**Képzőművészet-elmélet BA**

**Kurátori ismeretek záróvizsga tételsor**

**2022**

***1. A múzeum létrejötte és története, a múzeum és a múzeumi gyűjtemény funkciói***

Jeffrey Abt: A nyilvános múzeum előtörténetei. in: szerk. Kékesi-Lázár-Szoboszlai-Varga:

***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*,** KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf, pp. 4-23.

Tony Bennett: A kiállítási komplexum. in: szerk. Kékesi-Lázár-Szoboszlai-Varga szerk. ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*,** KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf pp. 24-50

Horst Bredekamp: A Kunstkammer mint játéktér, ***Café Babel,*** 1994/4.

Frazon Zsófia: Kunstkammer – a saját univerzum. In: uő: ***Múzeum és kiállítás. Az újrarajzolás terei.*** Gondolat Kiadó, Budapest, 2011. 203-210. o.

Wessely Anna: E csarnok hangja szent, In: ***Magyar Lettre Internationale***, 1995/19.

<http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre19/wessely.htm>

György Péter: Múzeum, archívum, könyvtár – a hálózati kultúra kihívása, in: ***Az eltörölt hely – a múzeum,*** Magvető, Budapest, 2003.

Claire Bishop: Radikális muzeológia, avagy mi a „kortárs” a kortárs művészeti múzeumokban? Dan Perjovschi rajzaival. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2018

Marosi Ernő: A múzeum születése. A művészeti múzeum előtörténetéhez. In: Turai Hedvig, Székely Katalin (szerk.): ***Helyszíni szemle. Fejezetek a múzeum életéből***. Ludwig Múzeum, Budapest, 2012.16.-40.o.

**2. *Múzeumépítészet 1980-tól napjainkig***

Waidacher, Friedrich: Az általános muzeológia kézikönyve. Metamuzeológia, történeti muzeológia, elméleti muzeológia. Fordította: Mélyi József. ELTE BTK Művészettörténeti Intézet, Budapest, 2011 <http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/2_1_waidacher.pdf>)

Karsten Schubert: The Curator’s Egg. The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day. London, Ridinghouse, 2009.

Ébli Gábor: Az antropologizált múzeum: közgyűjtemények átalakítása az ezredfordulón. Budapest, Typotex, 2005.

Mieke Bal: A beszélő múzeum ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény***, KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf pp 51 – 90.

Nick Prior: A kecske is, meg a káposzta is: A múzeum alakváltozásai a hipermodernben, ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény***, KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf pp 90 - 108

***3. A kiállításrendezés története a wunderkammertől a modern múzeum teréig***

Bruce Altshuler: A Canon of Exhibitions, in: ***Manifesta Journal 11***: The Canon of Curating, 2011http://www.tenstakonsthall.se/uploads/138-Altshuler-A\_Canon\_of\_Exhibitions%20copy.pdf

Ann-Mary Staniszewski: Framing Installation - Design:The International Avant-Gardes

in:***The Power of Display – a History of Exhibition Installation at the Museum of Modern Art,*** Cambridge. Mass. MIT Press

Frazon Zsófia: A kiállítás, mint kortárs médium In: ***Múzeum és kiállítás. Az újrarajzolás terei***, Budapest, Gondolat Kiadó, 2011.13-31. o.

Galácz Judit: Széthulló kulisszák - Frederick Kiesler színházi víziói, **Artmagazin** 2013/4. 26-32.

in:http://www.artmagazin.hu/artmagazin\_hirek/szethullo\_kulisszak.1787.html?module=38&pageid=0

Ébli Gábor: Avantgárd, modern és kortárs, in: ***Az antropologizált múzeum***, Budapest, Typotex Kiadó, 2005. pp. 140-155, http://laokoon.c3.hu/dok/ebli\_avantgard.pdf

Erőss Nikolett: A fehér kocka In: ***A kurátori gyakorlat és diszkurzus szótára***

http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/szotar/feher-kocka/

***4. A biennalizáció – a megakiállítások szerepe a kortárs művészeti struktúrában***

Walter Grasskamp: Például a Documenta, avagy hogyan készül a művészettörténet? in: Kékesi-Lázár-Szoboszlai-Varga szerk. ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény***, KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf pp 283-292.

Carlos Basualdo: Az ingatag intézmény (ford. Molnár Edit), ***Exindex****,* (<http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=250>), 2004. angol nyelven: MJ - Manifesta Journal, Journal of Contemporary Curatorship; No2, 2003-2004 Tél/Tavasz, pp. 50-61.

Elena Filipovic, Marieke van Hal, Solveig Øvstebø: Biennialogy in: ***The Biennial Reader. An Anthology on Large‐Scale Perennial Exhibitions of Contemporary Art***, ed., Elena Filipovic, Marieke van Hal, Solveig Øvstebø, Bergen Kunsthall 2010. pp 12-24

Oliver Marchart: ***The Globalization of Art and the „Biennials of Resistance”. A History of the Biennials from the Periphery***, [*https://www.on-curating.org/issue-46-reader/the-globalization-of-art-and-the-biennials-of-resistance-a-history-of-the-biennials-from-the-periphery.html#.YB7J7ehKjIU*](https://www.on-curating.org/issue-46-reader/the-globalization-of-art-and-the-biennials-of-resistance-a-history-of-the-biennials-from-the-periphery.html#.YB7J7ehKjIU)

Biennálé archivum - magyar részvétel a Velencei Biennálén, in: Ludwig Múzeum honlapja, *https://www.ludwigmuseum.hu/velencei-biennale/magyar-reszvetel-velencei-biennalen*

***5. A „kiállításcsináló” Harald Szeemann tevékenysége és hatása a jelenkori kurátori gyakorlatra***

Kovács Ágnes: „Au revoir M. Szeemann” Az első sztárkurátor In: ***Balkon***, 2011 / 3. 3-13. old.

“Mind over matter: Hans-Ulrich Obrist talks with Harald Szeemann,” ***Artforum***, November 1996, pp. 74-79 <https://www.artforum.com/print/199609/curator-interview-33047>

Paul O'Neill: A kurátori fordulat in: Kékesi-Lázár-Szoboszlai-Varga szerk. ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény***, KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf

Claire Doherty: Új intézményesség és a szituatív kiállítás in: Kékesi-Lázár-Szoboszlai-Varga szerk. ***A gyakorlattól a diszkurzusig, Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény,*** KET, 2012, http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdfpp. 306-314.

Nagy Edina: Letűnt gesztusok nyomában, **Balkon** 2013/11-12. szám, 15.-18. o.  
https://issuu.com/elnfree/docs/balkon\_2013\_11\_12

Sophie Richard: Conversation with Szeemann (2003), In: ***Unconcealed - the international network of conceptual artists 1967-77: dealers, exhibitions and public collections,*** ed. Linda Morris ed London, Ridinghouse, 2009.

***6. A white cube kritikája az 1960-as és 70-es években***

O’Doherty, Brian: A fehér kockában. A galériatér ideológiája (ford. Erhardt Miklós) 1976/2013. **exindex.hu,** http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=877

Andrea Fraser: From the Critique of the Institution to an Institution of Critique in: **Artforum**, 2005, September

in: <https://selforganizedseminar.files.wordpress.com/2011/11/fraser_inst_of_crit.pdf>

Michael Fried: „Művészet és tárgyiság”, ford. Kiséry András, In **Enigma 2**., 1995.

Kwon, Miwon: Egyik helyet a másik helyett. Megjegyzések a helyspecifikusságról (2008). In: Kékesi Zoltán, Lázár Eszter, Varga Tünde, Szoboszlai János szerk. **A gyakorlattól a diszkurzusig: Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény.** Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, mke.hu. MKE, 2012. http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf

Székely Katalin: Helyszíni szemle. Intézménykritika intézményekkel és intézmények nélkül. In: Turai Hedvig, Székely Katalin (szerk.): ***Helyszíni szemle. Fejezetek a múzeum életéből***. Ludwig Múzeum, Budapest, 2012. 162.-262.o.

***7. Részvételen alapuló gyakorlatok a kortárs művészetben***

Csatlós Judit. Részvételi gyakorlatok szerepe a kortárs művészetben, in: ***Replika-100*** (2016/5. szám): 151–165.

Szijártó Zsolt: A részvétellel kapcsolatos művészeti projektek alapkoordinátái. In: ***Balkon***, 2017. 11-12.

Erőss Nikolett: Részvételen alapuló művészeti gyakorlatok in: A kurátori gyakorlat és diskurzus szótára,

<http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/szotar/-reszvetelen-alapulo-mveszeti-gyakorlatok-/>

Lázár Eszter: Együttműködésen alapuló művészeti gyakorlatok, in: ***A kurátori gyakorlat és diskurzus szótára***

Claire Bishop: A szociális fordulat: A kollaboráció és elégedetlenei [The Social Turn, Artforum, 2006. február]. In: **exindex.hu**, http://exindex.hu/index.php?l=hu& page=3&id=531 ford. Somogyi Hajnalka

Claire Bishop: Artificial Hells: The Historic Avantgarde in: Claire Bishop: *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, London, 2012, 41-77.

Varga Tünde:Kicsiny világ, utazó emberek: a kortárs művészet (intézményének) metamorfózisai és ellentmondásai. In ***Filológiai Közlöny.***szerk. Józan Ildikó, 2011/4. 408-436.

(Varga Tünde: Határátlépők, vonatkozó fejezet, Tempevölgy Könyvek, 2019.)

**8. Kultúrpolitikai alapfogalmak, és a II. világháborút követő időszak korszakolása kultúrpolitikai szempontból 2021-ig**

György P.– Turai H. (szerk.): A művészet katonái. Sztálinizmus és kultúra, Budapest, 1992.

Beke László: Tűrni, tiltani, támogatni, In. A második nyilvánosság – XX. századi magyar művészet, Enciklopédia, 2002., pp 228-247.

Inkei Péter: Állami kultúrtámogatás és kulturális politika Magyarországon, 1990-2010, In. Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, pp 8-21.

Zongor Attila – Zachar Balázs: Kultúrtámogatás az Európai Únióban, In. Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, pp 22-33.

Háttal Európának. A kultúra, az oktatás és a tudomány és am média leépítése Magyarországon 2010 -2019, Humán Platform, Budapest, 2020. <http://oktatoihalozat.hu/hattal-europanak/>

***9.* A képzőművészeti intézményrendszer átalakulása 1990 és 2010 között**

(SCCA-C3, Studió Galéria/FKSE, ICA-D, Bartók 32 Galéria, KMKK, Kisterem, Dinamo-Impex, Műcsarnok/Petrányi Zsolt, Ludwig Múzeum/Bencsik Barnabás, Trafó/Somogyi Hajnalka, Erőss Nikolett)

Polifónia – A társadalmi kontextus, mint médium a kortárs magyar képzőművészetben (1993, helyspecifikus művek és installációk, Budapest), kiáll. kat., szerk .Suzanne Mészöly, Bencsik Barnabás, SCCA Budapest, 1995.,<http://pa.c3.hu/en/polifonia-polyphony.html>  
  
Nem kacsák vagyunk, egy tavon, hanem hajók a tengeren – Független művészeti helyek Budapesten 1989–2009. szerk. Kálmán Rita, Katarina Šević et al., Budapest, Impex – Kortárs Művészeti Szolgáltató Alapítvány, 2010.   
  
Szipőcs Krisztina: A budapesti Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum története - Az előzményektől 2008-ig. In: ***A gyűjtemény: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum.*** szerk. Bencsik Barnabás et al, Budapest, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, 2010, 10–47.  
  
Szoboszlai János: Egy generáció önarcképe: Tájékozódási pontok a kilencvenes évek magyarországi képzőművészetéhez. In: ***A második nyilvánosság: XX. századi magyar művészet*** szerk. Hans Knoll, Budapest, Enciklopédia Kiadó, 2002, 307– 395.

Berecz Ágnes: A kilencvenes évek diszkrét bája, in: ***Balkon***, 2002.

<http://www.balkon.hu/archiv/balkon_2002_1_2/02berecz.html>

ajánlott:

*Stúdió.* szerk. Vécsei Júlia, Budapest, Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület (FKSE), 2009.

*Diskurzusok.* szerk. Csatlós Judit, Csizek Petra, Fenyvesi Áron, Orbán György, Szalai Borbála, Vécsei Júlia, Budapest, Budapest, Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület (FKSE), 2009,

**10. A kortárs magyar képzőművészeti intézményrendszer és kultúrpolitika (2010-2021)**

Humán Platform Watchdog / Képzőművészet:http://humanplatform.hu  
http://humanplatform.hu/watchdog/terulet/kepzomuveszet/

Nagy Gergely: Megszűnő intézmények. http://tranzitblog.hu/category/tema/megszuno-intezmenyek/

Mélyi József: A Fortepan-módszer.

https://artportal.hu/magazin/fortepan-modszer-17-kerdes-muzeumi-helyzetrol/

<http://www.kormany.hu/hu/emberi-eroforrasok-miniszteriuma/kulturaert-felelos-allamtitkarsag>

http://www.[nka.hu](http://www.nka.hu/)

http://www.[mma.hu](http://www.mma.hu/)

http://www.[lumu.hu](http://www.lumu.hu/)

http://www.[mng.hu](http://www.mng.hu/)

http://www.offbiennale.hu

http://www.capacenter.hu

http://www.[trafo.hu](http://www.trafo.hu/)

<http://www.>[btm.hu](http://www.btm.hu/)

http://www.modemart.hu/

http://www.[ica-d.hu](http://www.ica-d.hu/)

<http://www.zsolnaynegyed.hu/>

<http://www.alkotok.hu/>

<http://www.alkotomuveszet.hu/>

<http://www.hungart.org/>

Ennél a tételnél három téma közül lehet választani:

1. A múzeumi intézményrendszer átalakulása a kétezres években Magyarországon, különös tekintettel a Liget Projektre.

2. Emlékművek, emlékezetpolitika

3. Kultúrafinanszírozási modellek átalakulása

**11. A komplex projektmenedzsment**

Schneider Erika: Művészeti szponzoráció, In. Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, pp85-115.

Nagy Bálint: Kultúra és marketing, In. Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, pp 54-84.

Dér Dezső: A rendezvénymenedzsment alapjai, In. Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, pp 116-144.

Szabó György: A kortárs előadóművészeti intézmény működésének jellemzői, In. Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, pp 193-204.

**12. A kortárs műalkotások kereskedelme**

http://www.kortarsgaleriak.hu

http://www.knollgaleria.hu

http://www.deakgaleria.hu

http://www.vintage.hu

http://www.kisterem.hu

http://www.acbgaleria.hu

Szoboszlai János: Kortárs műkereskedelem, In. Új utak a művészeti menedzsmentben, Art and Business, 2011, pp 14-171.

Kertész László: Kortárs műgyűjtés - kézikönyv művészetszeretőknek, műtárgyvásárlóknak, gyűjtőknek és befektetőknek, Kortárs Műgyűjtő Akadémiája, 2018.