és kiterjeszti tudását mindenre, csak magában talál menedéket. Felismeri európaiságát, környezetét és történetét. A 21. századi harmónia már ennek a nagyon fejlett európai ember hangulatainak a leképezése.

SZVOBODA SZÓFIA



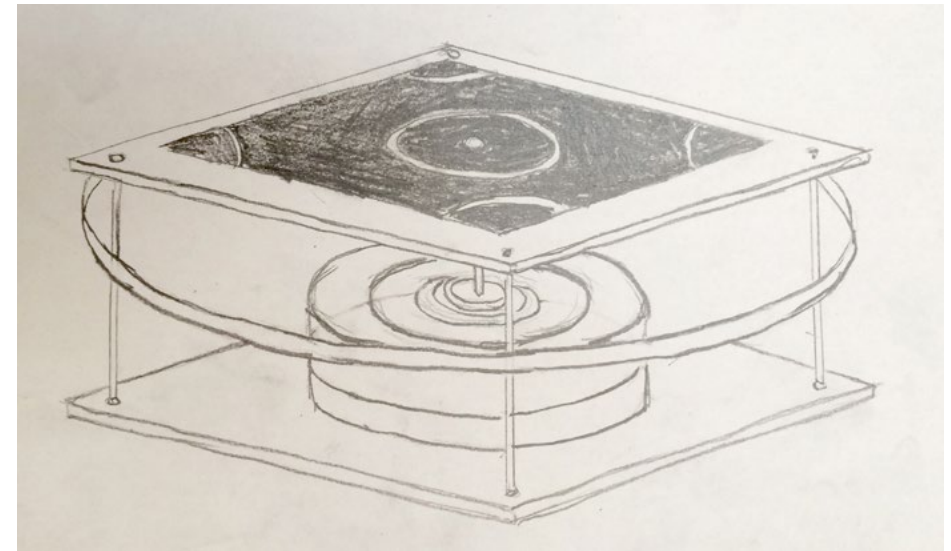
SORS ALTERA

Fényképek, 2019.

Amelia Earhart - Florence Lawrence - Franca Viola - Gerda Taro - Hedy Lamarr - Petra Kelly - Polcz Alaine - Rosa Parks - Sophie Scholl - Vivian Maier

A mű címe tudatosan utal a női nemre. Ezzel a fotósorozattal azért kezdtem el foglalkozni, mert gyermekkoromban és fiatal felnőtt koromban sem volt követendő, mintául szolgáló női példaképem. Sajnos nem rendelkezem ilyen elsődleges mintával. A példaképek mindig is fontos szerepet töltek be az emberek életében. A legfontosabb példaképem Polcz Alaine. Az ő mintaszerűsége, sorsa, tevékenysége és teljesítménye indította el ezt a projektet. A többi szereplőt e folyamat tudatosítása, a projekt kidolgozása közben és után találtam meg. A kiválasztott nőkről készült fotókat újraalkottam a lehető legegyszerűbb módon. Nem törekedtem teljes és részleges rekonstrukcióra. A forrásul szolgáló képen megjelenő legfontosabb, alapvető jelenséget választottam, legyen szó egy mozdulatról, testtartásról vagy öltözékről. Ezáltal fogalmaztam újra a képeket úgy, hogy a fotókon látható nők pozíciójába helyeztem magam. Ez a képkészítési gyakorlat egyszerre mintakeresés, gondolkodási, kutatási folyamat, amely a jövőben tovább bővíthet.

TÓTH ÁDÁM



HANG | KÉP

Vegyes technika, 2019.

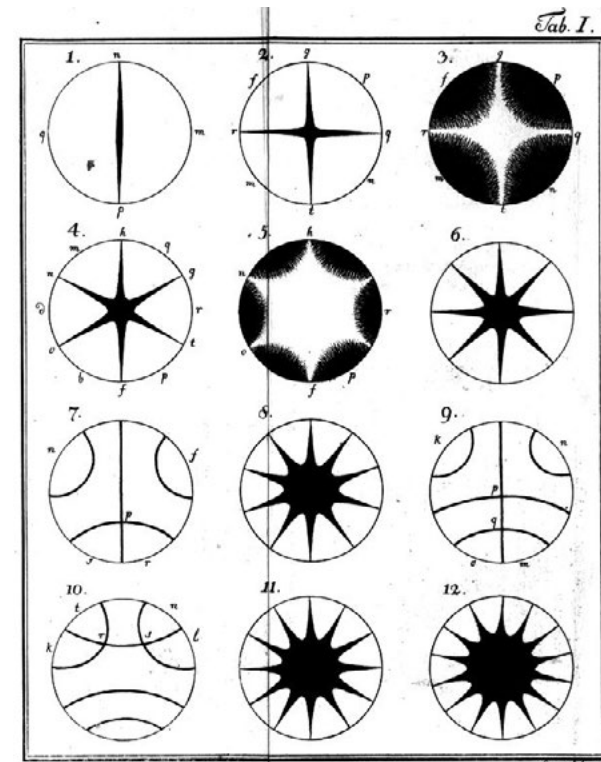
A mű a hang képkalkotó mechanizmusát vizsgálja technikai berendezés segítségével. Egy hangszóróra erősített lemez és a rászórt szemcsés anyag a Chladni-féle lemez mechanizmusát követve láthatóvá tesz különböző frekvenciájú hanghullámokat. A lemezre szórt szemcsék különféle alakzatokat vesznek fel ezen hangok és az általuk mozgásra bírta lemez rezonálása révén, ezáltal bizonyos hanghullámok egyfajta képé is minősülnek.

Szerkesztő: Peternák Miklós
Kiadványterv: Kovács Gyula A.
A borítón: Intermédia Tanszék - fotogrammetria, 3D modell - Kovács Gyula A.

Magyar Képzőművészeti Egyetem - Intermédia Tanszék
1063 Budapest, Kmety György u. 27.
intermedia.c3.hu
facebook.com/intermediatanszek

Készült 100 példányban.

2019



Ernst Florens Friedrich Chladni, *Entdeckungen über die Theorie des Klanges*, 1787.

