

MŰVÉSZET ÉS INNOVÁCIÓ // Boros Lőrinc látványtervező előadása

Magyar Képzőművészeti Egyetem // 2020.11.12.

Online megvalósuló előadás // a beszélgetést Németh Gergő vezette

Mibe kapaszkodjon egy művész ember? Avagy túlélési gyakorlatok alkotó embereknek.

Saját tapasztalataimon keresztül szeretnék bemutatást adni, azokról a döntési helyzetekről, amellyel az alkalmazott művésznek szembe kell néznie a munkája során.

A film, a színház, mint piaci, alkotói forma. Hasznos félelmek, kudarcok az alkotásban.

A művész alkalmazása vagy az alkalmazott művész. Miként lehet az egyensúlyt megtalálni az alkotás, a siker és a megélhetés között.

Kivonat a Magyar Képzőművészeti Egyetem által 2020 november 12.-én szervezett Művészet és Innováció előadásból

Előadó: Boros Lőrinc látványtervező

Az előadásban érintett főbb témák:

- 1. rövid szakmai pálya bemutatása a fordulópontok kiemelésével**
- 2. Mibe kapaszkodjon egy művész ember? Önmagába!**
- 3. Mikor születik meg az innováció? A változó helyzetek, időszakok, avagy a jelenünk**
- 4. Az alkotó ember, mint „innovátor”**
- 5. Az új formák, eszközök megjelenése a változó helyzetekben**
- 6. A színház és film sajátosságai, mint alkalmazott művészet**
- 7. Az egyensúly megtalálása az alkalmazott, az autonóm munkákban**

AZ ELŐADÁS:

Az előadás beszélgetés formájában Németh Gergővel valósult meg. Az előre átbeszélte, megírt vázlat alapján, amely tudatosan az innovatív (emberi, pszichés, fizikai-technikai) elemekre helyezte a hangsúlyt.

1./2. RÖVID ÉLETRAJZI ÖSSZEFOGLALÓ:

- **2004-ben** (19 évesen) **felvettek** a Magyar Képzőművészeti Egyetemre
- **2005** egy elvégzett év után abba hagytam/halasztottam az egyetemen, **Párizsba költözés**, majd egy év után **visszaköltözés Budapestre**
- **2007-két év szabad rajzolás** az egyetemen / munkáim kezdete, **Színház - és Filmművészeti Egyetemen** – színház, kis filmek, újrakezdés
- **2008-ban** abbahagytam egy újabb fél évre, mert azt gondoltam **fontosabb, hogy dolgozzam** a szakmában
- **2009-től rektori engedéllyel**–dupla félév végzésével, bepótoltam mindent. **OTDK / Díszlettervezés – I. helyezés**
- **2010** Platform 11+ nemzetközi művészeti program, **Portugália**, két hónap
- **2010/2011 – Erasmus Ösztöndíjjal** – fél év **Isztambul**. Hamarabb jöttem haza, hogy diplomázhassak, de egy tantárgy miatt nem engedélyezték
- **2012-ben** két évet már nem jártam az Egyetemre csak egy órára, **2012-ben diplomáztam (Best of Diploma)**
- **2012, 2013-tól nemzetközi produkciók** – nagy amerikai, angol, német - nemzetközi filmek. **Ezüst Medve Díj - Berlinale (Csak a szél)**, magyar színházi munkák
- **2015-től csak külföldi és nemzetközi munkák** – a magyar lét beszűkülése. Bécsben egy év, Heidelbergben fél év.
- **2018-2020 – Digic Pictures Stúdió – virtuális filmkészítés - CGI**
- **2020-tól felvettek a doktori a Doktori Iskolába. Visszatérés önmagamhoz.**

3. MIKOR SZÜLETIK MEG AZ INNOVÁCIÓ?

- **Változó helyzetekben (a legjobb példán a jelenünk)** probléma megoldásra, együttműködésre, tehát önmagunk folyamatos megújítására, újraértelmezésére van szükség.
- **Jelenlegi helyzet (alkotói, művészeti szempontból pozitív táptalaj)** Covid19, karantén, félelem, szorongás – **létkérdések merülnek fel** és napról napra újra kell értelmezni – ez a

művészet számára végső soron a **leghasznosabb dolog** - ezzel párhuzamosan a legnehezebb is az egyén számára. **Őszinteségre, elmélyedésre van szükség.**

4./5. MEGJELENNEK AZ INNOVÁCIÓK

- **Az egyén, mint „innovátor”** - az innováció először **a szemlélet kell, hogy legyen** – nyitottság, bátorság, tájokozottság, elmélyülés, használni a lehetőségeket, az ismeretlent – **mit tenne ma Michelangelo?** Technikai eszközök, virtuális terek, virtuális létezés hatásai, kontraproduktív elemei. **A múlt minden pozitívumát, a jelen eszközeivel kell felhasználni.**
- Nem kell mindent egyedül megoldani – csapat, társak, alkotó csoportok, közös gondolkodás. **Majd megjelennek az új formák, eszközök (most is ezt használjuk)**
Minden csak a jó eszközhasználaton múlik. Például: virtuális forgatás, nem kell egy térben lenni, rengeteg egyszerűsítés, könnyítés, a felesleges dolgok lekopnak

6. SZÍNHÁZ ÉS FILM

- **alkalmazott művészet** (autonóm alkotáshoz képest) – az egyetemen való egyedi helyzete, folyamatos kompromisszumra, megértésre, alázatra, csapatmunka van szükség a munka egésze alatt
- **Kiszolgáltatottság** – a nagy produkciókban
- **Alkotói, vezetői, irányítói, segítői szerepkörök.** Mindegyiknek részese kell, hogy legyenél.
- **Filmgyár** – Nagy amerikai produkciók veszélyei

Kiemelt munkák:

Színház / a színházi munkák sajátosságai – csapatmunka, munkafázisok, alkotói küzdelmek, hasznos tanácsok a munkafázisokhoz

- **Apátlanok – az új formák behozatala (vetítés, díszlet keverése) Örkény István színház, 2016**
- **Ivanov (Volkstheater, Bécs, 2016)**
- **Kis Zaches (Volkstheater, Bécs, 2017)**
- **A szecsuáni jólélek (Theater und Orchester, Heidelberg, 2017)**

Film / a filmes munkák sajátosságai – miben más, mint a színház, a nehéz munkafázisok, azok, amiket csak hosszú rutinnal lehet megtanulni, a filmgyár negatívumai

- **Csak a szél (2012)**
- **World War Z (2013)**
- **Digic Pictures (The Secret War/NETFLIX, 2019)**
- **a virtuális tervezés sajátosságai** – mik a különbségek, mik a hasonlóságok a valós tervezéshez képest, a manuális és a virtuális alkotás közötti különbségek, magyarországi helyzete

- **leginnovatívabb hely** – virtuális tervezés, digitális tervezés, Mock-up, VR, virtuális kamera
- **a legújabb virtuális, vizuális technikák**– Unreal, CGI, folyamatos fejlődés
- **hogyan érhetőek el ezek a technikai-művészeti tudások?** Lehetséges-e művészeti képzés nélkül? Mi a különbség egy képzett művész és egy autodidakta között? Hogyan, mikor, miként kéne az oktatásba bevonni ezeket a műfajokat?

7. LEZÁRÁS:

Mit tanácsolnék, üzennék a mai hallgatóknak, hogy mire érdemes figyelniük mostani képzésükben? Amikor elvégzik az egyetemet, mik azok a dolgok, amik leginkább fontosak lesznek számukra?

- **Sok-sok munka**, amit nem lehet elkerülni. Az alázatos, kitartó, bátor munka, ami azzal jár, hogy sokszor az ismeretlenbe ugrunk. Kíváncsiság az ismeretlenre, a külföldi, nemzetközi kitekintésekre, produkciókra.
- **A kapcsolati hálózat** kiépítése a társ alkotókkal. Színház- és Filmművészeti Egyetem, rendezőkkel, operatőrökkel, alkotó emberekkel, alkotó közösségekkel.
- Az egyetemi „fiktív” tervezési szisztéma mellett minél több **megvalósuló, önálló munka**, legyen az kezdetben bármilyen kis léptékű is.
- A **saját munkamódszerek** megtalálása. Mik a hiányosságaink, mik azokat a technikák, amik megtanulhatóak, amelyek megkönnyítik munkánk.
- **Az saját idő, az alkotói idő létrehozása.** Saját magunk munkatempójának megtalálása, mert csak így lehetséges valós elmélyült alkotói munkát létrehozni.

AZ ELŐADÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ LINKEK:

Szakmai pálya

www.lorincboros.com

Kiemelt munkák az előadásból:

Ivanov (Volkstheater, Bécs)

https://www.youtube.com/watch?v=Fq3oG69D_9s

Klein Zaches (Volkstheater, Bécs)

https://www.youtube.com/watch?v=ERZD8y_3wGw

A szecsuáni jólélek (Heidelberg)

<https://vimeo.com/238637602>

Apátlanok (Örkény István Színház)

<https://orkenyszinhaz.hu/hu/musor/apatlanok>

<https://www.youtube.com/watch?v=BFiCEocKoXM>

Csak a szél

<https://www.youtube.com/watch?v=8QUbNgPDviU>

Digic Pictures

www.digicpictures.com

The Secret War (Digic Pictures/NETFLIX):

https://www.youtube.com/watch?v=I0Eisn1hBjE&feature=emb_logo

<https://index.hu/techtud/2019/05/30/digic-pictures-netflix-love-death-and-robots-interju-rabb-sandor-alex-lendvai-gabor/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ngy44C-zjz0>