

**FELHÍVÁS KONFERENCIÁN VALÓ RÉSZVÉTELRE**

**Megkettőző rendszerek. Konferencia Drozdik Orshi *A fénykép és a szerelmes vers 1975–1995* című kiállításához kapcsolódóan**

**2022. szeptember 30., péntek, 10–17 óra**

**Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház, 1065 Budapest, Nagymező utca 20.**



Drozdik Orshi : *Szempillantás és sóhajtás: Szempillantás*, 1977  
copyright: Drozdik Orshi

A fotóhasználat hangsúlyos szerepet töltött be a hetvenes évek első felében a neoavantgárd generáció – többnyire konceptuális indíttatású – művészetében Magyarországon. Az olyan, médiumra vonatkozó, „önreferenciális”, ugyanakkor a médiumhatárokat átlépő kérdések felvetése, amelyek a (technikai) kép státusát érintették, a hetvenes évek derekára több, a határterületek és az interdiszciplinaritás iránt érdeklődő művész számára váltak érvényessé és nyertek folytatást az évtized második felében is.

1976-ban a hatvani Hatvany Lajos Múzeumban megrendezett *Expozíció – Fotó/Művészet* című csoportos kiállítás pedig már a tendencia összegzését tűzte ki célul. E művészeti diskurzus összekapcsolódott a Magyarországon is egyre terjedő elméleti irányzatokkal, a (poszt)strukturalizmussal és a szemiotikával. A médium működésmódjával, a technikai kép referenciális jellegzetességeivel foglalkozó művészeti gyakorlatok megerősítést nyertek a tudományos diskurzus által, és összefonódtak a konceptuális művészet magyar változatával. Ráadásul a vizsgálandó viszony nem csupán a képzőművészet és fotó (valóság és műalkotás), hanem a propaganda/kommunikáció és fotó viszonya is volt, amely beleilleszkedett az alkotás intermedialis szemléletébe.

Drozdik Orsolya (Orshi) számára az 1975–76-ös tanévtől kezdődően, sokszorosító grafika szakos tanulmányai alatt fontos médiummá vált a fotó. A főiskolai oktatást a médiumokat elkülönítő szemlélet határozta meg, ugyanakkor – természetesen nem hivatalos formában – a reklámgrafikusok számára létesült fotólabort használták több esetben a kísérletező hallgatók. A konferencia célja Drozdik kiállításon szereplő műveinek kontextualizálása a „második nyilvánosság” platformjain és a hivatalos oktatásban egyaránt.

**A konferenciára olyan előadásokat várunk, amelyek a '70-es, '80-as években létrehozott képzőművészeti fotók ismétlődő vizuális motívumainak, a jelentésképzés képi elemeinek (tükrözés, megkettőzés, elforgatás, átfedés, stb.) a fotó kínálta technikai lehetőségekhez és művészeti oktatáshoz fűződő viszonyát, a sokszorosító grafika és fotográfia kapcsolatát, a konceptuális fotóhasználat jellegzetességeit kutatják.**

**A konferencia a Mai Manó Ház szervezésében a Magyar Képzőművészeti Egyetemen együttműködésben valósul meg. Az előadások írott változatát a Punkt online folyóirat oldalán publikáljuk.**

Jelentkezés: maximum 500 szavas absztrakt és rövid CV megküldésével 2022. augusztus 15-ig az alábbi e-mail címre: adam.jeneses@maimano.hu

A tárgy rovatba kérjük beírni: Megkettőző rendszerek – Felhívás.

Az előadások kiválasztásáról augusztus 31-ig e-mailben adunk visszajelzést.

A Mai Manó Ház nevében: Baki Péter, a Mai Manó Ház igazgatója és Boros Lili, a kiállítás kurátora, a konferencia szervezője.