

A Magyar Képzőművészeti Egyetem

Intézményfejlesztési Terve

2016. január 26.

Tartalom

1	Vezetői összefoglaló.....	4
2	Helyzetértékelés	4
2.1.1	Az intézmény társadalmi-gazdasági környezetének értékelése.....	4
2.1.2	Az intézmény demográfiai környezetének értékelése	5
2.1.3	Az intézmény oktatási környezetének értékelése hazai és nemzetközi dimenzióban	6
2.1.4	A releváns felhasználói szféra bemutatása hazai és nemzetközi dimenzióban	6
2.1.5	Az intézményi vonzáskörzetek bemutatása.....	6
2.1.6	Versenyársak értékelése, elemzése hazai és nemzetközi dimenzióban	7
2.2	A képzési tevékenység értékelése hazai és nemzetközi dimenzióban.....	8
2.2.1	Az intézmény képzésben részt vevő humán erőforrásának értékelése	8
2.2.2	Az intézmény képzési portfóliójának értékelése	8
2.2.3	A képzési eredményesség értékelése (a DPR, a lemorzsolódás és egyéb rendelkezésre álló adatok alapján)	10
2.2.4	A képzések iránti hallgatói kereslet bemutatása (hallgatói jelentkezési és felvételi létszámok elemzése).....	11
2.3	A művészeti tevékenység értékelése (művészeti intézmények esetén)	12
2.3.1	A művészeti portfólió értékelése	12
2.3.2	A művészeti kapacitások és a művészeti tevékenység eredményességének értékelése, valamint az eredeti műalkotások értékelése	13
2.4	A harmadik misszió keretében végzett tevékenységek értékelése	13
2.4.1	A releváns felhasználói szféra szereplőivel kialakított együttműködések értékelése....	13
2.4.2	A felsőoktatási intézményekkel kialakított együttműködések értékelése.....	14
2.4.3	Nemzetközi szerepvállalás értékelése	15
2.5	A működési, gazdálkodási tevékenység értékelése (a rendelkezésre álló intézményi átvilágítási jelentések megállapításai alapján).....	16
2.5.1	Az intézményi nem oktató-kutató-tanár humán erőforrás értékelése	16
2.5.2	Az intézményi költségvetési támogatások alakulásának elemzése	17
2.5.3	Az intézményi saját bevétel szerzési képesség bemutatása	18
2.5.4	A pályázati abszorpciós képesség és a forrásbevonó képesség elemzése	18
2.5.5	Az infrastruktúra-menedzsment értékelése (épített infrastruktúra és eszközállomány bemutatása).....	19
2.5.6	A vagyongazdálkodási tevékenység értékelése.....	19
3	Az intézmény stratégiája (jövőkép és akciók 2016-2020 között a „Fokozatváltás a felsőoktatásban” c. felsőoktatási stratégia alapján)	20
3.1	Az intézmény jövőképe (hazai és nemzetközi dimenzióban).....	21

3.2	Stratégiai irányok és akciótervek meghatározása (indikátorokkal) a kívánt jövőkép elérése érdekében	23
3.2.1	Stratégiai célok és akciótervek a képzési tevékenységben	24
3.2.2	Stratégiai célok és akciótervek a művészeti tevékenységben.....	27
3.2.3	Stratégiai célok és akciótervek a harmadik misszió keretében végzett tevékenységben	28
3.2.4	Stratégiai célok és akciótervek a működési, gazdálkodási tevékenységben.....	31
3.3	Éves működési tervek a stratégiai irányok és akciótervek alapján.....	36
3.4	A stratégiai irányok és akciótervek várható pénzügyi-gazdasági hatásai (becsült költségek és azok forrásai).....	38

1 Vezetői összefoglaló

A Magyar Képzőművészeti Egyetem jogelődje, a Magyar Királyi Mintarajztanoda és Rajztanárképezde megalapítása óta kulturális identitásunk figyelembe vételével, ennek felelősségével, hazánkban egyedül állóan széles spektrumban képi a magyar képzőművészeti elitet. Intézményünk közelmúltjára azonban a dicsőnek nem nevezhető belső konfliktusok, a befelé fordulás volt jellemző. Ez az állapot tovább nem tartható. A helyzetből kialakult meddőséget meg kell szüntetni, már meglévő, jelentős szellemi, művészeti eredményeinket láthatóvá kell tenni. Intézményi működésünket a hazai felsőoktatási kormánystratégiához illeszkedően és a nemzetközi képzőművészeti felsőoktatási kínálatot áttekintve kell pozícionálni!

Ezen elképzeléseket a Szenátus nagy többsége és az egyetemi közhangulat támogatja. Az operatív megvalósításhoz a várhatóan február végén megalakuló új vezetés kezd hozzá. Ezt a munkafolyamatot vázolja ez az Intézményfejlesztési Terv. A helyzetfelmérés, és annak elemzése szerepelnek a szöveg első részében. Az ebből kirajzolódó stratégiai irányvonalak: az intézmény pályázati tevékenységének újjá élesztése és fokozottabbá tétele, társadalmi szerepvállalás átgondolása, a nemzetköziesítés megfelelő szintre hozása, képzési portfóliónk teljessé tétele szerepelnek legfőbb célkitűzéseink között. Jelenlegi állapotunk, elérni kívánt eredményeink közötti lehetőségeinket vizsgálja, munkatervünket írja le a dokumentum második fele.

Intézményi törekvéseink indoka, várható hatása, megvalósítási ütemterve, intézményi felelőse ugyancsak meghatározásra kerül az IFT-ben. Az ily módon rögzített program az egyetemi polgárok számára követhetővé, számon kérhetővé válik, hiszen ezen irányelvek betartása és betartatása - a közösség munkáját strukturálva - a vezetés feladata.

Az intézmény működtetése, fejlesztése mindig a hallgatók művészeti oktatásának érdekeit kell, hogy szolgálja.

Elsődleges feladatunk, hogy autonóm képzőművészeket képezzünk. Ennek értelmében oktatói munkánkban az akadémiai tudás átadása mellett hallgatóinkat bátorítanunk kell a szabadságra, az igazságra való törekvésre, s fejlesztenünk kell szociális érzékenységüket, felelősségérzetüket. A képzőművészetek összetettsége maximális lehetőséget nyújt a hallgatók emberi fejlődésére, arra kell törekednünk, hogy valamennyien megtalálják saját útjukat az információs társadalom útvesztőiben. Az alkotás intellektuális és gyakorlati oldalai elválaszthatatlanok, egységet képeznek, az oktatás rendszerének alakításában e két felület harmóniája legyen meghatározó pedagógiai szempont.

Nagy hagyományú Egyetemünk a város kiemelten reprezentatív környékén, két csodálatos kampuszon működik, közel 145 éve. Elhelyezkedésünk a városban optimális, de mindkét kampusz állapota kritikus. Az eredetileg is a képzőművészetnek otthont adó épületek, ahhoz hogy értékük megőrződhessen, mindenképpen felújításra szorulnak. Az évtizedeken keresztül felhalmozott, a művészeti oktatási tevékenységgel összhangban megteremtett infrastruktúrális beruházások, vagyonok méltó ápolása és fejlesztése elodázhatatlan kötelessége mind a Magyar Képzőművészeti Egyetemnek, mind a Magyar Államnak. A Magyar Képzőművészeti Egyetem felelős polgárai felkészültnek érzik magukat egy épület-felújítási és szellemi megújulási folyamat elindításához és véghezviteléhez.

Az Intézményfejlesztési Terv ennek szellemében készült. A művészeti, és felsőoktatási intézményi szempontokat figyelembe véve, a tanszékek munkatársait bevonva alakítottuk ki stratégiai terveinket.

2 Helyzetértékelés

2.1.1 Az intézmény társadalmi-gazdasági környezetének értékelése

Az évszázadok óta irodalom-centrikus magyar kulturális életben a képzőművészet mindig is háttérbe szorult. Szemben az irodalom és a zene oktatásával, az általános iskolai képzésből jószerivel így ma is hiányzik a képzőművészet. Akut probléma, hogy a 2008-as válság nyomán a rendszerváltás után lassú

fejlődésnek indult képzőművészeti piac megdermedt, s így nemcsak számos pályakezdő, de sok neves művész is megélhetési gondokkal küzd.

A kultúra, ezen belül a képzőművészet társadalmi elismertségét, és ennek következtében megjelenő közvetett piaci hasznosulását a Magyar Képzőművészeti Egyetem önállóan nem képes gyökeresen megváltoztatni, de ennek előremozdítása érdekében képes stratégiai lépéseket tenni.

Kulturális értékeinket, eredményeinket láthatóbbá, kiállításainkat, projektjeinket minél szélesebb társadalmi réteg számára elérhetővé kell tennünk.

Az Egyetem a magyar képzőművészeti életben központi szerepet kíván betölteni. Ennek elérése érdekében elkerülhetetlen az épület-felújítás, új terek nyérése, melyeknek nem csupán az Egyetem polgárai látnák hasznát, hanem az arra kialakított helyiségekben a nagyközönség is találkozhatna a kortárs képzőművészettel. Elő kell segítenünk egy kulturális kommunikáció, pezsgő szellemi élet kialakulását.

Tisztában vagyunk vele, hogy a műalkotások tárgyi valóságában, eredetiben való megismerése még így sem lesz elérhető mindenki számára. Használunk kell az új megjelenési formákat, a különböző médiumokat, az internet adta lehetőségeket. Intézményünk sürgős és jelentős informatikai fejlesztésre szorul. A technikai feltételek megteremtése mellett, a rendszert működtető személyek kérdése is megoldásra vár. Az Egyetem honlapjának újragondolása és korszerűsítése, az intézmény napi adminisztratív feladatainak ellátása mellett a kiépülő új rendszernek az egyik legfontosabb értékünket, a Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény igényeit is ki kell szolgálnia. A gyűjtemény ismertségének a növelése érdekében olyan szoftver biztosítására van szükség, amely méltóan mutatja be a műtárgyakat, mely lehetőséget nyújt magas látogatottságú ismert múzeumi felületekhez való csatlakozáshoz. A szakmai kapcsolatai már megvannak az intézménynek, de ezeket mások számára is láthatóvá, használhatóvá kell tennünk. A fejlesztés megvalósulása után, az általunk szolgáltatott képi információ több terület számára hozzáférhetővé válik: művészettörténetet oktató és felhasználó intézmények (egyetemek, közoktatási intézmények, múzeumok, színházak, filmgyártás stb.) részére. A képzőművészettel foglalkozók számára fontos a kutathatóság biztosítása, ehhez gyűjteményfejlesztést, korszerű adatfeldolgozást, digitális szolgáltatásokat kell nyújtanunk. Megfelelő infrastrukturális háttérrel alkalmassá válunk kutatások szervezésére, összehangolására, publikációkban és kiállításokon való bemutatásra.

2.1.2 Az intézmény demográfiai környezetének értékelése

Az MKE 1871-től a mai napig az ország egyetlen önálló, a képzőművészet valamennyi ágában felsőfokú képzést biztosító oktatási intézménye. Az Egyetem jövőbeni hallgatói bázisát jelentő közoktatásban, általánosságban létszámcsökkenés tapasztalható, azonban az egyedi képzés miatt ennek jelentős hatása nincs az MKE-re jelentkezők számára. Ugyanakkor az Egyetemhez tartozó Képző és Iparművészeti Szakközépiskolából tudjuk, hogy az ott érettségét tevő tanulók közül egyre többen jelentkeznek és mennek el művészeti tanulmányaikat külföldön folytatni. Statisztikailag ez a Magyar Képzőművészeti Egyetem felvételi jelentkezési adataiban még nem jelenik meg, de a probléma prognosztizálása megtörtént. Intézményünk a jövőben tervezi a művészeti közoktatásban lévők célzott megszólítását, hiszen a jelentkezőink jelentős része művészeti képzést folytató középiskolákból kerül ki.

Az érettségizettek, valamint a 8. évfolyamot végzettek száma egyaránt folyamatos csökkenést mutat, ezért középtávon a középiskolai, majd hosszú távon a felsőoktatási intézmények is felkészülhetnek a hallgatói létszám csökkenésére. Egyelőre azonban elmondható, hogy az intézmény magyarországi művészképzésben betöltött egyedülálló szerepe azt eredményezi, hogy közvetlen környezetének speciális demográfiai tendenciái és mutatószámai, valamint a felsőoktatásban érintett korcsoportok jellemzőinek változásai az intézményre eddig nem gyakoroltak szignifikáns hatást, és gyakorlatilag érintetlenül hagyják az Egyetemen kiscsoportos elitképzés keretei között zajló felsőoktatási tevékenységek (művészképzés) iránti térségi kereslet esélyeit. Az MKE egyike azon kitüntetett

helyzetben lévő felsőoktatási intézményeknek, amelyet budapesti székhelyű képzései ellenére sem érint a hallgatókért folytatott versenyben a fővárosi intézmények részéről tapasztalható elszívó hatás.

Összegzés: Az MKE tehetséges, már képzőművészeti területen, rajzi- szakmai stúdiók tekintetében felkészült hallgatókat fogad képzésére. Célkitűzésünk, hogy a 18 év alatti korosztály potenciális tehetségeit elérjük.

2.1.3 Az intézmény oktatási környezetének értékelése hazai és nemzetközi dimenzióban

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen folyó művészeti oktatás legfőbb jellemzője, hogy az országban egyedülálló módon teljes mértékben fedi le a képzőművészeti műfajokat. Ez a körülmény évtizedekig monopolhelyzetet biztosított számára a művészetoktatás területén. Az utóbbi éveket meghatározó, a művészeti felsőoktatás területén bekövetkezett folyamatok eredményeképpen az intézmény képzésében kínált egyes szakok más egyetemeken is megjelentek, de a képzőművészet képzési területén az államilag finanszírozott helyeket betöltő hallgatók többsége, jelenleg is a Magyar Képzőművészeti Egyetemen tanul. A restaurátorművész, intermédia-művész, képzőművész-tanár, valamint a képzőművészet-elmélet képzéseknek pedig jelenleg sincs magyarországi versenytársa. Az intézmény másik fontos egyedi vonása, hogy az itt oktató, a hazai és nemzetközi művészeti életben aktívan résztvevő, kortárs szemléletű, de mestereik elveit is jól ismerő művésztanárok által képviselt szellemiség kontinuitása révén az oktatásban harmonikusan kapcsolódik össze korszerűség és hagyomány. Ugyancsak sajátos jellemzője Egyetemünknek, hogy a széleskörű és kurrens elméleti oktatás mellett a *techné*, a technikai műhelymunka is egyedülállóan kiterjedt, a képzőművészet minden ágát átfogja. Intézményünkben, nemzetközi viszonylatban is különlegességnek számító litográfiai műhely működik, de ugyanígy a szobrász-, illetve a restaurátor-munkához szükséges infrastruktúra és eszköz is nagyrészt rendelkezésre áll. Mindezek szinten tartása és további fejlesztése is része jövőre vonatkozó elképzeléseinknek. Az Egyetem kiemelkedő erénye a nemzetközileg is egyedülállóan magas színvonalú rajzoktatás, amely az intézményünkben tanuló egyre emelkedő számú külföldi Erasmus-, illetve a kínai és brazil hallgatók körében is népszerű.

2.1.4 A releváns felhasználói szféra bemutatása hazai és nemzetközi dimenzióban

A Magyar Képzőművészeti Egyetem feladata autonóm képzőművészek, felelős értelmiség képzése. A képzőművészet elsődleges hasznosulása, és „piaci értéke” a kultúrában mutatkozik meg, így indikátorokban, közvetlen, mérhető, azonnali gazdasági sikerekben csak áttételesen, lassan jelenik meg. Végzett hallgatóink, mint szellemi szabadfoglalkozású művészek előtt az álláslehetőségek viszonylag korlátozottak. Ezzel tisztában vannak intézményünkbe jelentkezésük pillanatában is. Azonban a vizuális nyelv kreatív használata, egy munkafolyamat során felmerülő váratlan helyzetek egyéni utakon való megoldásának képessége – melyet a művészeti oktatás erősít – a civil társadalom, a munkaerőpiac számára értékessé teszi megszerzett tudásukat. Egyes képzéseink helyzete értelemszerűen egyszerűbben értékelhető a felhasználó szféra szempontjából. Képzőművész-tanáraink az autonóm művészeti tevékenységgel párhuzamosan a pedagógusi pályán találnak munkalehetőségeket, restaurátorművészeink a műemlékvédelemben, múzeumokban, restaurálási, rekonstruálási projektekben dolgoznak, művészetelmélet- kurátor szakos hallgatóink a képzőművészet intézményrendszerének lesznek aktív tagjai, látványtervezőinket a színház és a mozgókép világa fogadja be, míg grafikusaink főként az arculattervezés, nyilvános vizuális megjelenések művészi megoldásait készítik el szakmai hozzáértéssel.

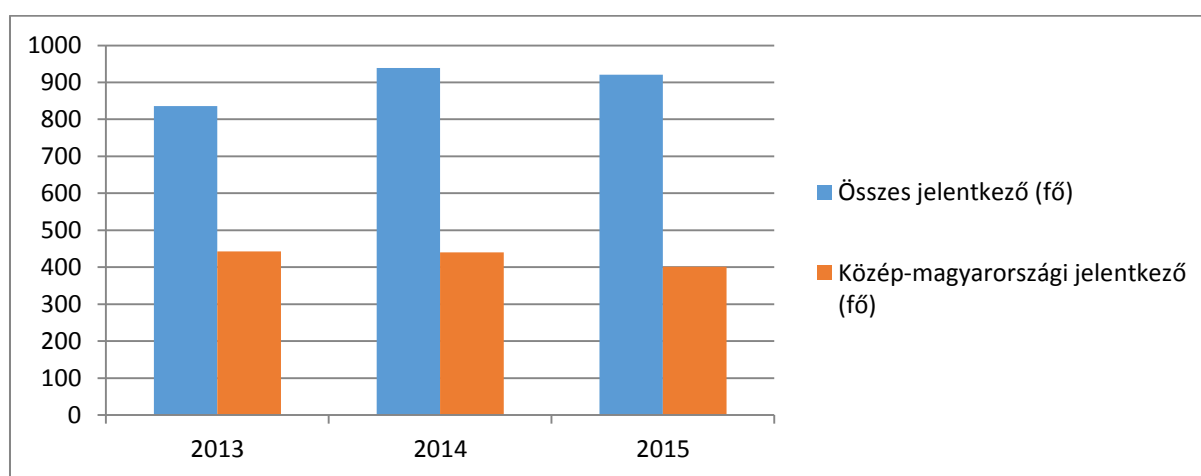
2.1.5 Az intézményi vonzáskörzetek bemutatása

A Magyar Képzőművészeti Egyetemre az ország egész területéről érkeznek felvételizők, legnagyobb részük Közép-Magyarországról, azonban körülbelül ugyanennyi jelentkezőnk van az ország többi

területéről is. A külföldi jelentkezők száma évenként 40-50 fő között mozog. Az alábbi táblázat a Közép-Magyarországról és a többi országrészből érkező jelentkezőket mutatja 2013 és 2015 között:

Év	Összes jelentkező (fő)	Közép-magyarországi jelentkező (fő)
2013	836	443
2014	939	440
2015	921	401

Összes jelentkezőből a közép-magyarországi jelentkezők száma:



Intézményi stratégia terv: lsd. IFT 2.1 Az intézmény demográfiai környezetének értékelése

2.1.6 Versenytársak értékelése, elemzése hazai és nemzetközi dimenzióban

Tekintettel arra, hogy a monopol státuszt felváltó versenyhelyzet megjelenése a kultúra területén is jótékony, élénkítő hatást fejt ki, pozitívan értékelhető az utóbbi években tapasztalható azon folyamat, melynek keretében az intézmény egyes képzései tekintetében megjelent egy-egy versenytárs. A Látványtervező BA a Kaposvári Egyetemen, a Látványtervező MA a Színház és Filmművészeti Egyetemen, Tervezőgrafika szakirány a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen osztott képzésben és osztatlan formában. A Festő és Szobrász Tanszék versenytársa a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara. A piaci versenyt meghatározó rivális viszony azonban nem jellemző az azonos képzést nyújtó művészeti felsőoktatási intézményekre: a kontaktust e helyett a szoros szakmai együttműködés határozza meg. A művészeti képzésben fellelhető párhuzamosságok felülvizsgálata és az ezzel összefüggésben álló képzésleépítés kapcsán egyértelmű, hogy a meglévő versenytársak alacsony (képzésenként 1 versenytárs) számára tekintettel nem indokolt a párhuzamosságok megszüntetése. A minimális verseny jelenléte ugyanis a kultúra területén is élénkítő hatással bírhat, a tömegképzéssel nem érintett szakokon tapasztalható csekély párhuzamosság pedig minimális kiadásokat jelent a felsőoktatási összkiadásokhoz képest; ugyanazon képzés két szakon történő folytatása sem teszi tömegessé és értéktelenné az itt megszerzett tudást.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem restaurátor, intermédia, képzőművész-tanár és a képzőművészeti-elmélet diplomát adó tanszékeinek jelenleg nincs hazánkban versenytársa.

Összegzésként elmondható, hogy a Magyar Képzőművészeti Egyetem a művészeti képzési területen képzést folytató intézmények relációjában rendkívül erős mutatószámokat produkál az intézménybe jelentkező és felvett hallgatók arányát tekintve. Az intézményi infrastruktúrát illetően megállapítható, hogy a műtermi felszereltség magas színvonalú; az egyetemi könyvtár a képzőművészeti örökséghez tartozó emlékek megőrzését, dokumentálását és tudományos feldolgozását teszi lehetővé, valamint bővíti a kutatási lehetőségeket. A tanítás-tanulás minőségének szolgálatában áll a folyamatosan fejlődő, a technológiai innováció igényeire reagáló és kifejezetten a jó minőségű vizuális programok futtatására alkalmas géppark.

A képzési szerkezet erőssége, hogy a szakok közötti átjárhatóság feltételei biztosítottak, a hallgatók számára adott az áthallgathatás és a más szakokról történő kreditfelvétel lehetősége. A tudásbővítés-elmélyítés szolgálatában áll a kurátorokkal közösen folytatott képzés, és a hallgatók szakmai elköteleződését és felelősségvállalását, a művészi öntudat kialakítását segíti elő a mesterválasztás lehetősége (a mesterek a hazai művészeti élet jelentős képviselői közül kerülnek ki). Az intézmény további erőssége, hogy a budapesti infrastruktúrából adódóan élénk és erőteljes intézményi kapcsolatokat ápol a fővárosi művészeti intézményekkel és a képzőművészet-elmélet szak révén kapcsolatban áll a művészeti piaci szférával is. A magas hallgatói mobilitás mellett ugyanakkor az oktatói mobilitás erősítésre szorul.

2.2 A képzési tevékenység értékelése hazai és nemzetközi dimenzióban

2.2.1 Az intézmény képzésben részt vevő humán erőforrásának értékelése

A Magyar Képzőművészeti Egyetem különlegessége, hogy a képzési területe a lehető legszélesebb spektrumú, lényegében átöleli az összes képzőművészeti műfajt. Az intézményben oktató művészek kultúránkban betöltött szerepéről, művészeti elképzeléseiről ugyanez a sokszínűség elmondható. Minden jelentős művészeti gondolat, stílusirányzat magas szinten képviselt, jelenlévő szellemiség az Egyetemen.

Az MKE valamennyi képzési területén kiemelkedően nagy számban oktatnak művészeti közép-, illetve legmagasabb állami díjjal kitüntetett művészek. Az oktatók valamennyien elismert, aktív és jelentős szakmai munkássággal rendelkező alkotók, szakemberek. Kollegáink között vannak MMA, SZMA tagok, a Kárpát-medencei Tehetséggondozó Alapítvány kurátor tagja, az MRK Tehetséggondozó Állandó bizottsági tagja, az ODT elnökhelyettese, a Semmelweis Emlékbizottság tagja.

2.2.2 Az intézmény képzési portfóliójának értékelése

A Magyar Képzőművészeti Egyetem a művészeti tudományterületen, képzőművészeti ágban folytatja képzéseit.

Az intézmény helyzete és szerepe – a többi művészeti ág nagy múltú akadémiáihoz hasonlóan – rendkívüli súlyú az ország és a magyar nyelvterület képzőművész képzésében. A Magyar Képzőművészeti Egyetemen osztatlan, valamint a bolognai képzésbe illeszkedő osztott képzés keretei között folyik az oktatás, melyet az alábbi táblázat szemléltet.

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM KÉPZÉSI KÍNÁLATA					
egyetemi fenntartásban középfokú művészeti képzés					
szakirányú továbbképzések					
(gyakorlatvezető mentortanár pedagógus szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzési szak; mentorpedagógus szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzési szak					
Osztatlan mesterképzés	Speciális képzési forma	Osztott képzés			
Festőművész Szobrászművész Grafikusművész Restaurátor-művész Intermédiá-művész	Osztatlan mesterképzésre épülő, MA képzésnek számító Képzőművészeti tanár szak	Alapképzés (BA)		Mesterképzés (MA)	
		Látványtervező	Képzőművészet-elmélet	Látványtervező	Kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek
Doktori képzés (DLA)					

A Magyar Képzőművészeti Egyetem, mint pedagógusképzést folytató felsőoktatási intézmény az Alapító Okiratában meghatározottak szerinti feladatainak ellátásához gyakorló közoktatási intézményt tart fenn. A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégiumban öt évfolyamon, nappali és esti munkarend keretei között folyik az oktatás. Az oktatási intézmény közoktatási feladatok ellátása mellett részt vesz az intézmény, mint fenntartó képzőművész-tanár szakos hallgatóinak pedagógusképzésében.

Jelenleg folyik a fenntartó által kezdeményezett Képesítési és Kimeneti Követelmények megújítása, mely nagy valószínűséggel az Egyetem kurzuskínálatának az átalakítását, újragondolását teszi szükségessé.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem képzési portfólióját az ezredfordulón alapított és tizenhét éve működő Doktori Iskola teszi teljessé, ahol a művészetek tudományterületén, a képzőművészeti tudományágban folyik jelenleg doktori képzés, az itt végzettek pedig Doctor of Liberal Arts (DLA) oklevelet szerezhetnek. A képzőművészeti területen a doktoranduszok programja önálló alkotói munkájukon és a témahirdetésekből megfogalmazott, a témakiírásokból általuk választott kutatási témákon alapul. Ennek megfelelően a jelentkezők egyéni alkotói programmal és egy annak megfelelően kiválasztott kutatási témához kapcsolódó munkatervvel felvételiznek: mindez biztosítja a megfelelő szintű önállóság mellett a képzés és kutatás kereteit, továbbá segíti a doktori képzés nyomán elkészítendő mestermű és doktori dolgozat megvalósítását. A doktoranduszok munkáját választott témavezető irányítja, aki a meghirdetett kutatási témához kapcsolódó feladatok, valamint rendszeres egyéni konzultációk révén tartja a kapcsolatot a hallgatókkal. A Doktori Iskola témakiírásait a Doktori Tanács évente hagyja jóvá. A Doktori Iskola jelenleg mérlegeli, hogy az elsősorban autonóm művészeti tevékenységet folytató doktoranduszképzés mellett egy alkalmazott képzőművészeti ágaknak is teret adó (restaurátor, grafika) képzést indít. Az intézmény továbbá tervezi egy PhD fokozatot adó doktori program indítását művészetelmélet területén.

A képzési tevékenységünkben elsőként az MKE-n korábban folyt (és jelenleg még folyó), de sajnálatos módon megszüntetett Kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek mesterszak képzési jegyzékbe vételét indítjuk el. Az új formában elindítandó képzés létesítésének legfőbb indoka az, hogy a magyar kortárs képzőművészet intézményrendszere jelenleg nem képes e művészeti ág produktumainak és értékeinek hatékony képviselésére és társadalmasítására, sem a hazai kulturális mezőben, sem pedig a nemzetközi művészeti világban. A magyar képzőművészet lényegében ismeretlen a társadalom legtöbb rétege számára, valamint nagyon rossz határfokkal érvényesül a nemzetközi terepen – szemben a hazai szépirodalom, zeneművészet, filmművészet, táncművészet vagy iparművészet produkcióival. Ezért szükségesnek látszik olyan szakemberek képzése, akik a kortárs képzőművészet értőiként képesek hatékony módon képviselni és társadalmasítani e művészeti ág értékeit.

Az angol nyelvű, elsősorban Európán kívüli országokból érkező hallgatók oktatását egy képzőművész BA és MA szakkal kívánjuk megvalósítani. Az akkreditációs eljárást már 2015 tavaszán elkezdte az

intézmény, azonban ez a rendeleti változások, illetve a KKK átalakítási folyamatok miatt visszavonásra került. Az Egyetem új vezetésének lesz feladata, hogy egy megfelelő piackutatás, (képzésre vonatkozó igény, nemzetközi konkurenciák vizsgálata, költségszámítás, ár kalkuláció) után a szaklétesítési és indítási eljárást az új szabályrendszernek megfelelően véghezvigye. Nemzetközi képzésünk iránt elsősorban a klasszikus, autonóm képzőművészeti képzés miatt mutatkozik igény, ugyanakkor az alkalmazott művészet területéről, specializációként számtalan lehetőséget rejt a Digital Sculpture szakterülete is.

A Látványtervező Tanszék több oktatója évek óta aktív tagja az OISTAT szakmai szervezetnek, ahol a munkatársak az oktatási szekció valamennyi eseményén részt vesznek. Ennek is köszönhető, hogy nemcsak az európai, hanem a távolabbi kontinensek scenográfiát oktató egyetemeivel is szoros és fejlődő kapcsolatokkal rendelkezünk.

2.2.3 A képzési eredményesség értékelése (a DPR, a lemorzsolódás és egyéb rendelkezésre álló adatok alapján)

A Magyar Képzőművészeti Egyetem az intézményben folyó képzések hatékonyságát és eredményességét illetően statisztikai adatokkal igazoltan jó mutatószámokkal rendelkezik. A hallgatói előrehaladás folyamatossága kapcsán elmondható, hogy az abszolutórium megszerzésére fordított átlagos idő – a képzésben részt vevő hallgatói létszám alapján – a legerőteljesebb szakokon átlagosan 10-11 félév közötti időtartamot vesz igénybe. Ebből a szempontból a legjobb mutatószámokat a restaurátorművész szak produkálja (10 félév), míg a leghosszabb időtartamot – átlagosan 11 félévet – a szobrász szakon öleli fel a végbizonyítvány megszerzésére fordított idő.

A szigorú szakmai követelményeknek való megfelelést vizsgáló bizottság előtt folyó felvételi alkalmassági vizsga a záloga annak, hogy az intézménybe csak valóban eltökélt, a kultúra és a művészetek iránt elkötelezett hallgatók nyernek felvételt, akik rendre diplomát is szereznek. Ezt igazolják a hallgatói lemorzsolódásra vonatkozó statisztikai adatok is:

2012-ben a grafikusművész osztatlan (1,3 % - 2 fő), az intermédiá-művész osztatlan (1,6 % - 1 fő), a látványtervező művész osztatlan (8,3 % - 1 fő), a festőművész osztatlan (0,1 % - 1 fő), a képzőművészet-elmélet alapképzés (2,6 % - 1 fő), valamint a képzőművész-tanár mesterképzés (5,4 % - 2 fő) szakokon fordult elő;

2013-ban a grafikusművész osztatlan (2,5 % - 4 fő), az intermédiá-művész osztatlan (1,6 % - 1 fő), az alkalmazott látványtervező alapképzés (3,4 % - 1 fő), a festőművész osztatlan (1,2 % - 2 fő), a restaurátorművész osztatlan levelező (2,4 % - 1 fő), a szobrászművész osztatlan (2 % - 1 fő), a kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek mesterképzési szak (10 % - 1 fő), szakirányú továbbképzési szak (5 % - 2 fő), a képzőművészet-elmélet alapképzés (3,1 % - 1 fő), valamint a képzőművész-tanár mesterképzés levelező (5 % - 1 fő) szakokon fordult elő;

2014-ben a grafikusművész osztatlan (1,9 % - 3 fő), az intermédiá-művész osztatlan (3,3 % - 2 fő), a festőművész osztatlan (0,6 % - 1 fő), a szobrászművész osztatlan (2 % - 1 fő), a képzőművészet-elmélet alapképzés (3 % - 1 fő), a képzőművész-tanár mesterképzés levelező (21 % - 5 fő), valamint szakirányú továbbképzési szak (4,3 % - 1 fő) szakokon fordult elő számszerűen mérhető lemorzsolódás.

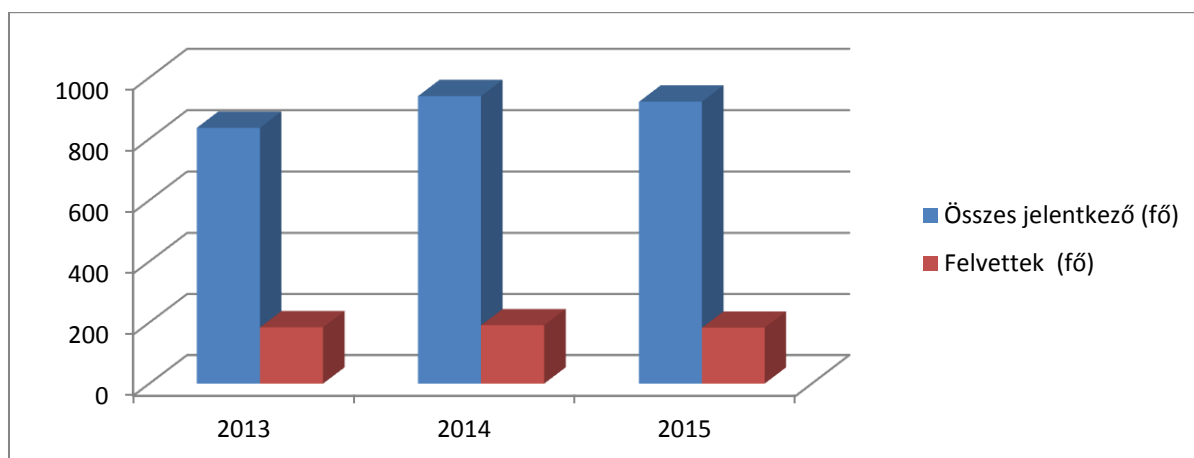
A levelező munkarendben folyó képzőművész-tanár mesterképzési szakon belüli viszonylag magas lemorzsolódási arány háttérben az áll, hogy ez a szak költségtérítéses formában indul, és a középiskolában foglalkoztatottaknak a munkahely már nem tudja a képzésüket támogatni. Az intézmény többi képzési formájában, valamennyi szakon általános tendencia a képzésben résztvevő állami ösztöndíjas hallgatók magas aránya az önköltséges képzésben résztvevő hallgatókhoz képest. Az intézményi felvételi statisztikák is azt támasztják alá, hogy a jelentkezők között viszonylag alacsony az önköltséges képzést vállalni tudó hallgatók aránya. Ennek indokai abban keresendők, hogy más felsőoktatási intézményhez képest a Magyar Képzőművészeti Egyetemnek magas a képzési költsége (helyigényes műtermek, elit képzésben elvárható kis létszámú szakmai csoportok, a

műalkotások elkészítésének anyagköltiségei magasak). Szintén az önköltség terheinek felvállalása ellen hat, hogy nincs egy stabil, a frissen végzett művészeket felvevő munkaerőpiac, a tanulásba, képzésre fordított energiák, anyagi ráfordítások nem térülnek meg azonnal, azok hosszú távon hasznosulnak, mind az egyén, mind a társadalom számára.

2.2.4 A képzések iránti hallgatói kereslet bemutatása (hallgatói jelentkezési és felvételi létszámok elemzése)

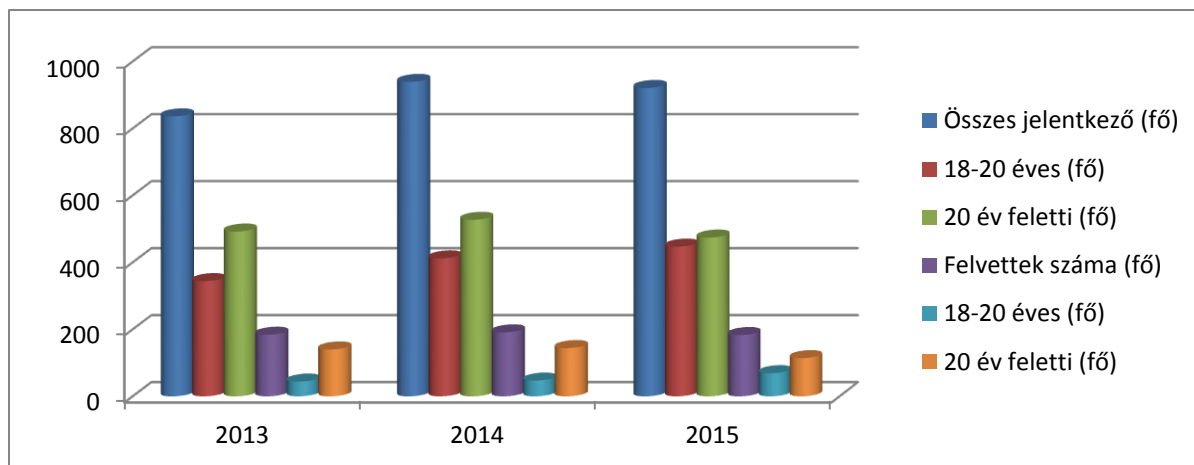
Év	Összes jelentkező (fő)	Felvettek (fő)
2013	836	184
2014	939	191
2015	921	183

Összes jelentkezőből a felvettek száma:



A korosztályos megbontást tekintve:

Év	Összes jelentkező (fő)	Korosztály		Felvettek száma (fő)	Korosztály	
		18-20 éves (fő)	20 év feletti (fő)		18-20 éves (fő)	20 év feletti (fő)
2013	836	344	492	184	44	140
2014	939	412	527	191	47	144
2015	921	447	474	183	69	114



A Magyar Képzőművészeti Egyetemre jelentkezők és felvettek száma és ennek következtében ezek aránya az elmúlt éveket vizsgálva lényegében állandónak mondható. A korosztályt vizsgálva azonban kimutatható változás: növekszik a 18-20 éves generációból kikerülők száma.

Az úgynevezett „Z-generáció” képzése kihívások elé állítja az intézmény oktatóit. Ennek megoldása érdekében pályázati pénzekből oktatás-kutatási szakemberek bevonásával munkatársaink továbbképzését tervezzük.

2.3 A művészeti tevékenység értékelése (művészeti intézmények esetén)

2.3.1 A művészeti portfólió értékelése

HAGYOMÁNY ÉS KORSZERŰSÉG A „korszerűsítés” jól hangzó szlogen, azonban könnyen vezethet karaktervesztéshez. Nem valamely más hazai, vagy külföldi felsőoktatási intézmény mintáját kell követnünk, hanem az Egyetem hagyományaiból, belső erényeiből és a hazai művészeti élet sajátosságaiból, az ebben betölthető speciális szerepéből fakadóan kell kijelölnünk haladásunk irányát. Az intézmény több mint száz éves vezető szerepéből fakadóan ragaszkodnunk kell az Egyetem szellemi karakterét meghatározó hagyományokhoz. Mindenekelőtt meg kell őriznünk Egyetemünk egyedülálló tulajdonságát, azt, hogy a hazai művészeti felsőoktatáson belül a legtisztábban, a legszélesebb körben képviseli a művészeti szcénában nemzetközileg is a mai napig meghatározó jelentőségű *magas művészet* szemléletmódját, melyet a többi intézmény vagy szűkebb spektrumban, vagy a kortárs képzőművészet ideáit másodlagosan, a tömegmédiá igényeihez igazodóan leegyszerűsítve felhasználó gondolkodásmóddal oktat. Hiányosságai ellenére egyetlen más hazai művészeti iskolában sincs meg az a szellemi és szakmai koncentrátság, szemléleti és műfaji sokrétűség, amivel intézményünk a képzőművészeti látásmódot reprezentálja. Egyetemünk rendelkezik kiváló, megőrzésre érdemes adottságokkal, közel 150 éves művészetoktatói hagyománnyal, élvonalbeli alkotókkal, a technikai tudást magas szinten őrző és modern eszközöket alkalmazó restaurátorokkal, a magas művészethez szükséges, még ha komoly fejlesztésre is szoruló infrastruktúrával, műhelyekkel, szilárd, korszerű és átfogó szakmai, gyakorlati és elméleti oktatással. Hallgatóinkat a hagyományos anatómiai és ábrázoló geometriai oktatás keretei között nemzetközi szinten is kiválóan megtanítják rajzolni, megkapják a tradicionális reneszánszból induló európai művészet alapjait.

A kortárs nemzetközi művészetben fellelhető perspektívák alapos ismerete mellett hallgatóinknak meg kell ismerniük a magyar művészeti hagyományban rejlő fogódzókat is. Már csak művészetük nemzetközisége, egyetemessége érdekében is. A nemzetközi művészeti élet ugyanis ma már, amikor nem egy zárt társadalomban élünk, nem arra kíváncsi, hogy milyen ügyesen tudjuk utánozni a nyugati művészet irányzatait, hanem, hogy mit tudunk magunkról és erről a térségről, saját művészi

nyelvünkön, technikánkkal megfogalmazva elmondani. Elkerülhetetlen tehát a nemzetközi művészeti nyelvi kódok kifogástalan ismerete. Ám a siker elengedhetetlen része a helyi tradícióba integrálás.

2.3.2 A művészeti kapacitások és a művészeti tevékenység eredményességének értékelése, valamint az eredeti műalkotások értékelése

A művészeti egyetemekre jellemző módon, intézményünkben is folyamatosan megmutatkoznak a hallgatók művészi munkáinak eredményei. A képzőművészet oktatás és tanulás lényegét tekintve egy folyamatos alkotói munka is egyben. Minden egyes művészeti munka, ami elkészül: egy kísérlet, egy új gondolatmenet, egy ez idáig járatlan út megjelenése. Hallgatóink és oktatóink folyamatosan részt vesznek művészeti produkciókban, szerepelnek kiállításokon. Munkáik országszerte láthatók. Az oktatás folyamatában a legfontosabbak az év végi kiállítások (beleértve a diploma kiállítást is), Egyetemünk épületállománya azonban sajnos alkalmatlan arra, hogy ezek méltó módon, Budapest jelentős kulturális eseményei legyenek. Az infrastrukturális felújítások után, megfelelő kontextusban, az intézmény művészeti értékei a nagyközönség számára is láthatóvá válhatnak.

A tanszékeken folyó munkát részletesen bemutatni ebben a dokumentumban lehetetlen feladat, ezért az IFT az intézmény egy rendhagyó, a graduális képzésben résztvevő hallgatók számára nyitott lehetőség, az Egyetem szakkollégiumának műfajokon (és intézményeken) átívelő tevékenységét és céljait mutatja be.

A Művészeti és Művészetelméleti Szakkollégium 2012-ben hallgatói kezdeményezésre alakult meg. Célja, a hagyományos Szakkollégiumokkal ellentétben nem csupán az egyes tudományterületeken jelentős teljesítményt nyújtó hallgatók segítése és fejlesztése, hanem elsősorban az, hogy az egyetemi kurzusok és diszciplinák kínálta lehetőségeken túl, a különböző tudományterületek ismeretanyaga a művészeti gyakorlattal kölcsönhatásba kerüljön. A kollégium az elméleti és a gyakorlati ismeretek közötti átjárhatóságot tartja szem előtt, platformot kínál a különböző területek között a szakmai párbeszéd kialakítására, és ezzel segíti a művészeti kutatási tevékenységhez szükséges képességek és gyakorlatok fejlesztését. A szakkollégium tagjainak művészeti területen történő kísérleti tevékenysége a Doktori Iskola kutatói tevékenységéhez is alapokat nyújt.

A szakkollégiumi munka munkacsoportokban zajlik. A munkacsoport munkáját a maguk közül választott projektvezető koordinálja, a színvonalas munkát egyetemi oktatók, valamint külső szakemberek segítik konzulensként. Bár a szakkollégium csak három év működést tudhat maga mögött, már a BKF-ről, az ELTE Bölcsészstudományi Karáról, és a MOMÉ-ről is kapcsolódtak be hallgatók a közös munkába. A képzőművészet kortárs gyakorlata túlmutat a diszciplináris vagy műfaji kereteken, a művészeknek divergens területeken kell tudniuk tájékozódni a színvonalas szakmai munka érdekében. A szakkollégium a módszereiben eltérő, divergens gondolkodásmódot segítő megközelítésmódokat tűz ki célul. Célja, hogy a szakkollégiumban működő munkacsoportok tagjai olyan előadássorozaton és workshopokon vegyenek részt ahol, minden munkacsoport témájának kutatásterületéhez kapcsolódóan megismerkedhetnek a terület főbb kérdéseivel, problémafelvetéseivel. A színvonalas alkotó és kutató munka feltétele, hogy minél gyakrabban kerüljön sor nemzetközileg elismert szakemberek által vezetett workshopok, vagy előadások megtartására.

2.4 A harmadik misszió keretében végzett tevékenységek értékelése

2.4.1 A releváns felhasználói szféra szereplőivel kialakított együttműködések értékelése

Képzőművészeti alkotásoknak releváns felhasználója elsősorban a kulturális szektor.

Az MKE a művészeti területen a kortárs képzőművészeti szervezetekkel, intézményekkel, országos és nemzetközi jelentőségű valamint hatókörű kiállítóhelyekkel, múzeumokkal, magán- és állami gyűjteményekkel, valamint önkormányzati projekthelyszínekkel egyaránt intenzív munkakapcsolatban

áll. Ennek köszönhetően ezek a képzőművészet valamennyi ágát képviselő intézmények közös művészeti projekteken és kiállítási programokon, műtárgyak kölcsönzésén, illetve hallgatóinknak kiírt pályázatokon keresztül bekapcsolódnak az MKE szakirányú képzéseibe. A Művészettörténeti, illetve a Képzőművészet-elmélet Tanszék szakemberei a hazai és nemzetközi művészeti szcéna vezető intézményeivel működnek együtt kutatási és oktatási programokban. (A Művészettörténet Tanszék együttműködései: Magyar Nemzeti Galéria, Szépművészeti Múzeum, Múcsarnok, Budapesti Történeti Múzeum, Nemzeti Kulturális Alap, Magyar Művészeti Akadémia, Magyar Tudományos Akadémia, Kínai Nemzeti Művészeti Akadémia, pekingi, római, bécsi, berlini, párizsi Magyar Kulturális Intézet, Uffizi Képtár, Villa I Tatti Amerikai Olasz Reneszánsz Kutató Intézet, Firenze, Brera, Milánó, stb.) Az „alkalmazott” képzőművészeti területek - mint például a tervezőgrafika specializáció - hallgatói pályázatok formájában hirdeti meg cégek és vállalkozások arcuattervezéseit. Az elmúlt években a tanulmányi munka keretében nagyszámú műtárgy restaurálása készült el. A műtárgyak tulajdonosai között ott vannak a legjelentősebb állami tulajdonú közgyűjtemények (Szépművészeti Múzeum, Iparművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Múzeum; Budapesti Történeti Múzeum; Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár; Hansági Múzeum Mosonmagyaróvár; Türr István Múzeum, Baja), valamint tekintélyes egyházi gyűjtemények (Szerb Egyházi Múzeum, Szentendre; Budavári Mátyás-templom Egyházművészeti Gyűjteménye; Görögkatolikus Egyházművészeti Gyűjtemény, Nyíregyháza; Római Katolikus Egyházi Gyűjtemény, Sáropatak; Kalocsai Érseki Kincstár, Kalocsa), illetve egyházközségek (Szendrő, Római Katolikus Egyházközség, Görög Katolikus Egyházközség, Abony; Preobrazsenszka és Pozsarevaczka templom, Szentendre). Több esetben került sor önkormányzati tulajdonban lévő műalkotás restaurálására (Szob, Salgótarján, Kecskemét), valamint a megbízók között rendszeresen szerepelnek magántulajdonosok is. A Művészeti Anatómia, Rajzi és Geometria Tanszék arc rekonstrukciós projektje nyomán az Országos Rendőrkapitányságtól kapott megbízatást. A Látványtervező Tanszék szoros kapcsolatot ápol a magyar színházakkal, filmstúdiókkal, az MTVA-val. Ezek az intézmények a képzés során szakmai gyakorlólhelyekként is szolgálnak.

A Könyvtár, Levéltár és Művészeti Gyűjtemény rendszeresen kölcsönöz műtárgyakat hazai és külföldi kiállításokra – Iparművészeti Múzeum, Budapesti Történeti Múzeum, Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont, Kovács Gábor Művészeti Alapítvány, Magyar Fotográfiai Múzeum (Kecskemét), Magyar Tudományos Akadémia Művészeti Gyűjteménye (MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont), Széchenyi Zsigmond Kárpát-medencei Magyar Vadászati Múzeum, Integrált Könyvtár és Muzeális Gyűjtemény (Hatvan), Várgondnokság Közhasznú Nonprofit Kft., Jaschik Álmos Művészeti Szakközépiskola, Dornyay Béla Múzeum (Salgótarján).

2.4.2 A felsőoktatási intézményekkel kialakított együttműködések értékelése

A Magyar Képzőművészeti Egyetem helyzete abból a szempontból kivételesnek tekinthető, hogy az országban kizárólagos képzőművészeti egyetemként szerepe megkerülhetetlen, így kapcsolatban áll az összes egyéb művészeti egyetemmel, a művészeti felsőoktatás más intézményeivel, valamint szakirányú képzésekkel egyaránt. A különböző szakok felsőoktatási intézményekkel való kapcsolatai együttesen lefedik az egész magyar intézményrendszert. A hazai kapcsolatok előnye, hogy serkentik és konkrét célt adnak az oktatásnak, továbbá a diplomaszerezés után segíthetik a hallgatókat a művészeti életben és a munkavégzésben is. Az együttműködések közül kiemelkedő és rendszeresnek tekinthető a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemmel, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karával, a Budapesti Kommunikációs Főiskolával, a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel, az ELTE Bölcsészkarával, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészkarával, a Budapesti Műszaki Egyetemmel, a Budapesti Corvinus Egyetemmel, a Szegedi Tudományegyetemmel, a Debreceni Egyetemmel, a Kaposvári Egyetemmel, a Soproni Egyetemmel, az egri Eszterházy Károly Főiskolával, a Nyíregyházi Főiskolával, az Óbudai Művészeti Szakképző Iskolával, valamint a KREA – Kortárs Művészeti Iskolával való együttműködés.

Az egyetemi kapcsolatokon túlmenően az oktatás témájában kutató tudományos intézményekkel, kutatóközpontokkal is elengedhetetlen és kívánatos a kapcsolattartás, valamint az együttműködés. A művészeti kutatás egyik eszköze a tudományos kutatás, melynek során a diszciplínákhoz tartozó

intézetek rendszeres felkeresése mellett az interdiszciplináris intézetekkel való együttműködés is gyakran előfordul. Így például a Magyar Tudományos Akadémiával nem csak a Művészettörténeti Kutatóintézetten keresztül, hanem más intézeteken keresztül is (pl.: Anyag- és környezetkémiai Intézet, Földtani és Geokémiai Intézet) együttműködés folyik, elsősorban a Restaurátor Tanszék munkájának köszönhetően. Az egyes tanszékek oktatói mindezekon túlmenően rendszeresen tartanak vendégelőadásokat, illetve akár teljes kurzusokat különböző hazai felsőoktatási intézményekben, mely még szorosabbra fűzi a jelenlegi és jövőben szakmai együttműködéseket is.

A Könyvtár, Levéltár és Művészeti gyűjtemény több éves kapcsolatokat ápol a művészeti tudományterület képző és kutatóterületeivel, nevezetesen az MTA Művészettörténeti Kutatóintézetével, a Szépművészeti Múzeum Nemzeti Galéria kutatóival, előadásokat tart az ELTE BTK és a Pázmány Péter Katolikus Egyetem művészettörténész hallgatói számára.

2.4.3 Nemzetközi szerepvállalás értékelése

A Magyar Képzőművészeti Egyetem intézményi stratégiájának meghatározó eleme az európai törekvésekkel összhangban a nemzetköziesítés. Ennek jegyében intézményünk a korábbi gyakorlatnak megfelelően az elmúlt években nagy hangsúlyt helyezett a már meglévő nemzetközi kapcsolatok fenntartására és lehetőség szerinti bővítésére, valamint újabb kapcsolatok kiépítésére. Az egyetem ebben a vonatkozásban három fő területen számolhat be jelentős tevékenységekről.

Részvétel az EU által finanszírozott mobilitási programokban: Az Erasmus+ (illetve elődje, az Erasmus) program keretében az Egyetemnek több mint 50 kétoldalú intézményközi megállapodása van érvényben. A szerződések száma az elmúlt 3 évben mintegy 20%-kal növekedett, ami közel 100 hallgató számára teszi lehetővé külföldi részképzésben történő részvételt, illetve ugyanannyi külföldi hallgató fogadását. Az utóbbi években számos kelet-európai, valamint kiemelt olasz és brit partnerrel bővült az Egyetem kapcsolati hálójára, így olyan nagynevű intézményekkel, mint The Glasgow School of Art és az Accademia di Belle Arti Roma. Bár a megállapodások földrajzi megoszlása viszonylag egyenletes Európán belül, a kifelé irányuló hallgatói mobilitás erősebb a nyugati/déli országokba, és ugyanígy magasabb az ebből a térségből érkező hallgatók aránya is. Az élénk külföldi kapcsolatoknak köszönhetően a nálunk részképzésben tanuló külföldi hallgatók, valamint a kiutazó magyar hallgatók együttes aránya mostanra az összes hallgatóhoz képest meghaladja a 10%-ot éves szinten. Adataink alátámasztják, hogy az utóbbi években az országos tendenciáknak megfelelően nálunk is dinamikusabban nő a bejövő hallgatók aránya, mint a kiutazóké. Törekszünk a mobilitási egyensúly fenntartására. A magyar hallgatói mobilitást ösztönzendő külföldön a szakmai tárgyak teljesítése révén megszerzett kreditek elismerésre kerülnek. Egyetemünkön is bevezetésre került az Erasmus szabályrendszeréből átemelt Learning Agreement (tanulmányi szerződés), mely kiválóan használható minden külföldi résztanulmány esetén.

Csakúgy, mint elődje esetében, az Erasmus+ programban is fontos szerepet kap az oktatói és személyzeti mobilitás, melynek nagy jelentősége van a munkatársak szakmai fejlődésében. Ezen a téren az elmúlt éveket a stabilitás jellemezte. A program támogatásával intézményünk oktatói számos esetben tettek eleget külföldről érkező meghívásoknak, melyek keretében változatos szakmai programok, előadások, kurzusok megtartására került sor. Az Egyetem Doktori Iskolájának programját a külföldről meghívott oktatók, művészek, szakemberek által tartott előadások, kurzusok és workshopok gazdagították.

Az elmúlt időszak fontos nemzetközi tevékenységei közé tartozik egy 3 éves Erasmus intenzív program, valamint egy CEEPUS hálózati projekt sikeres lebonyolítása, a részvétel a 'Tudomány határok nélkül' c., a brazil kormány által kezdeményezett és finanszírozott programban.

Az Intézmény saját kezdeményezései: A nemzetközi kapcsolatok szélesítéséért tett erőfeszítések révén számos országból kapunk egyéni jelentkezéseket vendéghallgatói és vendégoktatói státuszra. Idén először indítottunk kínai festő szakos hallgatók számára részképzést, egyedi, speciálisan számukra kifejlesztett tanterv alapján.

A nemzetköziesítés sajátos módja intézményünk profiljából adódóan a nemzetközi kiállításokon való részvétel, melyre hallgatóinknak és oktatóinknak egyre több lehetősége nyílt az elmúlt időszakban, így pl. Prágában, Tilburgban és Milánóban szerepeltünk partnerintézményeinkkel közös kiállításokon.

2.5 A működési, gazdálkodási tevékenység értékelése (a rendelkezésre álló intézményi átvilágítási jelentések megállapításai alapján)

Az Egyetem által kitűzött oktatás-szakmai célok egy jóval rendezettebb, szabályozottabb és kiszámíthatóbb gazdálkodási, üzemeltetési és vagyongazdálkodási belső környezetet követelnek meg, mint amit az intézmény az elmúlt években fel tudott mutatni.

A közelmúltban számos külső kritika érte a kiszolgáló alrendszerek működését. A 2009-2012 éveket vizsgáló ÁSZ-ellenőrzés komoly hiányosságokat tárt fel a kötelezettségvállalási, a közbeszerzési, az államháztartási, az önköltség-számítási, a vagyongazdálkodási és a kontrollkörnyezet működtetésével kapcsolatos jogszabályok betartása terén. Ezt megerősítette a 2013. és 2014. évet átfogó EMMI-ellenőrzés, valamint a MAB Látogató Bizottságának (továbbiakban MAB LB) jelentése. Az elmúlt egy évben a jogszabályokat negligáló gyakorlatokat felszámoltuk, ugyanakkor a konszenzust igénylő, így előzetes egyeztetések tárgyát képező változtatások (pl. mintatantervek, képzési tevékenység humán erőforrás tervezése, kötelező oktatói óraszámok, tanszéki gazdálkodás, helyiség-gazdálkodás) végrehajtása terén csak a kezdeti lépéseken vagyunk túl. Ahhoz, hogy az oktatás-szakmai célok megvalósítását magabiztosan kiszolgálni képes belső környezet kialakuljon, ezek rövid távú rendezése sem maradhat el.

A gazdálkodás rendszerébe a jogszabályok által előírt – többnyire a pénzfelhasználáshoz kötődő – biztosítékokon kívül más kontrolling eszköz nem épült be. A tervező és eltéréskövető alrendszer, valamint más, a költséghatékonyságot támogató eszközök meghonosítása szintén a jövő egyik feladata.

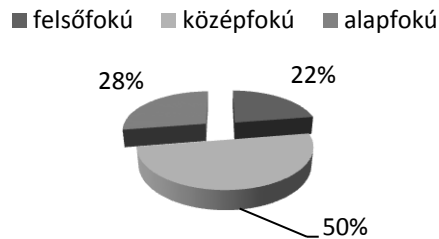
2.5.1 Az intézményi nem oktató-kutató-tanár humán erőforrás értékelése

A kiszolgáló funkciók a humán erőforrásaikat tekintve viszontagságos múltra tekintenek vissza. Ez alól kivétel a Könyvtár, Levéltár és Képzőművészeti Gyűjtemény, melynek meg is vannak az eredményei – munkakultúráját a MAB LB jelentése követendő példának állította, a hallgatóság pedig kiválóan minősítette szolgáltatásait. Bár az oktatás-szervező munkatársak csapata is kiegyensúlyozottan működik az utóbbi években, a kapacitás-hiány akadálya a megfelelő hallgatói elégedettségi szint elérésének (MAB LB jelentés) és a kiszámíthatóbb, szabályozottabb működést célzó új feladatok abszolválásának.

Halmozottan hátrányos helyzetekkel küzdött a belső ellenőri, az igazgatási, a gazdálkodási és az üzemeltetési funkció (több be nem töltött munkakör, köztük vezető munkatársak hiánya, nagy fluktuáció, motiváltság alacsony foka). Az utóbbi egy évben ezen területek személyügyi gondjait orvosoltuk, az új csapatok összeálltak és készek arra, hogy az intézmény rendezett működését lehetővé tévő folyamatok kialakításában és fenntartásában közreműködjenek.

Rendezetlen humán erőforrás gondokkal küzd az informatika és a tanszéki adminisztráció, mely helyzet gyors megoldást követel. Lesz teendő a ma még csak részleteiben létező pályázati és PR tevékenység személyügyi feltételeinek kialakítása terén is, amint az operatív feladatok ezeken a területeken is megfogalmazódnak.

Kancellári terület munkatársai (36 fő)



A kiszolgáló csapat viszonylag jó minőségű nyilvántartásokkal rendelkezik, mely azonban csak a kötelező beszámolók elkészítését képes kiszolgálni, a költséghatékonyság, a megfelelő forrásallokáció és egyéb gazdálkodási kérdésekben egyelőre csak részlegesen tud színvonalas információkat adni a döntéshozók számára. Az elektronikus adatfeldolgozás (NEPTUN, munkaügyi, számviteli adatbázisok) egyes lehetőségei kihasználatlanok.

2.5.2 Az intézményi költségvetési támogatások alakulásának elemzése

2010 óta jelentősen átalakult az Egyetem gazdálkodásának külső és belső környezete. Ezt elsősorban a forrásoldal átrendeződése indukálta. 2010-ben az összes intézményi bevétel 85%-a származott állami támogatásból, ugyanez az arány 2014-ben már csak 69% volt.

Költségvetés teljesítése 2010-2014					
eFt	2010 tény	2011 tény	2012 tény	2013 tény	2014 tény
Bérek és közterhei	950 830	893 233	926 614	895 715	1 050 858
Dologi kiadások	507 722	493 793	491 559	570 620	455 905
Hallgatói juttatások	124 501	158 655	143 492	149 240	135 780
Beruházás, felújítás	34 905	42 130	77 102	57 650	66 967
Kiadások összesen:	1 617 958	1 587 811	1 638 767	1 673 225	1 709 510
Állami támogatás	1 395 923	1 294 161	1 290 766	1 076 513	1 288 533
Céltámogatás	-	-	-	215 000	150 000
Saját bevételek	187 496	216 172	210 835	191 028	329 292
Pályázati bevételek	67 845	122 968	175 763	297 913	105 949
Bevételek összesen:	1 651 264	1 633 301	1 677 364	1 780 454	1 873 774
Mérlegfőösszeg	1 056 772	1 103 920	1 135 381	1 282 001	1 355 539
Állami támogatás aránya (%)	85%	79%	77%	60%	69%

A forrás-szűkülésre az intézmény kettős választ adott. Egyrészt drámai, már-már a képzés minőségét veszélyeztető takarékosági intézkedéseket (oktatói előrelépések felfüggesztése, épület-karbantartási munkák befagyasztása, oktatási anyagok beszerzésének visszafogása, megüresedő munkakörök pótlásának halasztása) vezetett be, másrészt a Tihanyi Művésztelepet – minimálásra csökkentve ezzel a képzési tevékenység szolgálatát ezen a helyszínen – saját bevétel generálása céljából folyamatosan bérbe adja.

A költségvetési támogatás az állam által finanszírozott hallgatók képzésének forrása, amit a jelenlegi állapot szerint ki kell egészíteni az egyéb tevékenységek – a Tihanyi Művésztelep hasznosítása, külföldi hallgatók részképzése – többletbevételéből. Ebben a gazdálkodási alrendszerben a közeljövő összetett, de kiemelten fontos feladata úgy átalakítani a képzést, hogy a hagyományosan magas színvonalhoz egy olyan költségstruktúra társuljon, melyre elegendő fedezetet nyújt az állami támogatás.

2.5.3 Az intézményi saját bevétel szerzési képesség bemutatása

A saját bevételek 16%-a az önköltséges képzésből származik. Bár a felvételizők túljelentkezése bizonyítja, hogy van érdeklődő az Egyetem képzései iránt az állam által támogatott létszámon felül is, a drágább művészeti képzések önköltségét (500-700 eFt/szemeszter) csak kevesen tudják megfizetni. Tetézi a bajt, hogy ez a gazdálkodási alrendszer is küzd a hiányos fedezet problémájával még ilyen önköltség számok mellett is, ami kizárja a megoldási alternatívák sorából a jelentős önköltség-csökkenést. Az Egyetem gazdálkodási helyzetének konszolidálásában kulcsfontosságú egy olyan finanszírozási rendszer kialakítása, mely biztosítja a képzés költségeinek teljes fedezetét, ugyanakkor mozgósítani képes külső forrásokat annak érdekében, hogy az átlagnál magasabb képzési költségek mellett is találjon tehetséges fiatalokat erre a képzési formára.

Szép pénzügyi eredményeket ért el az Egyetem a külföldi részképzéssel, mely 2014-ben és 2015-ben összesen 105 millió Ft bevétellel gazdagította az intézményt. Eddigi tapasztalat szerint az itt érvényesíthető tandíj lefedi a hagyományokhoz méltó képzés költségeit. Az elmúlt két évben ennek a képzési formának a bevétel-maradványa ellentételezte a hiánnyal küzdő tevékenységek negatív fedezetét. Ugyanakkor aggodalomra ad okot, hogy az elmúlt két év eredményei az MRK által szervezett Brazil-programnak köszönhetőek. Kérdéses, hogy saját hatáskörben mennyire tudjuk a kedvező paramétereket (külföldi hallgatók létszáma, magas tandíj érvényesíthetősége) továbbra is fenntartani.

A kulturális tevékenységek sorában elsősorban pályázati forrásból finanszírozzuk a kiállításokat és a Művészeti Gyűjtemény feldolgozását. Szomorú, hogy a jelenleg rendelkezésre álló források nem teszik lehetővé a Gyűjtemény méltó gondozását.

Az utóbbi években jelentősen megnőtt a Tihanyi Művésztelep bérbeadásából származó bevétel, 2014-ben ez 13 millió Ft volt. Ez volt az az eszköz, mely a csökkenő állami támogatást pótolni volt hivatott. Ebben sikerrel járt el az Egyetem, viszont nem kívánatos mellékhatásként a Művésztelep képzési, illetve kulturális hasznosítása a minimálisra csökkent.

2.5.4 A pályázati abszorpció képesség és a forrásbevonó képesség elemzése

A pályázati források megszerzése területén az MKE működésében összességében kisebb visszaesés tapasztalható az utóbbi években a 2012-es teljesítményéhez képest, de van olyan részterület, ahol növekedésről lehet beszámolni. Az intézménynek két jelentősebb összegű európai uniós támogatást sikerült (TÁMOP, ERASMUS+) elnyernie. Egyetemünk az állami támogatású projektek körében csak mérsékelt összeggel gazdálkodhatott. A projektek többségét 100 százalékos állami finanszírozással bonyolítjuk le.

Főbb pályázati forrásaink voltak az elmúlt években:

- Társadalmi Megújulás Operatív Program (TÁMOP): 90 millió Ft-os támogatást kaptunk, melyet a Szakközépiskolánk innovatív fejlesztésére fordítottunk.
- NKA: Az Egyetem minden évben pályázik az Alap forrásaira, és évről évre kevesebb összegű támogatást kap a Barcsay Teremben megvalósítandó kiállításaira. Ez évben ez azt jelentette, hogy a megpályázott összeg kevesebb, mint 15%-át nyertük el. Ezt egészítették ki a Csók István emlékkiállításra és katalógusok készítésére kapott támogatási összegek. Mindösszesen 3 800 eFt állt rendelkezésre.
- NTP: 2 640 eFt támogatást nyertünk el tehetséggondozásra, illetve szakkollégiumi működés finanszírozására.
- ERASMUS/ERASMUS+: 20%-os növekedést mutat a mobilitási programokra elnyert éves keretösszeg, idén ez 120.000 EUR, melyből közel 40 hallgatói, 10 oktatói és 4 személyzeti tanulmányutat tudunk finanszírozni különböző európai országokba.
- ATHENA PLUS: Közvetlen EU forrásból konzorciumi tagként 19.500 EUR támogatást nyertünk el a művészeti gyűjtemény műtárgyainak az Europeana adatbázisban való megjelentetésére.

2.5.5 Az infrastruktúra-menedzsment értékelése (épített infrastruktúra és eszközállomány bemutatása)

Az alábbi táblázat felsorolja az Egyetem által kezelt ingatlanokat.

	Ingatlan címe	Helyrajzi száma	Vagyon feletti rendelkezés jog vagy használati jog	az ingatlan funkciója, célja
1	1062 Bp. Andrassy út 69.	29499	állami tulajdon. MKE kezelői jog	oktatás
2	1062 Bp. Andrassy út 71.	29500	állami tulajdon. MKE kezelői jog	oktatás
3	1063 Bp. Kmety u. 27.	28248	állami tulajdon. MKE kezelői jog	oktatás
4	1063 Bp. Bajza u. 39.	28347	állami tulajdon. MKE kezelői jog	oktatás
5	1063 Bp. Bajza u. 41.	28345	állami tulajdon. MKE kezelői jog	oktatás
6	1087 Bp. Stróbl Alajos u. 3/A	38840/4	állami tulajdon. MKE kezelői jog	kollégium
7	8237 Tihany, Völgy u. 49.	Belterület 518, 519	állami tulajdon. MKE kezelői jog	művésztelep
8	1093 Bp. Török Pál u. 1.	37005	állami tulajdon. MKE kezelői jog	Gyakorlóiskolai oktatás
9	1118 Bp. Somlói út 9.	5367	állami tulajdon. MKE kezelői jog	Gyakorlóiskola kollégiuma
10	1118 Bp. Somlói út 26.	5085	állami tulajdon. MKE kezelői jog	Gyakorlóiskola kollégiuma
11	1016 Bp. Piroska u. 10. I/4.	7462/0/A/4	intézményi tulajdon	egyéb

Ahogy azt már korábban jeleztük, az Egyetem által kezelt épületek rendkívül elhanyagolt állapotban vannak. Lebonyolított teljes rekonstrukcióról nem tudunk. Az 1877-ben épült Andrassy úti épület esetében az utolsó részleges felújítás (sgraffitós homlokzat helyreállítása) 1996-1998-ban történt, a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium Török Pál utcai főépületének homlokzati vakolatát és bádogos szerkezeteit 2012-2013-ban újították fel. Az utóbbi években még az állagmegóvó karbantartási munkák is elmaradtak. Az Andrassy úti két épület teljes felújításának halasztása nem csupán a képzési tevékenység ellehetetlenülését okozhatja, de veszélybe kerülhet az állami vagyon egy jelentős történelmi értékkel bíró darabjának megőrzése is. Az ingatlanvagyon másik nehezen kezelhető problémája a helyszűke, mely jellemzi a felsőoktatási tevékenységet Egyetem szerte. Kedvezőtlen adottsága az Egyetem által kezelt ingatlan-parknak, hogy energetikai szempontból teljességgel korszerűtlen, ennek következményeként üzemeltetése példátlanul drága.

Az Egyetem Stróbl Alajos utcai Kollégiuma egy rossz műszaki adottságú épületben nyert elhelyezést (emeletenként egy vizesblokk, szigetelés hiánya). Magasabb kategóriájú, külföldi hallgatók számára is vonzó szálláshelyek kialakítására ebben az épületben nincs lehetőség.

Jelentős hiányokkal és lemaradással küzd az Egyetem informatikai rendszere is. Ez géphiányban (szerver, személyi számítógép) és a vezetékes hálózat követhetetlen „összevisszaság”-ában nyilvánul meg.

2.5.6 A vagyongazdálkodási tevékenység értékelése

A vagyongazdálkodási feladatok – elsősorban forráshiányra hivatkozva – csak hézagosan teljesültek. Elmaradt az épületek felújítása, utóbbi években a karbantartás is csak részleges volt, az Egyetem leltározási rendszere felületesen működött és nem született megoldás a szűkös helyiség-gazdálkodás gondjaira sem.

A Tihanyi Művésztelep saját bevételt generáló hasznosítását jól oldotta meg az intézmény, ez viszont a képzés szolgálatából vonta ki az ingatlant.

Magyar Képzőművészeti Egyetem – SWOT analízis

Erősség	Gyengeség
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Művészeti produktumaink, kutatásaink európai jelentőségűek ▪ Hagyomány és korszerűség jelenléte kiegyensúlyozottan jellemzi tevékenységünket ▪ Képzésünk a képzőművészet egész területét lefedi ▪ Művészeti potenciálunk nemzetközi viszonylatban kiemelkedő 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Infrastruktúra állapota elégtelen (műszaki állapot, helyszűke, energetika, akadálymentesítés) ▪ Informatika (szerver, hardver, szoftver) fejlesztésre szorul ▪ Egyetemünk tevékenysége szakmai közegen kívül láthatatlan ▪ Minőségbiztosítási rendszerünk elégtelen ▪ Intézményünk kapcsolatrendszere a társadalmi-gazdasági szféra szereplőivel nincs kiépítve ▪ PR tevékenységünk elégtelen (honlap)
Lehetőség	Veszély
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nemzetközi tendencia a vizuális kommunikáció erősödése ▪ Képzőművészet-elmélet PhD beindítása ▪ Interdiszciplináris projektek hazai és nemzetközi szereplőkkel (kiállítás, konferencia, előadás) ▪ Pályázati aktivitás növelése ▪ Képzőművészetet befogadó új generáció művészet iránti érzékenységének erősítése ▪ Új arculat kialakítása Egyetemünk kreatív energiáinak felhasználásával 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vizuális kultúra társadalmi elismertsége alacsony ▪ Közoktatásban vizualitás oktatása elenyésző szerepet kap ▪ Elitképzési kötelezettségeink okán képzési költségek racionalizálása akadályokba ütközhet ▪ Tervezett nemzetközi képzésünk európai konkurenciája erős

3 Az intézmény stratégiája (jövőkép és akciók 2016-2020 között a „Fokozatváltás a felsőoktatásban” c. felsőoktatási stratégia alapján)

A művészet és művészeti felsőoktatás helyzete Európában és itthon

A kultúra, a magasművészet, és ezen belül a képzőművészet XXI. századi szerepe egész Európában folyamatos diskurzus tárgya. Az MKE, mint az európai kulturális szellemiség őrzője és közvetítője, aktív részese kíván lenni ennek a folyamatnak. Tagjai kívánunk lenni a művészeti egyetemek ELIA és CUMULUS nemzetközi szervezeteinek.

Az intézmény szervezeti átalakítása

A 2016 februárjában kinevezett rektornak és az új vezetésnek elsődleges feladata lesz az intézmény stabilitásának megteremtése. A vezetés munkáját szélesebb, az oktatói közösség ragyogó szellemi kapacitását kihasználó feladatkör-orientált Rektori Tanácsra építi, amelyet az új rektorság irányít. Az új rektorhelyettesi poszt a kiemelt célokat hivatott megvalósítani. A Szenátus felépítésének és a tanszéki rendszernek az újragondolása a Rektori Tanács bevonásával, valamennyi szervezeti egység, és leginkább a hallgatók érdekeinek figyelembevételével fog megtörténni.

Kommunikáció, kutatás-fejlesztés

Az MKE a globális és budapesti művészeti színtér meghatározó helyszíne lesz. Arculatunkat új önképünknek megfelelően a NYITÁS jellemzi. Az új honlap ezt a szellemiséget fogja tükrözni. A kutatás-fejlesztés eredményeit láthatóvá tesszük.

Nyitás, oktatásfejlesztés, pályázati aktivitás

A város felé nyitás az Egyetemen belül a tanszékek közötti "interdiszciplináris" nyitás, projekteken keresztüli megvalósítását feltételezi. Közös projekteket tervezünk a társ művészeti egyetemekkel.

Összegzés: A MKE felhasználói szektora a kulturális szektor. Stratégia: Az intézmény eredményeinek láthatóvá tétele. Megvalósítási terv: Az intézmény épületállományának rehabilitációja (méltó környezet). Intenzív jelenlét a budapesti kulturális életben. Finanszírozás: állami beruházás, (IFT függelék, 9.4.1.) Felelős: rektor.

3.1 Az intézmény jövőképe (hazai és nemzetközi dimenzióban)

Az MKE-t a kortárs képzőművészeti és művészeti színtér meghatározó, átjárható, nyitott és befogadó helyszínévé kívánjuk formálni. Az ehhez szükséges infrastrukturális beruházások, építési, felújítási munkálatok mellett az intézmény készen áll oktatási rendszerének folyamatos felülvizsgálatára és a hagyományai megőrzése mellett korszerűvé tételére, művészeti eredményeinek az egyre szélesebb nagyközönség előtti bemutatására.

Elengedhetetlen feltétel egy a művészi tartalmat, dinamikát tükröző arculat megteremtése.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem vezető szerepe a képzőművészet oktatásának tekintetében, széles képzési spektrumával, mind hazai, mind nemzetközi tekintetben egyedülálló. Azonban ez szinte csak a szakmai közönség előtt ismert. Ennek a nagy nyilvánosság előtti láthatóvá tétele elsődleges feladatunk. Kiváló művészeti produktumaink: értékmegőrző restaurálási projektjeink, hallgatóink, vagy oktatóink kurrens kortárs kiállításai, könyvtárunk, gyűjteményünk művészettörténeti kutatásai a társadalom és gazdasági szereplők előtti megjelenítését kiemelt fontosságú megteremteni. Ennek feltétele nem pusztán a média felé történő nyitás, hanem szorosabb együttműködési lehetőségek keresése a kulturális és oktatási szektorok, és azon kívüli területek szereplőivel is.

Az évtizedek óta folyó intézménytörténeti kutatási munkát az Egyetem a jövőben is folytatni kívánja, hiszen ez nem csak az Egyetem oktatástörténete, hanem a magyar művészettörténet fontos része is. Eredményeinkkel minden kutatástámogatási pályázaton részt kívánunk venni. Célkitűzésünk a hallgatói munkákból egy digitális archívum kialakítása, illetve az 1871-től napjainkig itt tanuló művésznövendékek adatbázisának digitalizálása, kutathatóvá tétele.

Mint a magyar képzőművészeti oktatás kiemelt jelentőségű intézménye, és mint az első rajztanárképző intézmény, a Magyar Királyi Mintarajztanoda és Rajztanárképezde jogutódja, különösen fontosnak gondoljuk a vizuális nevelésben való részvételünk erősítését. Hiszünk benne, hogy ez által szerepünk lehet egy képzőművészetet nyitottan befogadó társadalmi közeg kialakításában. A képzőművészetoktatás által megerősített kreativitás nemcsak a művészetben használható, hanem az egész életen át tartó tanulás keretében a felzárkóztatást, átképzéseket is elő tudjuk segíteni egy leszakadó társadalmi réteg esetében. Ennek érdekében erősíteni kívánjuk a szakmai közegnek szóló szolgáltatásainkat (pedagógus továbbképzések), illetve részt kívánunk vállalni a Magyar Kormány, Európai Unió által támogatott felzárkóztatási programjaiban.

Erősíteni kívánjuk kapcsolatainkat a társművészeti egyetemekkel. Konzorciumi megállapodást készülünk kötni a Magyar Táncművészeti Főiskolával, mely keretében a Magyar Képzőművészeti Egyetem tihanyi kampuszán olyan közösen megvalósuló alkotó projekteket tervezünk megvalósítani, amelyekben a korszerű, kísérleti IT lehetőségek táncművészeti előadásokban történő használatait vizsgálják, és újítják meg a MKE Látványtervező és Festő Tanszéke, illetve 3D laborja részvételével a Magyar Táncművészeti Főiskola hallgatóival és oktatóival együttműködve. A technológiai kutatás élő tanulmány-produkció létrehozása közben történik. A kortárs táncművészeti produkciók világszerte és Magyarországon jelentős részben építenek a szöveg helyett a testnyelvre, s a digitális technológiák nyújtotta látványvilágra. Ezekon felül kísérletek folynak a mozgás, látvány és hang interakcióinak területén. Az előadások elkészülése során innovatív inter-technológiai újítások születnek, amelyeknek technológia-fejlesztő szerepe óriási. A Színház- és Filmművészeti Egyetemmel meglévő munkakapcsolatunk szorosabbá tételét tervezzük. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel, valamint oktatás-módszertani programjainkhoz társuló nemzetközi partnerintézményekkel közvetlen Európai Unió pályázatokon kívánunk indulni.

Európai Uniós pályázaton való részvétel már elkezdődött az Egyetemen, az IMAGIT Creative Europe – Culture Sub-programme, 2015-2017 (559748-CREA-1-2015-1-DE-CULT-COOP1), melyben az MKE Intermédia Tanszékének partnerei a projektvezető Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe www.hfg-karlsruhe.de mellett a brainz.cz s.r.o. Prága, www.brainz.cz és a HANGAR – Fundacio privada AAVC, Barcelona www.hangar.org.

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen évtizedek óta folytak kutatási és művészeti projektek, ezek az Egyetem oldalán is dokumentáltak, ám az elmúlt évek forráshiánya a szinten tartást nem tette lehetővé, tehát e feladat megújítása és új kutatási, és művészeti projektek indítása fontos hosszú távú feladat, ami hazai és nemzetközi kooperációk révén lehetséges. Az idén ősszel induló IMAGIT projekt jelzésszerűen mutatja, hogy a negatív tendencia már átfordult, erősítéséhez új források és a meglévő nemzetközi kapcsolatok adott esetben formalizált felújítása és megerősítése szükséges.

Összegzés: A társadalmi- gazdasági környezet számára az Egyetem alig látható. Az intézmény ezen változtatni kíván. Erősebb reprezentáció, értő(bb) közönség elérése a cél. Az MKE új arculatának kialakításakor célul tűzte ki, hogy hagyományosan a „műterem magányában” megszületendő művek mellett, koprodukciókban szakokon és diszciplinákon átívelő projekt alapú művészeti programok is létrejöjjenek. Stratégia: Nyitás. A tevékenységünk, a művek elérhetőbbé tétele (Kiállítások, internet). Projekt alapú tevékenységek elősegítése (Konzorciumi megállapodás MKE, SZFE, TMF között). Megvalósítási terv: Infrastrukturális és informatikai beruházásokkal elérni a megfelelő munkakörülményeket. A kiállítások PR-jának és menedzsmentjének az erősítése. Tanártovábbképzések erősítése, a művészeti közoktatásban létező piacok bevonása. Tanszékek szakmai kezdeményezéseinek koordinálása, alulról építkező projektek rangsorolása és megvalósítása. Finanszírozás: állami, pályázati, intézményi önerő (humán erőforrás) pályázat (IFT függelék). Felelős: 1. infrastrukturális beruházások: rektor, kancellár 2. kiállítások, és ezeknek menedzsmentje: kiállítás rendezési bizottság, intézmény PR és sajtó felelőse 3. weblap fejlesztés: művészeti/kutatási/külső rektorhelyettes. 4. tanár továbbképzés: oktatási rektorhelyettes

Nemzetköziesítési terv 2016-2020

Nemzetközi kapcsolatainkat két irány határozza meg. Az európai országok képzőművészeti egyetemeivel Erasmus kapcsolataink, közös kiállításaink, workshopjaink eddig is jelentős számban voltak. Ez idáig azonban ezek elsősorban tanszéki szinteken, az oktatók személyes kapcsolatain keresztül alakultak ki. Időszerűvé vált ennek intézményi áttekintése és koordinációja, a partnerintézmények szakmai szempontból kialakított besorolása. Célunk a rangos európai művészeti egyetemekkel való kapcsolat erősítése, illetve új lehetőségek keresése. A közelmúltban intézményünk az Európán kívüli országokból is fogadott rész képzésre hallgatókat. Előkészítési fázisban van az angol nyelvű (BA, MA) képzőművész képzés létesítése és beindítása.

Az Európán kívüli országokból érkező hallgatók képzéséhez azonban az infrastrukturális fejlesztés elengedhetetlen.

Kiemelten fontos az MKE promóciója nemzetközi szinten. Az intézmény nemzetközi láthatóságát növelendő célunk aktívan részt venni és az MKE-t bemutatni nemzetközi oktatási vásárokon, hallgatótoborzó eseményeken, valamint jelen lenni nemzetközi konferenciákon és kiállításokon, az Egyetemen folyó szakmai munka (oktatás és kutatás) eredményeinek bemutatása céljából.

Célunk a nemzetközi mobilitás elősegítése. A korábbi évek statisztikái azt igazolják, hogy a nemzetközi mobilitás terén az MKE jól teljesített, azonban az európai uniós 2020-as célkitűzések (2020-ra a diplomát szerző hallgatók 20%-ának legyen külföldi tanulási tapasztalata) eléréséhez még növelni kell a mobilitásban résztvevő hallgatók arányát. Az előttünk álló időszakban a növekedést minőségi szempontok alapján kívánjuk meghatározni: a jelenlegi bilaterális szerződéseink számát évente mintegy 5%-kal kívánjuk növelni, de kizárólag magas színvonalú oktatást nyújtó intézményekkel. Továbbra is részesedni szeretnénk az EU-s forrásokból a mobilitási tevékenységek támogatására, így az ERASMUS+ program kínálta lehetőségek maximális kihasználására törekszünk, ösztönözzük a hallgatói, oktatói és személyzeti mobilitásokat, és törekszünk a kimenő és bemenő mobilitások egyensúlyban tartására.

Intézményünk jelenleg egy CEEPUS hálózatban vesz részt, célkitűzésünk az ilyen irányú tevékenységek szélesítése, részvétel stratégiai partnerségekben, tudásszövetségekben, közös diploma program kifejlesztésében. Az Egyetem tanszékei több nemzetközi projektben vesznek részt, ezeket sok esetben a forráshiány jellemzi, ezért egyaránt célunk, hogy forrást teremtsünk a már futó kutatásokhoz, illetve, hogy új kutatásokba is bekapcsolódhassanak oktatóink, kutatóink, hallgatóink.

A 2016-2020 időszak kiemelt célja az Európán kívüli kapcsolatok fejlesztése és intézményközi megállapodások létrehozása, melyek keretében a nemzetköziesítés különböző formáit lehet majd megvalósítani, így hallgatói és oktatói cseréket, közös kiállításokat, műhelymunkát, nagyobb ívű projekteket, diploma programokat. Intézményünk aktív részese és fogadóintézménye kíván lenni a Stipendium Hungaricum ösztöndíjprogramnak és a Campus Mundi program kínálta lehetőségekre is épít a nemzetköziesítés elősegítésére, szoros együttműködésben a Tempus Közalapítvánnyal. Ugyanígy a Magyar Rektori Konferencia Külügyi Bizottságának munkájában is tevékenyen részt veszünk.

Tervezzük a Kodály-módszer nemzetközi elismertségéhez hasonlóan a világon egyedülálló és nemzetközi szakmai körökben egyre ismertebb és népszerűbb Barcsay művészeti anatómia, azaz emberábrázolás módszertanának széles körben való ismertté tételét. Előzetes tárgyalásaink szerint, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel közös konzorciumban, közvetlen Európai Unió pályázaton szándékozunk részt venni. Az intézmény erősíteni kívánja jelenlétét a nemzetközi művészeti felsőoktatási területen, ezért az alábbi szakmai szervezetekhez tervezi csatlakozását: ELIA (League of Institutes of the Art) és a CUMULUS (International Association of Universities and Colleges of Arts, Design and Media).

Összegzés: Az MKE-en folyó művészeti oktatás legfőbb jellemzője, hogy az országban egyedülálló módon teljes mértékben fedi le a képzőművészeti műfajokat, ugyanakkor egyszerre jelennek meg benne a tradicionális, akadémikus, valamint a legkorszerűbb tendenciák. Ez a jellegzetesség nemzetközi viszonylatban is előnyt jelent: mialatt a nyugat-európai és az észak-amerikai képzőművészeti felsőoktatásból jóformán kiszorult a terület tradicionális ismereteinek oktatása, addig ennek ellentétéként a kelet-európai országokban a kortárs művészeti területek megjelenése kevésbé jellemző. Ugyanakkor az intézmény nem rendelkezik „brand” névvel. E hiányosságot pótlendő, célunk a Barcsay módszer nemzetközi elismertségét elősegíteni. Programunkban szerepel nemzetközi kapcsolatainkat két szinten, két eltérő stratégiával megerősíteni: rangos európai művészeti egyetemekkel szakmai együttműködések, Európán kívüli országokból hallgatók fogadása. Stratégia: 1. Barcsay módszer védjeggyé tétele (UNESCO). 2. Európai művészeti egyetemekkel való kapcsolataink felülvizsgálata, szoros együttműködések kiépítése. 3. Angol nyelvű BA/MA képzőművész képzés indítása, erre hallgatók toborzása. Megvalósítási terv: 1. Barcsay/Kodály módszer konzorciumban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel – Tihanyi központ tevékenységének felülvizsgálata, racionalizálása és a program meghatározása. 2. A kapcsolatrendszer felülvizsgálata után az oktatói mobilitást támogatva új lehetőségek kiépítése. 3. Képzési jegyzékbe való felvétel (akkreditáció), oktatási vásárokon való jelenlét. Finanszírozás: 1. pályázat (lsd.: IFT függelék) 2., 3., intézményi önerő. Felelős: 1. Művészeti Anatómia, Rajz és Geometria Tanszékének vezetője (Barcsay program), általános rektorhelyettes (Tihanyi telephely programfelelőse) 3. művészeti/kutatási/nemzetközi rektorhelyettes.

3.2 Stratégiai irányok és akciótervek meghatározása (indikátorokkal) a kívánt jövőkép elérése érdekében

Az MKE célja a **nyitás**, az intézmény művészeti tevékenységének szélesebb körben való megjelentetése, értékeink közvetítése, ugyanakkor a belső határok feloldása, intenzív közösségi élet lehetőségének megteremtése az Egyetemen belül. Át kell tekinteni, egységében kezelni az eddig végzett munkákat, meg kell szüntetni az intézményen belüli tanszékekre osztott bezártságot, együttes fellépésre, közösen végiggondolt stratégiákra van szükség. A Magyar Képzőművészeti Egyetemnek éppen az a kuriózuma, hogy képzési portfóliója nagyon szélesen, szinte teljesen lefedi a

képzőművészet minden szegmensét. Ezt az egyediségünket eddig sem a hazai, sem a nemzetközi megjelenésben nem használtuk ki. Ennek a stratégiának a kidolgozása kiemelt jelentőségű.

Az Egyetem **infrastruktúrája**, eszközállománya elégtelen, minden fejlesztésnek fizikai korlátja van. Ennek javítása egyértelműen csak fenntartói segítséggel oldható meg. Azonban az intézmény nem várhatja, és nem is várja ennek teljes megoldását az államtól. Pályázatokon való részvétellel, a gazdasági szereplők felé történő nyitással új bevételi források megteremtése a cél. A nyitást nemcsak pénzszerzésre kell kihasználnunk, hanem az elszigeteltségből való kitörési lehetőségként kell felfognunk. Egy lehetőségnek, mely által szélesebb társadalmi nyilvánosságot kaphatnak művészeti, oktatási eredményeink. Ennek a szemléletváltásnak az elterjedése és általánossá válása nem egyik napról a másikra történik az Egyetemen, várhatóan még hosszú viták, szakmai diskurzusok alakulnak ki, de kétségtelen, hogy szinte minden tanszéken vannak már e nyitottabbá tétel felé irányuló programok.

Ismerjük képzéseink társadalmi értékét, azonban az erről való tudásunk csak informális, nem mutatható ki mérhető adatokkal. A Diplomás Pályakövető Rendszer intézményi szinten elégtelenül működik, a tradicionális mester-tanítvány viszonyból következően azonban ismerjük végzett hallgatóink szakmai munkásságát, érzékeljük jelenlétüket a kulturális szcénában. Szükségünk van egy olyan sajátos, képzésünkkel, és a képzőművészet társadalmi, gazdasági helyzetével adekvát Diplomás Pályakövető Rendszer kidolgozására, mely elsősorban az Egyetem profilját meghatározó művészeti aktivitást méri, és csak releváns esetben, ennek alárendelve kérdez rá végzett hallgatóink munkaviszonyára. Az autonóm művészeti alkotás területén működő volt hallgatóink pályakezdésének támogatására létre kell hoznunk alumni programunkat, amely nyomon követi, segíti, összefogja és kanalizálja tevékenységüket, egyszerre lendítve előre az egyéni karriereket és az Egyetem munkáját. Ugyancsak a fiatal művészek munkáját segítené a rezidenciaprogramok és a posztgraduális ösztöndíjak Egyetem által tervezett közvetítése is.

Képzőművészeti területen a hallgatók munkáinak, eredményességének mérése verseny körülmények között jelenleg csak az OMDK-n lehetséges. Az egyetemi diákság ezeken a rendezvényeken mutatkozó erősödő passzivitása pontosan jelzi, hogy a művészetközvetítő, képi ábrázolás szakirányokkal való együtt szereplés nem kihívás számukra. Nem a tömegtermeléssel, hanem a magasművészeti képzést folytató egyetemekkel való összemérettetés jelentene szakmai kihívást. Éppen ezért, intézményünk kezdeményezni fogja nemzetközi képzőművészeti versenyek szervezését, első lépésként a visegrádi országok között, remélve, hogy az esemény lebonyolításához szükséges anyagi forrásokat a Visegrádi alaptól pályázhatja meg. Nemzetközi versenyen, megfelelő díjazás kifizetése mellett intenzív hallgatói részvételre számítunk. A pályázók létszáma elérheti az 50-60 főt. Összegzés: Aktív és végzett hallgatóink eredményeinek – művészeti területen értelmezhető módon – mérhetővé tétele. Egyetemünk rendelkezik kiváló, megőrzésre érdemes adottságokkal, közel 150 éves művészetoktatási hagyománnyal, élvonalbeli alkotókkal, a technikai tudást magas szinten őrző és modern eszközöket alkalmazó restaurátorokkal, a magas művészethez szükséges, még ha komoly fejlesztésre is szoruló infrastruktúrával, műhelyekkel, szilárd, korszerű és átfogó szakmai, gyakorlati és elméleti oktatással. Ahhoz, hogy hallgatóink képesek legyenek kontextusba helyezni és értékelni intézményünk adottságait, lehetőséget kell biztosítanunk számukra, hogy megismerhessék a Magyarországon kívüli művészeti oktatás sajátosságait, kapcsolatba kerülhessenek számukra ismeretlen művészeti koncepciókkal. Stratégia, megvalósítási terv: DPR kidolgozása. Méltó nemzetközi versenyek szervezése, és azon való aktív részt vétel. Egyetemünk nyitottságát, nemzetközi jellegét külföldi vendégprofesszorok, és hallgatók meghívásával tudjuk erősíteni. Finanszírozás: Önerő, pályázat. Felelős: általános rektorhelyettes, művészeti/kutatási/nemzetközi rektorhelyettes.

3.2.1 Stratégiai célok és akciótervek a képzési tevékenységben

Elkerülhetetlen oktatási rendszerünk áttekintése és felülvizsgálata, képzési portfóliónk teljessé tétele. Elengedhetetlen a felsőoktatási törvénnyel és rendeletekkel való jogharmonizáció megteremtése. A működő képzések korszerűségének, minőségének, hatékonyságának felülvizsgálata, az újonnan induló képzéseink művészeti, oktatási célkitűzéseinek meghatározása. Kiemelten fontos a mintatantervek

átvizsgálása és az esetleges változások bevezetése előtt a várható hatások pontos feltérképezése, az érvek, ellenérvek ismeretében egy szakmai vita, majd ennek eredményének figyelembe vételével a megoldási lehetőségek kidolgozása és végrehajtása. Az új Képzési és Kimeneti Követelményeknek megfelelően, felül kell vizsgálni a meghirdetett kurzusainkat. Ebben a munkában az Egyetem valamennyi oktatója és hallgatója érintett.

Eddigi befelé forduló, pusztán a szakmaiságot szem előtt tartó oktatási szisztémánkat nyitottabbá kell tennünk. Ki kell emelkednünk a műtermi zártságából, ezekkel az attitűdökkel, az elmélyült szakmai munkát nem feledve „piacképesek” vagyunk. A képzés során nagyobb hangsúlyt kell fektetnünk az önmenedzsment oktatására, a „médiaképes” megjelenés tanítására. Erőteljesebben fellépő, a társadalommal kommunikáló művészgenerációk felnevelése a cél. Ennek megfelelően kell átalakítani meglévő képzéseink kurzus-kínálatait.

A képzés szerkezetét alapvetően nem kívánja az intézmény megváltoztatni. Akkreditált képzéseinknek megfelelően tartja a szakok közötti távolságot. Ellenben a projekt alapú közös munkát, az interdiszciplináris nyitott gondolkodást intézményi szinten is támogatni kívánja. Motiválni kívánjuk hallgatóinkat, hogy keressék a lehetőségeket, az ilyen irányú bemutatkozási tereket, mind fizikai, mind szellemi értelemben. Ehhez kapcsolódó kiállítások, workshopok, előadások, konferenciák szervezése célkitűzése az intézménynek.

A képzőművészet, a vizuális nyelv mindenhol saját kultúrából építkező, de egyszersmind egyetemes is. Kapcsolódásunkat a nemzetközi szcénához célunk erősíteni, hiszen ezáltal amellet, hogy integrálódunk a globális folyamatokba, elsősorban hazánk pozitív hírnevét erősítjük, a magyar kultúrát terjesztjük. A magyar képzőművészek, illetve intézményünk hallgatóinak jó része megfelel azoknak a szakmai kritériumoknak, hogy méltón képviseljék a magyar kultúrát a nemzetközi szinten is. De ahogyan a képzőművészeti teljesítmények nem, vagy alig jutnak el a magyar társadalomhoz, így határainkon kívül is alig láthatóak. Szükségesek azok a közvetítő szakemberek, akik a képzőművészetet eljuttatják mind a hazai, mind a külföldi befogadó közönséghez. Éppen ezért, szakmai eredményeink társadalmi integrálására alkalmas kurátorok képzése, minden képzési szinten elkerülhetetlen feladatunk.

Előkészítési fázisban van az angol nyelvű (BA, MA) képzőművész képzés létesítése és beindítása. A potenciális hallgatók megszerzésének érdekében, szándékunkban áll felsőoktatási vásárokon való részvétel, valamint angol nyelvű honlap fejlesztése. Jelenleg több ázsiai ország egyetemével áll küszöbön képzési szerződés megkötése. Az Európán kívüli országokból érkező hallgatók képzéséhez azonban az infrastrukturális fejlesztés elengedhetetlen.

Legközelebbi tervünk „joint master” képzés megvalósítása: a Novi Sad-i Egyetemmel előrehaladott stádiumban van a megállapodási feltételek kidolgozása, és további tárgyalások folynak a marosvásárhelyi, torinói, és bratislavai egyetemekkel.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem tárgyrestaurátor specializációja jelenleg levelező képzés keretében zajlik. Az intézmény megfontolás tárgyává teszi a képzés nappali rendszerűvé alakítását. Ennek a munkának az előkészítése, a hatástanulmányok elkészítése a Restaurátor Tanszék, az akadémiai vezetés és a Kancellári Hivatal összefogásával jöhet csak létre.

Az Egyetemünkön oktatott tradicionális technikai tudásra nyugat-európai egyetemeknek is igényük van, éppen ezért, 2016-tól 3 hetes nyári mintázási kurzust tervez a Szobrász Tanszék a cambridge-i szobrászhallgatók számára, melynek keretében az angliai diákok életnagyságú, modell utáni stúdiumokat készíthetnek.

A társadalmi nyitás, és egyben piaci tevékenységünk élénkítése érdekében az Egyetemen előkészítési stádiumban vannak a Tihanyi Somogyi József Művésztelepen, illetve a budapesti kampuszon megvalósítandó nemzetközi nyári művésztelepi tervezetek.

Mindezek eléréséhez elengedhetetlen az épületek infrastrukturális fejlesztése.

Összegzés: Az MKE képzési portfóliója hiányos, a művészetelmélet szak BA képesítésére nem épül MA, (emiat a BA képzést végző hallgatók továbbtanulási szempontból hátrányos helyzetbe kerülnek).

Kötelességünknek érezzük a magyar művészeti szcénában nélkülözhetetlen szakemberek képzését, ezért feladatunk a művészetelmélet-kurátor MA szintű képzés újbóli elindítása, majd az elsősorban erre épülő PhD képzés lehetőségének a megteremtése. Igény mutatkozik az angol nyelvű BA/MA képzőművész képzés elindítására. (Ennek a képzésnek a megvalósításához elengedhetetlen feltétel az infrastrukturális beruházás. Európán kívülről érkező hallgatók száma a magyar nyelvű képzésben résztvevőknek a kapacitási szempontokat figyelembe véve 15 %-a lehet, maximum 120 fő.) Az Egyetem nemzetközi tekintélyét erősítendő „joint master” képzés indítását is tervezi. Képzésben résztvevő magyar hallgatók száma a 20 fős évfolyamokból várhatóan évi 7 fő. Megvalósítási terv: Képzési jegyzékbe való kerülés eljárásának elindítása. Az engedélyek megszerzése után a képzés elindítása. Finanszírozás: intézményi önerő, „joint master” képzésnél pályázat (lsd: IFT függelék). Felelős: oktatási rektorhelyettes, érintett diplomát adó tanszékek vezetői.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem észleli a felsőoktatásban végbement változásokat, igyekszik úgy alakítani képzési portfólióját, hogy az ésszerű szaktávolságokat szem előtt tartsa. A régi tanárképző főiskolák átalakulása, a bolognai rendszer osztott képzése szerint alakuló művészetközvetítő képzései és azon belüli képi ábrázolás szakjai bizonytalanná teszik az autonóm képzőművészet felsőoktatási szisztémáját. Elfogadjuk, hogy az osztott képzéssel működő művészeti egyetemeknek szükségük van az MA képzésük bemenetelénél egy szélesebb BA képzésből érkező merítésre, azonban az ennek következtében létrejövő rendszer, a művészetközvetítői MA képzés kialakítatlan viszonyban van az osztatlan, MA végzettséget adó művészképzéssel. Ennek a viszonyoknak a tisztázásához, a szaktávolság meghatározásához körültekintő munkára van szükség. A Magyar Képzőművészeti Egyetem tervezi, hogy a szakágban betöltött vezető szerepénél fogva ebben a munkában aktív szerepet vállal. Stratégia: Szakmai, intézményi segítségnyújtás a képi ábrázolás MA képzés pontosabb meghatározásához. Megvalósítási terv: Az MKE kezdeményezésére a MERSZ kialakítja állásfoglalását, és szakmai párbeszédet kezdeményez az adott intézmények és a fenntartó bevonásával. Finanszírozás: intézményi önerő. Felelős: rektor, oktatási rektorhelyettes

A Magyar Képzőművészeti Egyetemre jelentkezők és felvettek száma és ennek következtében ezek aránya az elmúlt éveket vizsgálva lényegében állandónak mondható. A korosztályt vizsgálva azonban kimutatható változás: növekszik a 18-20 éves generációból kikerülők száma. Az úgynevezett „Z-generáció” képzése kihívások elé állítja az intézmény oktatóit. Szükségessé vált az oktatási módszertanok átvizsgálása, és a korosztályos igényekhez alakítása. Ennek megoldása érdekében pályázati pénzekből oktatás-kutatási szakemberek bevonásával munkatársaink továbbképzését tervezzük. A programot az intézmény összes oktatója számára (86 fő) elérhetővé tesszük.

Az oktatói humán erőforrások pontos áttekintése a tervezett új képzések tekintetében égető kérdés. Az akkreditációs jelentésben erősen kritizált minőségbiztosítási rendszer átgondolása és új alapokon való kiépítése segítheti ebben az Egyetem vezetését. Az akadémiai szféra intézményi feladatmegosztása jelenleg teljesen egyenetlen terhelést ró az oktatókra, gyakoriak az átfedések, egymásnak ellentmondó megbízások, az irányítatlan munkavégzések. Egyenetlen és rendszerszerűtlen az oktatási feladatok teherelosztása is. Ezzel összefüggésben kell áttekinteni a működő szakok mintatanterveinek felülvizsgálatát, és a tervezett új képzések beindításának humán erőforrási lehetőségeit, oktatási, művészeti célkitűzéseit.

Átgondolásra szorul az intézményi előmenetek, beosztások kérdése is. Az oktatói létszámhoz képest kevés az egyetemi tanár és tanársegéd, ellenben nagyon sok az „egyéb oktató”. A felsőoktatási törvény művészeti egyetemeken lehetővé teszi, hogy a foglalkoztatási feltételek tekintetében a doktori fokozatot kiváltsa az állami művészeti díj. Már intézményünkben tanító, oktatási gyakorlattal rendelkező elismert művészek esetében az intézmény él ezzel a lehetőséggel. Azonban a jövő felé mutató elképzelés, hogy a továbbiakban Egyetemünkbe belépő oktatók már lehetőség szerint doktori fokozattal, vagy megkezdett doktori képzéssel rendelkezzenek. A DLA fokozat egy komplex szakmai tudás igazolása, hiszen a valóban legfontosabb művészi minőség mellett, a reflektált verbális képességet és idegennyelvi tudást is bizonyítja. Ezek, egyetemi oktatók esetében a XXI. században elengedhetetlen feltételek. Oktatóink fejlődésének érdekében Egyetemünk adminisztratív terhek átvállalásával támogatja az Új Nemzeti Kiválóság Programban történő részvételüket.

Összegzés: 1. Az intézménybe felvételt nyert hallgatók az eddigiektől eltérő, másfajta műveltséggel érkeznek intézményünkbe, ez a tény új oktatási módszertanok kidolgozását sürgeti. 2. Az MKE oktatói a hazai művészeti élet jeles képviselői. DLA fokozattal rendelkezők egyre nagyobb számban jellemzik az intézményt. Az oktatói „korfa” korrigálásra szorul, aránytalanul kevés az egyetemi tanár, és magas a „művésztanárok” száma. **Stratégia:** 1. A „Z generáció” számára hasznos módszertanok kidolgozása. 2. Az oktatói előmenetek, humánpolitikai fejlesztések intézményi koordinációja. **Megvalósítási terv:** 1. Szakértők bevonásával kurzusok szervezése. Előzetes felméréseink szerint a programban várhatóan az oktatók 60 %-a vesz részt. 2. Oktatói terhelések felülvizsgálata, majd a feladatellátás arányossá tétele, a minőségbiztosítási rendszer alkalmassá tétele a valós teljesítmények mérésére, nyelvvizsgálóval nem rendelkező kollégák nyelvtanulási lehetőségének az elősegítése. 2018-ig várhatóan 10 kollégánk szerzi meg doktori fokozatát. **Finanszírozás:** pályázat (oktatói kiválóságok). **Érintettek köre:** összes oktató (86 fő). **Felelős:** rektor (mint munkáltató), oktatási rektorhelyettes, minőségbiztosításért felelős rektori tanácsadó

A Magyar Képzőművészeti Egyetem keresi a lehetőségeket, hogy a művészet területén elért kutatási eredményeit összekapcsolja más szakterületek értékeivel. Az Óbudai Egyetemmel tervezett stratégiai együttműködések ezt a célt szolgálják.

1. Az MKE Doktori Iskolájának szándékában áll az OE Anyagtudományok és Technológiák Doktori Iskolájával közös K+F program beindítása, melynek keretében festészeti, szobrászati, illetve restaurátori területen tevékenykedő doktoranduszaink munkáját helyezzük tágabb kontextusba, annak érdekében, hogy kutatási lehetőségeik bővüljenek, eredményeik több szempontból felhasználhatóvá váljanak.

2. Az MKE és az OE Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kara, MA illetve MsC képzésére épülő közös felsőoktatási szakképzés elindítását is célul tűzte ki. Az informatika, menedzsment és művészet összekapcsolásával, a vizuális kreatív ipar, a 3D animáció, számítógépes játékfejlesztés területén tervezzük oktatási és egyben kutatási programunkat végezni.

3. Önköltséges tanfolyam keretében, a piaci igényekhez igazodó, informatikai és alkalmazott grafikai szaktudást nyújtó, Web designer képzést szándékozunk együttműködésben indítani.

3.2.2 Stratégiai célok és akciótervek a művészeti tevékenységben

Művészeti területen a művészettörténeti, művészetelméleti kutatások mellett, K+F+I tevékenységre elsősorban a Doktori Iskolának vannak kapacitásai és lehetőségei.

Az Egyetem Doktori Iskolájában folytatott művészeti kutatás fejlesztésének feltétele, hogy folytatódjon az évekkel ezelőtt megkezdett részvétel nemzetközi kutatási programokban. Ilyen volt a CCW Graduate School, University of the Arts London-nal kialakított hosszú távú együttműködés, amely kiállításokat, workshopokat, publikációkat és konferenciákat eredményezett Londonban és Budapesten. A Doktori Iskolában folytatott következetes munka hatására évek alatt határozott koncepció alakult ki a művészeti kutatás értelmezéséről. Ennek eredményeként a Doktori Iskola oktatói nemzetközi konferenciákon kaptak lehetőséget oktatási rendszerük ismertetésére, elismerést szerezve intézményünknek.

A Doktori Iskola meglévő kapcsolatrendszerére alapozva bővíteni kell a kutatási együttműködések körét a magyar és külföldi egyetemekkel, hogy az interdiszciplináris kutatásokhoz olyan bázisunk épülhessen ki, amely megalapozza az Egyetem K+F vezető szerepét az olyan máig piaci rést jelentő területeken, mint a klasszikus és digitális művészeti területeket ötvöző technológiák fejlesztése. Ilyen kapcsolataink: BME Kognitív Tudományok Doktori Iskola (meglévő szerződés), BME Számítógépes Grafika Tanszék (szerződés projektenként), SzFE, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, ELTE TTK, Nyíregyházi Főiskola, Vizuális Kultúra Intézet, MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya, Lodz Film és TV Egyetem. További nemzetközi szervezeti tagságok és fejleszthető partneri kapcsolatok K+F projektekhez: KUKA Robotics, Autodesk, Institute for Digital Archeology, Oxford University. Ehhez elkerülhetetlenek infrastrukturális fejlesztések: összevont fotó- és Motion Capture műterem

létesítése, amely egyszerre szolgál oktatási és kutatási célokat, illetve egy 30 fős számítógépes labor kialakítása. A program minőségi megvalósításához humánpolitikai fejlesztések is kellenek, elkerülhetetlen a nemzetközi szinten is vezető vizuális ipari szakemberek alkalmazása óraadóként.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem hazai csúcsintézmény jellege miatt, a doktori képzés és az ahhoz kapcsolódó kutatási portfólió fokozottan interdiszciplináris jellege is kiemelhető a versenytársak közül. Az itt folyó oktató és kutatómunkában ugyanis jóval magasabb az alap- illetve célzott alapkutatás aránya, mint más intézményekben.

Stratégiai cél, hogy a Doktori Iskola jelenlétét a nemzetközi művészeti felsőoktatási területen erősítse, miközben a művészeti kutatás koncepcióját tovább fejlessze. Ennek érdekében válik szükségessé doktori értekezések publikálása magyar-angol nyelven, részvétel nemzetközi művészeti kutatás projektekben, külföldi vendégprofesszorok rendszeres meghívása, konferenciák, kurzusok szervezése. Fejlesztési tervként a Doktori Iskola a közös kutatási projektek körét bővíteni kívánja a hazai és nemzetközi művészeti kutatást folytató művészeti egyetemekkel. Az MKE Doktori Iskolájának és az OE Anyagtudományok és Technológiák Doktori Iskolájának közös K+F programja várhatóan munkacsoportok kialakulásával segíti elő a doktoranduszok kutatásait. Ebben részt vevő hallgatók az MKE részéről 8 fő.

3.2.3 Stratégiai célok és akciótervek a harmadik misszió keretében végzett tevékenységben

A Tihanyi Művésztelep új névvel és megújult funkcióval szerepel az Egyetem tervei között. Somogyi József Művésztelep, MKE Regionális Oktatási, Fejlesztési, Kutatási- és Konferencia Központ.

Vidéki bázisunkkal lehetőségünk nyílik az oktatás- és taneszköz-fejlesztésre, vizuális és kreatív eszközökkel a leszakadó társadalmi rétegek felzárkóztatását segítő projektekben, decentralizációs programokban részt vállalni. Szakkollégiumunk munkacsoportjai, doktori iskolánk – hallgatói kezdeményezésre – már önerőből dolgoznak ezeken az elképzeléseken. A társadalom szélesebb körében való megjelenéshez azonban egy egységes intézményi fellépés és pályázati források keresése szükséges.

A hazai művészeti felsőoktatásban, a felsőfokú oktatás megalapítása óta nagy hagyományai vannak a hátrányos helyzetű régiókban a nehéz sorban élők felemelésének, a szociális helyzetük miatt hátrányt szenvedő tehetségek felismerésének. Az elmúlt 150 évben, a legkülönbözőbb történelmi és politikai korszakokban a művészeti felsőoktatás töretlen hátránykompenzációs feladatokat látott el. Számtalan példát említhetünk arra, hogyan emelte ki a felsőoktatás a szegénysorú tehetségeket, és állította őket a hazai és nemzetközi művészeti és kutatói élet élvonalába. Ez a sikeresség egyrészt annak is köszönhető, hogy a művészeti felsőoktatásnak országos szintű szervezett kapcsolati hálója volt az alapfokú és a középfokú iskolai szintekkel. A hátránykompenzációs sikeresség másik oka, hogy a művészeti oktatásnak és nevelésnek minden más tudományterületnél nagyobb szocializációs lehetőségei vannak. Az Egyetem kiterjedtebb és szervezettebb kooperatív rendszert kíván kiépíteni a tehetségek időben történő felismerése, és szakszerű irányítása érdekében. Az MKE régiós tehetségazonosító és pályaaorientációs, a felsőoktatásba bekerülést támogató programot tervez indítani.

Összegzés: Az MKE tehetséges, képzőművészeti területen, rajzi-szakmai stúdió tekintetében már felkészült hallgatókat fogad képzésére. Célkitűzésünk, hogy a 18 év alatti korosztály potenciális tehetségeit elérjük. Stratégia: Az MKE régiós tehetségazonosító és pályaaorientációs, a felsőoktatásba történő bekerülést támogató programot tervez indítani. Országos szintű, régiós központokat irányító tehetségkutató és gondozó hálózatot kíván kiépíteni. Megvalósítási terv: Az intézmény gyakorló iskolája révén közvetlen kapcsolatban van az ország valamennyi régiójának művészeti közoktatású intézményével. Egy szervezeti struktúrát felépítve közvetlen kapcsolatot teremt a közoktatásban tanulók és az Egyetem között. Az Egyetem vállalja, hogy oktatói szakmai konzultációkat nyújt. Finanszírozás: pályázat (részletes program: IFT függelék 4. pont). Érintettek köre: lsd. IFT melléklet Felelős: A régiós központok hálózatának kialakítása, és a velük való kapcsolattartás felelőse: a

Gyakorlóiskola igazgatója és művészeti igazgatóhelyettese. A konzultációk és az on-line visszajelzések felelőse a MKE oktatási rektor-helyettese, a Gyakorlóiskolának történő részleges hatáskör-átadással.

A közoktatásban kötelező tanártovábbképzés további olyan terület, ahol az intézmény fokozott szerepvállalásra képes. Megfelelő infrastruktúra és anyagi források előteremtése mellett az eddigi mentor, mentortanárr-képzésnél nagyobb területet képes lefedni.

A kortárs művészet megjelenésénél fontosnak tartjuk, hogy a vidéki Magyarország is részesüljön kulturális értékeinkből. A „Tihanyi Művésztelep” ebben a tekintetben is kiemelt szerepet kaphat. A környező önkormányzatokkal, helyi kulturális szervezetekkel szándékozunk szorosabb együttműködést kialakítani. Festő és grafikus hallgatóink művésztelepi munkái láthatóvá kell, hogy váljanak a térség lakosai és a Balaton környékére látogató vendégek előtt. A Balaton-felvidék kulturális idegenforgalmának megerősítéséhez Egyetemünk hozzá tud járulni. A szobrászhallgatók köztéri szobrai a balatoni térség jellegzetességei lehetnének. Ennek a stratégiai célnak az eléréséhez szükséges a térség önkormányzatainak, a turisztikai ágazatnak a bevonása, az anyagi források előteremtése és a munkák előállításához szükséges intézményi műhelyek fejlesztése, eszközállományának korszerűsítése. Előre láthatóan ez 2018-tól valósulhat meg.

Az Intelligens Szakosodás pályázat keretében ugyancsak a tihanyi Somogyi József Művésztelep, MKE Regionális Oktatási, Fejlesztési, Kutatási- és Konferencia Központban kívánjuk folytatni elsősorban a kulturális, illetve esetenként a gazdasági szektor számára eredményeket hozó művészeti kutatásainkat. Az Anatómia Tanszék arc rekonstrukciós projektjének már van egy közvetlen felhasználója, az Országos Rendőrfőkapitányság. További kutatási eredményeink a régészet számára is hasznossá válnak. Festő, szobrász, és látványtervező hallgatóink munkássága a társadalmi nyitást helyezi előtérbe. A vizuális és színházi kifejezőeszközökkel alternatív módon, közösségi élmények megtapasztalásához segítik a befogadókat. Az intézmény könyvtári dolgozói, kurátorok, művészettörténészek, művészek intézménytörténeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti kutatható adatbázis létrehozását tervezik.

Joint Master látványtervező képzésünk telephelye is a Somogyi József Művésztelep, MKE Regionális Oktatási, Fejlesztési, Kutatási- és Konferencia Központ lesz. A környezeti adottságok remek lehetőséget nyújtanak a különböző kulturális környezetből érkezők szoros együttműködésére, a zavartalan, koncentrált munkára. A nemzetközi képzés szisztémája lehetővé teszi a tömbösített kurzusokat, az egymásra épülő részfeladatokban való intenzív elmélyülést. Ezeknek eredményeit nyitottá szándékozunk tenni a környező települések lakói számára. Turisztikai szempontból kiemelten hasznos lehet, hogy az ezeken a civil közönség számára elérhető, kurzus-záró eseményeken elsajátított tér(be)rendezési, térszervezési tanulságokat a környéken lakók be tudják építeni a jelenleg még komoly hiányossággal küzdő idegenforgalmi arculat európai színvonalának kialakításába. Ennek a képzésünknek az infrastrukturális felszerelését, műhelyek, műtermek, informatikai fejlesztések létrehozását pályázati úton tervezzük megvalósítani. (Programban részt vevők: hallgatók – joint master képzés (40 fő), önkormányzatok. A képzés kidolgozása 2016-ban kezdődik, a várható indítás 2018 őszi szemeszter, a programba a helyi lakosság bevonása 2019-től lehetséges.)

Az így létrejött eddig nagyon hiányzó műhelyfelszerelések, műtermek az intézmény többi graduális képzésének is segítik a munkáját. A mintatantervben szereplő művészeti gyakorlat ezáltal sokkal intenzívebbé válhat. A mesterosztályok vendégül láthatnak 3-4 kiemelkedő teljesítményű hallgatót a környező országok művészeti egyeteméről. Ezzel nemcsak a régió kulturális életébe való beilleszkedést segítjük elő, hanem a hallgatóink számára nagyon fontos, velük azonos generációjú nemzetközi művészek közötti kapcsolatrendszer kiépítését is támogatjuk. A munkáikból, az egész évben folyamatosan létrejövő időszakos kiállítások kulturális eseményei lehetnek a jórészt csak nyári időszakban pezsgő Balaton felvidéki térségnek. (Programban érintett graduális hallgatók száma évi 400 fő. Az épület infrastrukturális beruházása után ez 2019-től valósulhat meg.) A tanárképzés jelenlegi követelményrendszerében kötelező a hallgatóknak az úgynevezett közösségi pedagógiai gyakorlat. Intézményünk ezt igyekszik a leghatékonyabban megoldani. A Balaton északi partján fellelhető gyermektáborok kiváló lehetőséget nyújtanak arra, hogy az ország összes megyéjéből érkező, eltérő társadalmi helyzetben lévő gyerekekkel találkozzanak hallgatóink, és kipróbálhassanak iskolai körülményektől eltérő, de ugyanakkor szervezett keretek között zajló alternatív, közösségépítő

nevelési módszereket. (Programban érintett hallgatók száma évi 25 fő. A szervezési feladatok után a megvalósításra 2018-tól kerül sor.)

A Szobrász Tanszék társadalom felé való nyitottságát jól példázza, hogy a „TRIALÓGUS” Táj-építészet-szobrászat projekt a BME Lakóépülettervezési Tanszékével közösen jön létre, ahogy évek óta, szintén a BME-vel együttműködésben valósul meg a kiemelt jelentőségű kurzus a Szobrászat az épített térben címmel. Ezeknek az eredményeknek nemzetközi összefüggésekbe emelése kiemelt célkitűzés, ezért tervezzük intézményi kapcsolatfelvételt (2016-tól) a Hochschule für Bildende Künste Dresden-nel, ahol a szobrászat és építészet közös vonásainak kutatása prof. Monica Brandmeier vezetésével folyik.

Az Egyetem az elmúlt években törekedett arra, hogy olyan vizuális ipari szereplőkkel kössön stratégiai együttműködési megállapodást, amelyek közvetlenül segíthetik a hallgatók munkaerő piaci helyzetének javulását. Ilyen az Invoker Stúdió (megkötött együttműködési szerződés), a hallgatók nemzetközi szintű vizuális ipari sztenderdekhez szükséges továbbképzése, Alphaville, norvég-magyar vegyesvállalatként működő rajzfilmstúdió, működő gyakornoki program, Gameloft Budapest Játékfejlesztő Stúdió, gyakornoki program, Digic Pictures, gyakornoki programot szeretnénk velük, Ikea, katalógus fősztály, CeTA, Wrocław (Zbigniew Rybczynski stúdió és kutatóközpont). A jövőben ezt a kört bővíteni kell, hogy az összes stratégailag fontos magyar kötődésű céggel legyen szerződéses kapcsolatunk (pl. Korda Studio), valamint kezdeményezni kell a vezető külföldi cégekkel a kapcsolatfelvételt, különös tekintettel azokra, amelyek saját kutatási tevékenységet is folytatnak (pl. Weta Studios (Gyűrűk ura, Hobbit, Avatar), Industrial Light and Magic).

A restaurálásra intézményünkbe érkező műtárgyak biztosítása állandó, sok esetben nehezen megoldható feladat. A megfelelő tárgyakhoz való hozzáférés megköveteli a köz- és magángyűjteményekkel való szoros kapcsolattartást azért, hogy létrejöhessenek mind a műtermeinkben zajló restaurálások, mind az elsősorban szakdolgozati kutatásokhoz kapcsolódó tudományos munkák. A közgyűjteményekkel, kutatóhelyekkel való kapcsolatok további fejlesztése folyamatos feladat. Így szerződés keretében is rögzített, szoros együttműködést tervezünk a Szépművészeti Múzeummal és a Magyar Nemzeti Galériával, különös tekintettel a tervek szerint 2018-ra megvalósuló Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ (OMRRK) leendő működésére. Hasonlóan közös kutatási munkákat szeretnénk kivitelezni a hazai műemlékügy legfontosabb szakmai szervezetével, a Forster Gyula Nemzeti Örökségvédelmi és Vagyongazdálkodási Központtal együttműködésben.

Összegzés: Az MKE együttműködése a releváns felhasználói szférával széleskörű. Stratégia: Az együttműködési megállapodások jellegükből fakadóan szakspecifikusak, így tanszékekhez kötöttek. Mindazonáltal az intézményi munka áttekinthetőségének érdekében szükségessé vált egy intézményi rendszerszerű feldolgozása és rangsorolása a kapcsolatrendszernek. Megvalósítási terv: Adatok bekérése a tanszékektől, rendszerezési struktúra kialakítása, folyamatos monitoring. Finanszírozás: intézményi önerő. Felelős: általános rektorhelyettes

A kooperatív képzés lehetőségei a Magyar Képzőművészeti Egyetemen

A Látványtervező Tanszék a színházi, filmes és televíziós területek számára képez tervezőművészeket. Együttműködik valamennyi színházzal, szakmai gyakorlatai, művésztelepei a tartalmas együttműködések révén a hallgatók pályára kerüléséhez nyújtanak sokrétű segítséget, lehetőséget. Az oktatás menetébe is gyakran kapcsolódik be egy-egy színház: a Békéscsabai Jókai Színház pályázatot írt ki hallgatóinknak egy tervezési és kivitelezési feladatra, melyet a tanszék a szemeszter tervezési feladatává is tehetett. Bár csak alkalomszerűen, de gyakorlatilag megvalósult a kooperatív képzés, amelyből a jövőben rendszert kívánunk kialakítani. A Vígszínház a legaktívabb színházi partnerünk, a szakmai gyakorlatok nagy része és a világítástervezés oktatása itt történik. Valószínűleg ennek eredménye, hogy legsikeresebb végzett hallgatóink itt kezdik pályafutásukat. Minden tanévben létrehozunk egy színházi produkciót, amelynek helyszíne immár negyedik éve a Jurányi Inkubátorház. Folyamatos partner-színházak: Vígszínház, Békéscsabai Jókai Színház, Zalaegerszegi Hevesi Színház, Győri Nemzeti Színház, Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház, Kaposvári Csiky Gergely Színház, Jurányi Inkubátorház.

A filmes és televíziós képzés jelentős része jelenleg az MTVA akadémiai alapítványának támogatásával az MTVA stúdióiban és műtermeiben zajlik. A fejlesztési elképzelések szerint a hallgatók munkakapcsolatba kerülnek az MTVA-val. Kooperatív képzés kialakítást szándékozunk megvalósítani a Pioneer Pictures filmproducer kft-vel. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel együttműködve alkotjuk meg az opera tervezés feladatát. A Színház és Filmművészeti Egyetemmel intenzív alkotóheteket szervezünk, ahol a rendező, tervező és színész osztályok együtt dolgoznak, hosszú-távú kapcsolataikat megalapozva. Ebből a nagyszerűen működő konstrukcióból rendszert kívánunk kiépíteni.

A Képzőművészet-elmélet Tanszéken a kooperatív képzés elindításának feltételei lényegében adóttak. A jelenlegi oktatási gyakorlat 120 órás gyakornoki munkát ír elő mind az alapszak, mind a mesterszak számára. A tanszék meglévő kapcsolatrendszere lehetővé teszi, hogy a tanszék hallgatói ennél hosszabb időszakot töltsenek el a kortárs művészettel foglalkozó intézményekben, legyenek azok társadalmi és művészeti múzeumok, a kortárs művészeti kiállítóhelyek, archívumok, a kortárs művészettel kereskedő intézmények (galériák, aukciós házak), vagy szakfolyóiratok. A jelenleg folyó képzésben szereplő kurzusok megfelelő keretet biztosítanak arra, hogy hallgatóink ezekben az intézményekben részt vegyenek akár egy szemesztert is kitöltő olyan programokban, mint kiállítás-rendezés, kutatás, archiválás, publikálás, rezidencia programok, művésztelepi programok, múzeumpedagógiai és kommunikációs programok.

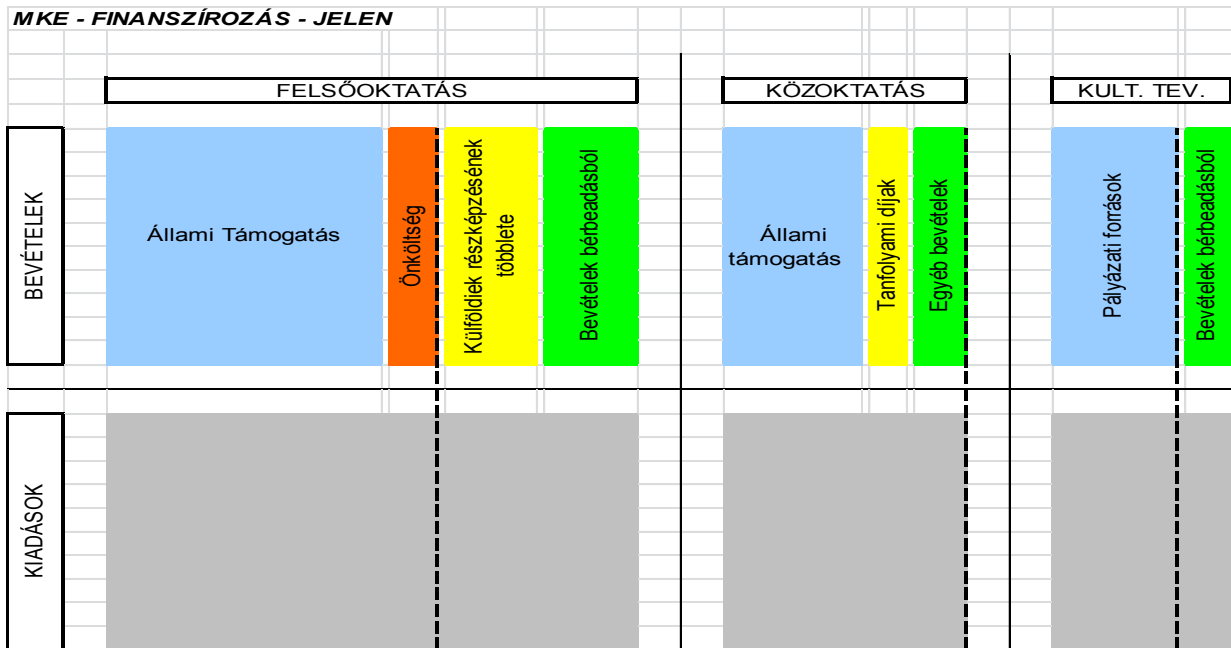
A művészeti képzésben résztvevő egyetemi polgárokat általában szívesen fogadják az intézmények és cégek, elvben nyitottak az együttműködésre, azonban sajnálatos módon a szemlélet az, hogy örömmel „megengedik”, hogy a hallgatók az adott területen tevékenykedjenek, dolgozzanak, de ezért anyagi ellenszolgáltatást csak nagyon ritkán kívánnak nyújtani.

Ezekből a tapasztalatokból tanulva, a Festő és Restaurátor Tanszék közös összefogású projektterve a kooperatív képzés lehetőségét máshonnan kezdi el kiépíteni. A falképek, muráliák készítéséhez először potenciális megrendelőket keres, állami, önkormányzati hosszú távú megbízásokat, és ha ez létrejött, csak utána kívánja átalakítani a képzési struktúrát. Az intézmény oktatói kapacitásában ezekre a vállalkozásokra minden lehetőség adott, azonban az infrastruktúra, a műhely-felszereltség fejlesztésre szorul.

3.2.4 Stratégiai célok és akciótervek a működési, gazdálkodási tevékenységben

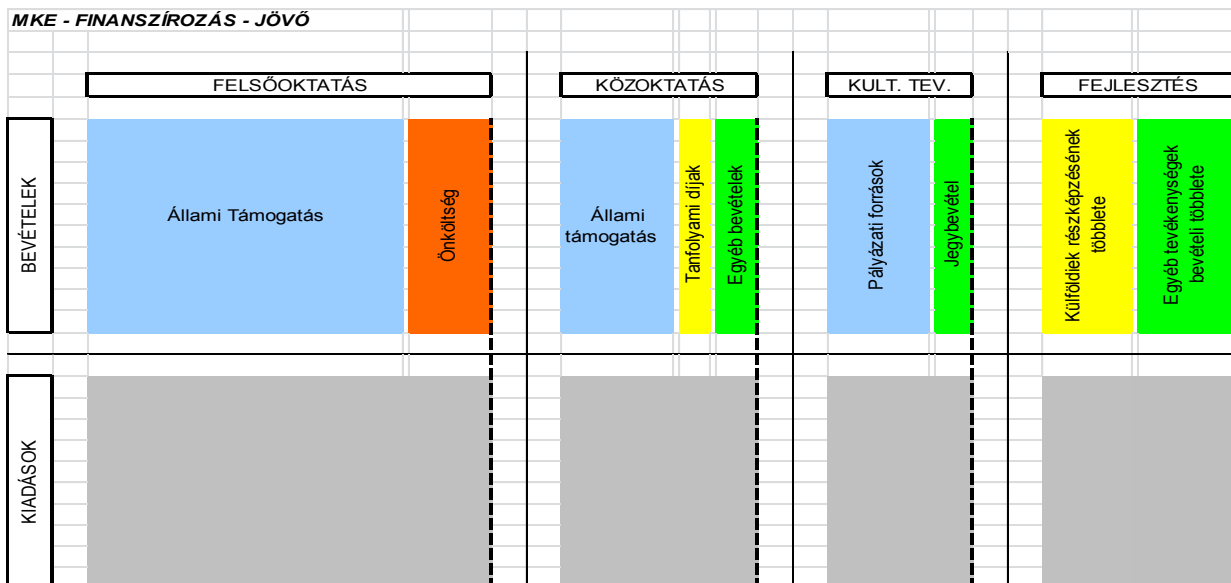
Finanszírozási modell átalakítása

A jelenlegi finanszírozási struktúra képét az alábbi ábra rögzíti.



Ahogy azt az ábra mutatja, a felsőoktatási és a kulturális tevékenységek egyike sem képes csak saját bevételeiből megélni, a külföldiek részképzésének többletbevételéből és a Tihanyi Művésztelep bérbeadásából származó nettó bevételből rendszeresen ki kell egészíteni a költségvetésüket. Ugyanakkor nem csak a krónikus forráshiány és az ezzel járó pénzügyi nehézségek okoznak gondot, hanem az is, hogy a bevételeket 100%-ban felemészítik az – egyébként erőteljesen takaréklángon futó – működési költségek, és nem marad forrás szervezet- és infrastruktúrafejlesztésre. Ezt a hiányt helyel-közzel pótolják a pályázati források, de semmiképpen nem tesznek lehetővé egy olyan dinamikus fejlesztési folyamatot, mely képes a jelen fejlesztési terv által definiált jövőkép megvalósítására.

Ezt felismerve született meg az a finanszírozási modell, mely a gazdálkodási rendszer jövőképének középpontjában áll. Az új modell azt várja el az alaptevékenységektől, hogy képesek legyenek saját bevételeikből fedezni kiadásaikat. Így felszabadul a külföldiek részképzéséből, illetve az ingatlan-bérbeadásból az intézménynél maradó bevétel, fedezetet adva a folyamatos fejlesztésre, így a szakmai jövőkép azon elmeinek megvalósítására, mely intézményi önerőt igényel. Többek között ennek köszönhetően az összes kiadáson belül a felhalmozási célú kiadások aránya a 2014. évi 3,9%-ról 2018-ra 5%-ra nő. A modell szemléletes képét mutatja a következő ábra.



Milyen feladatokat ró a gazdálkodási szervezetre az új modell bevezetése? Mindenekelőtt ki kell alakítani azt az adatbázist, mely gyors és megbízható információt nyújt a tevékenységek bevételkiadás helyzetére. A következő feladat egy olyan adatbázis kialakítása, mely biztosítja az információk széles körű elérhetőségét intézmény szerte. Ez elemi feltétele annak, hogy a gazdálkodási döntések a szervezetnek arra a szintjére legyenek telepíthetők, ahol az intézményi céloknak leginkább megfelelő döntések szülehetnek.

Tanszéki önálló gazdálkodás

Amint az előző pontban tárgyalt folyamatok rendelkezésre állnak, el kell indítani a tanszékekre, illetve a szervezeti egységekre lebontott gazdálkodást. Ennek a gazdálkodási megoldásnak a célja az, hogy a döntések ott szülessenek, ahol a legtöbb információ áll rendelkezésre. Az előző pontban taglalt feltételek mellett az új feladathoz hozzá kell igazítani a tanszékek erőforrásait. Ez megköveteli a tanszéki adminisztrációs létszám emelését a kibővített feladatlistának megfelelően, a tanszéki kiszolgáló csapat továbbképzését és az eszközállomány – elsősorban informatikai géppark – fejlesztését. Mindez 2016 során fog megtörténni. Erre építve a tanszéki gazdálkodás beindítását 2017. január 1-vel tervezzük oly módon, hogy egy-két jól szervezett tanszék már 2016 szeptemberében belekezd kísérleti jelleggel a folyamat esetleges hibáinak kiszűrése érdekében.

Képzés költségei – költséghatékonyság – hatékonysági mutatók

Újszerű, de kiemelt figyelmet követelő területe az Egyetem gazdálkodásának a képzés költségeinek folyamatos követése. Súlyát nem csak a jogszabályi előírás, az ÁSZ, illetve az EMMI kritika adja – esetünkben az intézményi gazdálkodás konszolidációjának kulcskérdéséről van szó. A feladat összetett, mely szoros, konstruktív és állandó visszacsatolásra képes együttműködést kényszerít ki az Egyetem egyes funkcióitól, elsősorban az oktatóktól, az oktatásszervezéstől és a gazdálkodástól. A cél világos – a jelentős történelmi múltra visszatekintő és hagyományosan magas színvonalú képzést úgy átalakítani, hogy a képzés értékei – így pl. mester-tanítvány kapcsolat – ne sérüljenek, ugyanakkor a tevékenység maradéktalanul beleilleszkedjen az új finanszírozási modellbe.

A képzési költségek követésének először a módszertanát kellett kialakítani. A költségkalkuláció alapdokumentuma az érintett szak mintatanterve, mely tartalmazza a szak hallgatói által felveendő tantárgyakat, az óraszámokat féléves bontásban és ugyanígy a kreditszámokat is. Ezt ki kell egészíteni az előadások, szemináriumok hallgató/oktató arányszámaival és az egy-egy tantárgyat gondozó tanszék átlagos óradíjával. A felsorolt paraméterek alapján kiszámolható a képzés közvetlen oktatói költségigénye, mely a közterhekkel együtt – a képzőművész-képzés sajátosságaként – a költségek döntő részét adja. A képzés költségeinek dologi természetű része szakonként differenciáltan kerül bele az összes költségbe, erre jönnek az intézményvezetés és fenntartás általános költségei.

Most van folyamatban annak az iterációs folyamatnak a kialakítása, melynek eredményként a fent megfogalmazott finanszírozási cél folyamatos megvalósulása biztosított. Ennek keretében az oktatás, oktatásszervezés információt kap a képzés pillanatnyi költségstruktúrájáról a gazdálkodástól. A már említett értékek megőrzése mellett olyan megoldásokat javasol, mely a kívánt irányba befolyásolja a költségeket. A gazdálkodás teszteli ezek költségkihatását, esetleg visszajelez, ha nem a várt eredménnyel jár a változás, és ha megszületett a konszenzus, végrehajtja. Ez a forgatókönyv alkalmas a képzés és az ezzel összefüggő alrendszerek (így pl. oktatói struktúra) mind rövid, mind hosszú távú átalakításának kontrollingjára. A folyamat eredményeként az Egyetem 2017-től kezdve képes lesz folyamatosan csökkenteni a képzés költségeit, mely megtakarítás 2018-ra eléri az évi 5%-ot.

A képzés költségeinek figyelemmel kíséréssel egy új, izgalmas terület nyílik meg a kontrolling számára – olyan költséghatékonysági mutatókat (költség/kredit, oktatói költség/hallgatói óra, hallgatói óraigény/oktatói óraigény, oktatói óra költsége, stb.) lehet képezni, melyek képzésenkénti összehasonlításával teljesebb képet nyerhetünk az intézmény költségstruktúrájáról és annak hatékonyságáról.

Pályázati tevékenység

Mára egyértelművé vált, hogy az Egyetem számára jóval nagyobb lehetőségek rejlenek a pályázati források bevonására, mint ahogy azt a múltban kihasználta. Ez még akkor is igaz, ha a felsőoktatásban kiírt pályázatok az általánosnál kevesebb esélyt adnak a Közép-Magyarországi művészeti felsőoktatási intézmények számára a sikeres pályázáshoz.

Ahhoz, hogy a megnyíló pályázati lehetőségekkel élni tudjunk, ki kell alakítani egy pályázatkezelő csapatot. Ennek pénzügyi részlemeze már létezik, de kell egy belső munkatárs, aki a teljes folyamat koordinálásáért felel. Alkalmazása 2016 során meg fog történni, szerencsés esetben már elnyert pályázati forrás lesz a fedezet.

Kontrolling

A múltban szinte teljességgel nélkülözötte ezt a funkciót az Egyetem gazdálkodása. Az elméleti alapok lerakása 2015-ben kezdődött meg. Ez elsősorban az ellenjegyzési jog és a fedezetvizsgálat újragondolását jelentette és az ehhez kapcsolt gazdálkodási tesztek körének bővülését. A továbblépés mérföldkövei a következők lesznek:

- Oktatói kötelező óraszámok kitöltöttségének vizsgálata
- Az óraadói szerződések indokoltságának vizsgálata az előző pont függvényében
- A képzés dologi költségeinek bázis alapú kontrollingja
- Korábban létező költségtípusok emelkedésének szoros kontrollja, új típusú költségek esetén a költséghatékony beszerzés biztosítása
- Külföldiek tanfolyami képzésének fedezetvizsgálata
- Egyéb tevékenységek (kiállítások, kiadványok, Művészeti Gyűjtemény gondozása) fedezetvizsgálata

2018-ra el kell érni, hogy az egész intézmény gazdálkodási szemlélete a jelenlegi „csendes szemlélő” szerepből átváltson egy célokat követő, megelőző gyakorlattá. E cél elérése a munkatársak belső képzését is szükségessé teszi.

A gazdálkodás jövőképeinek egyéb elemei

Külső források mozgósítása – transzparens könyvvezetés, beszámolók: Az Egyetem sikeres jövője szempontjából sordöntő kérdés, hogyan tudja a „versenyszféra” forrásait saját céljaira felhasználni. Ez általában igaz a felsőoktatás jövőbeli esélyeit szemlélve, de különösen nagy lehetőség a Képzőművészeti Egyetem számára tekintve, hogy számos vonzó „PR termékkel” rendelkezik. A gazdálkodásnak a fenti cél elérése érdekében olyan elő- és utókalkulációs, könyvvezetési, beszámolási technikákat kell kifejlesztenie, mely meggyőzően és hitelesen képes bemutatni az adományok, támogatások útját és végállomását ezzel járulva hozzá a támogatói kör érdeklődésének fenntartásához. A versenyszférából származó forrásbevonás mértéke a jelenlegi szerény összegről 2018-ra évi 10 millió forintba emelkedik.

A szolgáltatások pénzügyi támogatottsága: Az Egyetem tevékenységének az a része, mely piaci alapokon szerveződik, kiemelten gyors és megbízható gazdálkodási technikákat igényel. Ezt megalapozandó fel kell gyorsítani, szabványosítani és transzparenssé tenni

- az elő- és utókalkulációs folyamatot,
- a költség hatékony megoldásokat kikényszerítő kontrolling folyamatot,
- követelésrendezések folyamatát,
- a vevői nyilvántartás és kapcsolattartás folyamatát,
- kiegészítő szolgáltatások (igazolások, árkedvezmény, stb.) folyamatát.

Az így támogatandó tevékenységek közé sorolandó különösen az önköltséges képzés, a külföldiek számára meghirdetett részképzés és az ingatlan-bérbeadás, ahol nem szabad megengedni, hogy az értékes szolgáltatások vonzerejéből lefaragjon egy színvonalatlan pénzügyi háttér. 2016 végére a fenti folyamatok újraépítésének köszönhetően az Egyetem oktatás-szervezési és gazdálkodási rendszere képes lesz arra, hogy a piaci viszonyok között értékesített szolgáltatások pénzügyi támogatottsága a „versenyszféra” standardjai szerint történjen.

Könnyen kezelhető, átlátható, egyszerű, olcsó folyamatok, megoldások alkalmazása: Bízva abban, hogy a belső szabályozási rendszer fejlesztésének ezen célja nem szorul különösebb magyarázatra, arra feltétlenül érdemes kitérni, hogy az elmúlt évek hagyományai, történései nem kedveztek e cél elérésének. Részben a központi költségvetésből biztosított források felhasználásának alapos dokumentáltsági igénye több folyamatba bürokratikus elemeket szőtt bele, részben a funkciók együttműködésének hiányára a formalizáltság szintjének emelésével reagált az intézmény. 2016 során az Egyetem szabályzatait a kitűzött cél szellemében módosítjuk.

A csapat kondicionálása

Az eddig ellátatlan, de a jövőkép által megkövetelt feladatok okán a kiszolgáló csapat létszáma a tanszéki ügyintézők és az informatikus munkatársak esetében emelendő. Valószínűleg a tanulmányi osztályt is meg kell erősíteni egy fővel. Mindezt 2016 végéig tervezzük végrehajtani a fedezet függvényében.

Alapvető és időben is elsődleges az alkalmazotti motiváltság, elkötelezettség feltételeinek megteremtése. Hosszú út áll az Egyetem előtt e tekintetben és a mozgástér is nagyon szűk. Tekintettel a bérgazdálkodás leszűkített lehetőségeire az előrelépésben segíthet új motivációs technikák meghonosítása (munkakör-módosítás, rotáció, egyedi megbízások projekt jellegű feladatokra, munkahelyi környezet javítása, stb.). Ennek részeként, a szakmai színvonal emelését szolgálva rendszeresebbé kell tenni a képzéseket elsősorban belső erőforrások kihasználásával (szabályzat-ismertetés, számítógépes képzés), időnként külső tanácsadó cég bevonásával.

Feltétlenül javítani kell a belső kommunikáció színvonalán, mert az drámai állapotban van. A ráfordítást nem igénylő technikák alkalmazása már megkezdődött, ennek keretében projektindító megbeszéléseket szervez az intézmény nemcsak egy funkción belül, hanem több funkció bevonásával, ugyanebben a körben időközönként átnézzük a projektek haladását.

Feltétlenül szólnunk kell az elektronikus adatfeldolgozás fokáról. Cél, hogy a még nem kevés számban létező kézi adatrögzítés, feldolgozás, tárolás, kommunikáció, elemzés helyébe teljes mértékben a számítógép lépjen. Ennek pillanatnyilag emberi erőforrásbeli korlátai vannak (Tanulmányi és Informatikai osztály).

A vagyongazdálkodás megoldandó feladatai

Az elkövetkezendő évek meghatározó feladata lesz az ingatlan-állomány egyes darabjainak megmentése, az oktatási tevékenység igényeihez igazítása és energetikai korszerűsítése.

Ezen belül

- teljes rekonstrukció vált szükségessé az alábbi épületek esetében:
 - az Egyetem Andrassy úti főépület (részletek a 2. sz. melléklet 9.4.1 pontja alatt),
 - a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium Török Pál utcai főépülete (részletek a 2. sz. melléklet 9.4.1 pontja alatt);
- a szűkös elhelyezés kritikus pontjainak feloldása érdekében egy új oktatási épületre van szükség (részletek a 2. sz. melléklet 9.4.1 pontja alatt);
- a Tihanyi Művésztelep felújítása elkerülhetetlen, mely alkalmassá teszi külföldiek számára is vonzó nyári kurzusok, konferenciák, helyi közösségi rendezvények befogadására (részletek a 2. sz. melléklet 9.1 pontja alatt);
- az Egyetem Stróbl Alajos utcai Kollégiumának műszakilag fejleszthetetlen épülete helyett egy magasabb kategóriájú kollégiumi épület elnyerése kívánatos (részletek a 2. sz. melléklet 10. pontja alatt).

Ahogy szó esett már róla, az Egyetem a szokásos, az oktatást és az adminisztratív folyamatokat kiszolgáló vagyontárgyakon kívül két eszmei és pénzügyi értelemben egyaránt kiemelkedő nemzeti értéket jelentő vagyonsoportot használ és felügyel:

- Épületek
- Művészeti Gyűjtemény

Az Andrássy úti épületek vagyonvédelme megoldott, kártyával üzemelő beléptető rendszer működik. A többi épületben a nyitva tartás időszakában külső őrző-védő szolgálat látja el ezt a feladatot, a tapasztalatok szerint elfogadható szinten tartva a kockázatokat. A Művészeti Gyűjtemény katalógizálása – a feldolgozást támogató források hiánya miatt – nem teljes körű, így a vagyonvédelme sem megoldott az állomány egészét tekintve. Ahogy eddig is, az elkövetkezendő években is elsősorban pályázati források bevonásával céloztuk meg a Gyűjtemény feldolgozását felgyorsítani, viszont intenzívebb pályázati tevékenységet tervezünk ebbe az irányba. Az egyéb vagyontárgyak védelme a hagyományos eszközökkel megoldható, ebben az esetben a jogszabályoknak és a felsőoktatás sajátosságainak megfelelő leltározási rend kialakítása a feladat, mely 2016 végéig megtörténik.

3.3 Éves működési tervek a stratégiai irányok és akciótervek alapján

Az intézmény legfontosabb és az egyetemi polgárok által leginkább kívánt stratégiai célja, hogy a művészeti, oktatási munka XXI. századi körülmények között folytatódjon. Az intézmény elérte azt az állapotot, hogy nagy léptékű infrastrukturális (épület, informatika, eszközfejlesztés) beruházások nélkül, az oktatók és hallgatók erőfeszítései ellenére is csak vegetálni képes. A kívánt intézményi nyitás, aktivitásunk, értékeink láthatóvá tétele csak fenntartói segítséggel lehetséges. (A részletes épület felújítási, építési projekt beruházás terve az IFT függelékében található.) A tervek szerint a beütemezett építési, renoválási munkálatok 2018-ra befejeződnek.

Az előzetes tervek garantálják, hogy a kivitelezések nem akadályozzák az intézményi munkát. Az Egyetem felismerte, hogy tovább lépéséhez pályázati pénzek bevonására van szüksége. Meg kell találnunk a módját, hogyan érhetjük el ezeket annak ellenére, hogy a kiírások elsősorban tudományos, kutatói, műszaki stb. konvergencia régióban lévő intézményeknek szólnak, és nem igazán kedveznek a fővárosi művészeti egyetemeknek. Mindezek arra készítetik az Egyetemet, hogy decentralizációban gondolkodjon, országos vezető szerepét értelmezze újra a régiók felzárkóztatásának érdekében.

A 2016-ban felálló új vezetésnek az akadémiai szféra szervezeti felépítése mellett, ki kell alakítania a Kancellári Hivatallal szoros együttműködést igénylő területek munkamegosztását is. Ezek között az egyik első a pályázati kérdésekkel foglalkozó személyek munka és hatáskörének a megállapítása.

Az intézményfejlesztési terv függelékében megjelenített projektjeink ütemterve a pályázati kiírásoktól, azoknak megnyerésétől, a támogatás mértékétől függ. A programok előkészítései jelenleg is folynak, a legfontosabb intézményi önrész, a humán erőforrás, a munkával megbízott kollégák kezdik kialakítani a tervezett projektekhez a munkacsoportokat, megfogalmazni a pontos feladatköröket, stratégiai lépéseket.

Az intézmény önerőből, pályázati pénzeiktől függetlenül először képzési portfólióját teszi teljessé. 2016-ban cél, hogy a Művészetelmélet Tanszék MA képzése ismét bekerüljön a Képesítési Jegyzékbe. 2017-ben indul a képzőművészet angol nyelvű BA/MA. Az oktatási struktúra, a mintatantervek felülvizsgálata (2016), korrekciók végrehajtása (2017) és folyamatos monitoringja (2018-tól) állandó figyelmet igényel. 2016-ban, a program-akkreditáció előkészítési munkálatai közben megkezdődik az oktatók óraterhelésének vizsgálata, a kurzuskínálat áttekintése, ezzel párhuzamosan a minőségbiztosítási rendszer kiépítése. Gondoskodni kell az adatok kezeléséről, kiértékeléséről, majd a működő rendszer évenkénti monitoringjáról. Várhatóan 2018-ra kap az intézmény ebből a rendszerből értékelhető eredményeket. Könnyebben felépíthető, viszont nehezebben működtethető a Diplomás Pályakövető Rendszer (volt hallgatóink aktivitásától függ). A kérdőív összeállítása után (2016) az adatok bekérésének és kiértékelésének a módját is ki kell fejlesztenie az Egyetemnek. 2019-től releváns ismerettel fog az intézmény rendelkezni diplomásai művészeti pályán maradásáról.

Az MKE a művészeti élet aktív szereplője kíván lenni. Meglévő művészeti teljesítményünket a közönség elé kell tárunk. Művészettörténeti, intézménytörténeti kutatásainkat mindenki számára könnyen elérhetővé kell tennünk. Honlapunkat az Egyetem szellemiségének és a kor igényeinek megfelelően kell kialakítanunk. Életre kell keltenünk a Barcsay-módszer „brand” nevet.

Ennek a megújulásnak, az arculatváltásnak a kialakítása várhatóan három évet vesz igénybe, az infrastrukturális beruházások 2018 végéig felépülnek. 2019-ben indulhat az erőteljesebb promóciója intézményünknek. Célunk, hogy 2020-ra az MKE bekerüljön a köztudatba, mint a tradíciót és a kortárs interdiszciplináris szemléletmódot egyensúlyban képviselő izgalmas kulturális centrum és oktatási központ.

A kiszolgáló funkciók átalakításának ütemterve

Az alapvető stratégiai irányként meghatározott épületrekonstrukció, korszerűsítés, felújítás és az új épület megvalósítása által generált feladatokat, valamint az ütemtervet a 2. sz. melléklet 9.4.1 pontja tartalmazza. A bonyolítás felelőse az üzemeltetési osztály vezetője.

2016-ban teljesítendő feladatok

- Feladat: a számviteli rendszer felkészítése a finanszírozás új modelljének bevezetésére
Felelős: gazdasági osztály vezetője
- Feladat: képzési költségek, projekt jellegű ráfordítások folyamatos kontrollingjának beindítása;
Felelős: gazdasági osztály vezetője
- Feladat: képzéshez kapcsolódó hatékonysági mutatók kidolgozása
Felelős: gazdasági osztály vezetője
- Feladat: belső csapatépítő tréningek a „kiszolgáló” vonások erősítésével
Felelős: kancellár
- Feladat: tanszéki gazdálkodás elindítása pilot jelleggel szeptembertől
Felelős: kancellár
- Feladat: az intézményi szabályzatok „felhasználó barát” átalakítása
Felelős: kancellári hivatal vezetője
- Feladat: a tanszéki ügyintézők, az Informatikai és a Tanulmányi osztály létszámának rendezése a fedezet függvényében
Felelős: kancellár
- Feladat: leltározási folyamatok rendezése
Felelős: gazdasági osztály vezetője

2017-ben teljesítendő feladatok

- Feladat: tanszéki gazdálkodás élesítése
Felelős: kancellár
- Feladat: Pályázati és PR tevékenység szervezeti feltételeinek megteremtése
Felelős: kancellár
- Feladat: tanulmányi, számviteli és munkaügyi szoftver ki nem használt funkcióinak használatba vétele
Felelős: tanulmányi osztály és gazdasági osztály vezetője
- Feladat: a teljes gazdálkodás kontrollinggal történő lefedése
Felelős: kancellár

2018-ban teljesítendő feladatok

- Feladat: kontrolling alapú vezetői információs rendszer kialakítása
Felelős: gazdasági osztály vezetője
- Feladat: az intézményfinanszírozás új modelljének teljes bevezetése
Felelős: kancellár

3.4 A stratégiai irányok és akciótervek várható pénzügyi-gazdasági hatásai (becsült költségek és azok forrásai)

Ahogy azt a gazdálkodás helyzetértékelése és jövőképe mutatja, Egyetemünk elején tart annak a folyamatnak, mely képessé teszi arra, hogy bevételi és kiadási struktúráját összességében és pontosan átlássa. Ezt követően tudja elindítani azokat a kiadás-csökkentő és bevétel-növelő intézkedéseket, melyek a finanszírozás új modelljének megvalósításához elvezetnek. Ahogy azt a modell leírásakor jeleztük, ekkor nyílik lehetőség arra, hogy a szakmai stratégiai célok megvalósítását intézményi belső forrásból legyünk képesek fedezni a többlet-bevételt eredményező tevékenységeknek (külföldiek részképzése, nyári kurzusok, konferenciák, művésztelepi közösségi rendezvények) köszönhetően. A mozgástér jelenlegi szűkössege okán esetünkben a pénzügyi logika fordítva működik – a fejlesztésre fordítható összegből kell kiindulnunk és a stratégiai célokat fontossági sorrendben kell megvalósítani, amíg a fedezet tart.

Jelenlegi becslésünk szerint 2018-ig a felsőoktatási képzési struktúra átalakítását célzó folyamat eredményeként évi 40 millió Ft-ot tudunk megtakarítani és fejlesztésre fordítani (lásd 3.2.4. pont – Képzés költségei – költséghatékonyság – hatékonysági mutatók).

Már a 2016 szeptemberében induló félévben felülvizsgáljuk az óraadói szerződések indokoltságát törekedve a közalkalmazott oktatók optimális terhelésére és a képzés szakmai gazdagságának megőrzésére. Ennek az intézkedésnek köszönhetően az óraadói díjak 50%-át tervezzük megtakarítani, mely éves szinten 19,6 millió Ft kiadás-csökkentést eredményez. Ugyancsak ebben a félévben elindítjuk a képzés rendkívül magas anyagköltségének felülvizsgálatát. Egységes belső finanszírozási szabályok, a hallgatói és az intézményi anyagigények transzparens szétválasztása, valamint a teljes félévet lefedő tanszéki keretek meghatározása útján a szakmai anyagok beszerzéseinek értékét 20%-kal tervezzük csökkenteni, ez évente 5,3 millió Ft megtakarítást jelent.

2017-ben további megtakarítást fog eredményezni, hogy a pályázati tevékenységünk aktívabbá tételének részeként, így pályázati forrás terhére kutatói feladatokkal bizzuk meg azokat az oktatóinkat, akiknél ezt az oktatói leterheltségük lehetővé teszi. Az ebből származó kiadás-csökkentés várhatóan 15,1 millió Ft lesz.

Az évi 40 millió Ft-os megtakarítást a prioritások figyelembe vételével a következő célok megvalósítására tervezzük felhasználni.

1. 15 millió Ft-ot a nem oktatói humán erőforrás gondok orvoslására (3 fő tanszéki adminisztrátor, 1-1 fő pályázati, informatikai és oktatásszervezési munkatárs),
2. 21 millió Ft-ot a felhalmozási kiadások növelésére (informatikai infrastruktúra javítása, képzés tárgyi eszközeinek cseréje és bővítése, felújításba be nem vont épületek szakaszos rendbetétele, stb.),
3. 4 millió Ft-ot az oktatás dologi kiadásainak emelésére (pl. jobb minőségű szakmai anyagok beszerzése).

Amíg az új belső finanszírozási modell gyümölcsei be nem érnek (2016-2017), a pályázati lehetőségek erőteljes kihasználásával fogja tudni Egyetemünk az Intézményfejlesztési Tervben foglalt célokat megvalósítani.

2018-tól számítunk arra, hogy az alaptevékenység minőségének stabilizálása (belső strukturális fejlesztések, jogszabályi feltételek), valamint az Egyetem marketing- és kommunikációs rendszerének kialakítása eredményeként olyan saját bevétel-többlet fog keletkezni, mely tartósan beépül az Egyetem működési költségvetésébe.

2018-tól a tervezett működési bevételi-többlet 80 millió Ft. Ebből 70 millió Ft külföldi hallgatók idegen nyelven történő képzéséből (alap-, mester- és részképzés) fog származni, ami évente 27 fizetős külföldi hallgatói létszámot feltételez. 10 millió Ft-ot tervezünk elérni olyan szerződésekből, melyek az Egyetemen folyó oktató és kutató munka szellemi termékeinek hasznosítását célozzák hazai és

külföldi partnerek, elsősorban a versenyszféra szereplői számára (lásd 3.2.4. pont – A gazdálkodás jövőképeinek egyéb elemei).

A stratégiai célokhoz rendelt forrásigényt a forrás pontos megjelölésével, illetve a célok megvalósítása nyomán elérni tervezett megtakarítások összegeit a Melléklet tartalmazza.

Budapest, 2016. január 26.



Csanádi Judit

Dr. habil. Csanádi Judit DLA
rektor



Rakonczi Éva

Rakonczi Éva
kancellár

Melléklet: A stratégiai célok és tervezett pénzügyi-gazdasági hatásai

IFT függelék
Javasolt Fejlesztési Beavatkozások 2015-2020

Tartalom

Tartalom.....	2
1.Új telephely, KFKK létrehozási terve.....	3
2.Kárpát-medencei együttműködés, székhelyen kívüli képzés létrehozási terve.....	4
3.Duális képzés, kooperatív képzés, felsőoktatási szakképzés.....	5
4.Felsőoktatásba való bejutást illetve a felsőoktatásban bennmaradást támogató, lemorzsolódást csökkentő programok.....	6
5.Képzést és intézményi működést hatékonyabbá tevő komplex intézményi fejlesztések.....	14
5.1Nemzetközi szerepvállalás értékelés	18
5.2Az MKE promóciója nemzetközi szinten.....	19
5.3Nemzetközi mobilitás elősegítése.....	19
5.4Részvétel nemzetközi projektekb.....	19
6.Intelligens szakosodást támogató, a K+F folyamatokat hatékonyabbá tevő komplex intézményi fejlesztések.....	23
7.Felsőoktatási hallgatók tudományos műhelyeinek és programjainak támogatása.....	40
3.Tematikus kutatási hálózati együttműködések	49
8.Infrastrukturális beruházási (ERFA) igények mátrixa.....	51
8.1EFOP 4.2	51
8.2GINOP 2.	58
8.3NKFI Alap illetve VEKOP.....	59
8.4Központi költségvetés igények.....	61
9.4.1 KMR intézmények beruházási tervei.....	61
9.4.2 Konvergencia régiók klinikai beruházás igények.....	68
9.4.3 Kollégium.....	68
9.4.4 EFOP és GINOP forrásokból keret miatt kimaradt beruházási igények.....	68
9.4.5 Összefoglaló táblázat.....	68
9.Telephely racionalizálás.....	69

1. Új telephely, KFKK létrehozási terve

Kíván-e az intézmény új telephelyet, közösségi felsőoktatási képzési központot (KFKK) vagy más intézmény telephelyén, székhelyen kívüli képzést indítani Magyarországon területén?

NEM

2. Kárpát-medencei együttműködés, székhelyen kívüli képzés létrehozási terve

3. Duális képzés, kooperatív képzés, felsőoktatási szakképzés

Felsőoktatási szakképzés: Az MKE és az Óbudai Egyetem Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kara, MA illetve MsC képzésére épülő közös felsőoktatási szakképzés elindítását is célul tűzte ki. Az informatika, menedzsment és művészet összekapcsolásával, a vizuális kreatív ipar, a 3D animáció, számítógépes játékfejlesztés területén tervezzük oktatási és egyben kutatási programunkat végezni.

4. Felsőoktatásba való bejutást illetve a felsőoktatásban bennmaradást támogató, lemorzsolódást csökkentő programok

4.1 Milyen, a felsőoktatásba való bekerülést támogató programokat tervez indítani?

(A felsőoktatásba bejutást támogató intézményi hallgatói szolgáltatások fejlesztése, pályaorientáció, szakmanépszerűsítés, tapasztalatszerző programok, felkészítők, 0. évfolyamok indítása, nyílt napok. stb.)

RÉGIÓS TEHETSÉGAZONOSÍTÁS, ÉS PÁLYAORIENTÁCIÓ, A RÉGIÓKBAN MŰKÖDŐ MŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLÁK (2016-TÓL SZAKGIMNÁZIUMOK) REGIONÁLIS TANÁCSADÓ ÉS KOORDINÁCIÓS KÖZPONTOKKÁ SZERVEZÉSE

A hazai művészeti felsőoktatásban, a felsőfokú oktatás megalapítása óta nagy hagyományai vannak a hátrányos helyzetű régiókban a nehéz sorban élők felemelésének, a szociális helyzetük miatt hátrányt szenvedő tehetségek felismerésének. Az elmúlt 150 évben, a legkülönbözőbb történelmi és politikai korszakokban a művészeti felsőoktatás töretlen hátránykompenzációs feladatokat látott el. Számtalan példát említhetünk arra, hogyan emelte ki a felsőoktatás a szegénysorú tehetségeket, és állította őket a hazai és nemzetközi művészeti és kutatói élet élvonalába. Ez a sikeresség egyrésztől annak is köszönhető, hogy a művészeti felsőoktatásnak országos szintű szervezett kapcsolati hálója volt az alapfokú és a középfokú iskolai szintekkel. A hátránykompenzációs sikeresség másik oka, hogy a művészeti oktatásnak és nevelésnek minden más tudományterületnél nagyobb szocializációs lehetőségei vannak. Az egyetem kiterjedtebb és szervezettebb kooperatív rendszert kíván kiépíteni a tehetségek időben történő felismerése, és szakszerű irányítása érdekében.

- Az ország régióinak alapfokú és középfokú művészetoktatási intézményei közül többen is járási és régiós szintű nevelési és kulturális hatáskörrel bírnak. A felsőoktatás legfőbb „beszállítói” ezek az iskolák, értelemszerűen itt kell szervezett formában megkezdeni a felsőfokú tehetségfelismerő és pályaorientációs tevékenységet. Egy ilyen szervezett, és szakszerűen irányított hálózattal elérhetővé válnak az infrastrukturális, vagy szociális helyzet miatt háttérbe szoruló fiatalok is.
- Az MKE gyakorló iskolája, a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola az ország középfokú művészetoktatásának referencia intézménye, országos (és határon túli) hatókörű beiskolázással. Az alapfokú és középfokú tehetségazonosítást és tanácsadást a szakközépiskola a korai fejlesztési szakaszban végezheti, a felsőfokú beiskolázást célzó tanácsadást az egyetem dolgozói.
- Az ilyen központok szerepe és funkciója, hogy a régiójukba tartozó művészeti szakközépiskolák, művészeti képzést nyújtó alapfokú intézmények és művészeti képzéssel (vagy csak tagozattal) rendelkező egyéb középfokú oktatási intézmények tehetséges diákjait évente több alkalommal konzultáción fogadják. Ezeken a konzultációkon az MKE szakjainak képviselői vállalják, hogy a központok segítségével összegyűjtött diákok a Budapesten rendezett nyílt napon kívül a saját régiójukban, lakóhelyi környezetükben, kötetlenebb formában is elérjék a felsőoktatás szakembereit, tájékozódhassanak, személyre szabott visszajelzést kapjanak.
- Továbbá a diákok/intézmények lehetőséget kapnak interneten keresztül is munkákat küldeni, egy erre kialakított tárhelyre feltölteni. Az így bemutatott munkákra a tanácsadási szinttől függően az MKE és a gyakorló iskola vállalja, hogy 30 napos átfutási időn belül visszajelzést küld a diákoknak, így megvalósítva a közvetlen, személyre szabott és egész évben elérhető konzultációs lehetőséget.
- A régiós központokként működő művészeti szakközépiskolák és a programba bekapcsolódó intézmények informatikai infrastruktúra fejlesztés által válhatnak a projekt koordinálására alkalmassá.

- Ilyen módon a konvergencia régiókban személyesen elért diákok száma: 800-1200 diák/tanév, az elektronikus tanácsadás és pályorientációba bevont tanulók száma négy év alatt több ezres nagyságrendet érhet el.

Felelősök:

- A régiós központok hálózatának kialakítása, és a velük való kapcsolattartás felelőse: a Gyakorlóiskola igazgatója és művészeti igazgatóhelyettese.
- A konzultációk és az on-line visszajelzések felelőse a MKE mindenkori oktatási rektorhelyettese, a Gyakorlóiskolának történő részleges hatáskör átadással.

Tevékenység	Célcsoport	Célcsoport létszám egésze (fő és/vagy intézmény) ebből MTMI képzés / szak által érintett (fő)	Területi hatókör (j)
Régiós tehetségfelismerő központok megszervezése és tevékenységük koordinálása	alapfokú és középfokú, régiós szinten meghatározó tevékenységi körű művészeti iskolák	Összesen: 10-12 iskola / tanév MTMI célú (IKT kompetenciafejlesztés, képzők képzése) 10-12 intézmény / tanév	Országos, különös felzárkóztatásra szoruló és járásokra. (Potencia központok Debrecen, Nyíregyháza, Eger, Székesfehérvár, Győr, Szombathely, Pécs, S Békéscsaba, Kecskem
Térségi tehetségkutató versenyek szervezése helyi tanácsadással és értékeléssel	alapfokú és középfokú iskolák tanulói, különös figyelemmel az SNI, H és HH tanulókra	Összesen: 800-1200 tanuló / tanév	Országos, különös figyelemmel az SNI, H és HH tanulóokra felsőoktatási intézményes járásokra
On-line tehetségkutató és tanácsadó hálózat kialakítása	alapfokú és középfokú iskolák tanulói, különös figyelemmel az SNI, H és HH tanulókra	Összesen: 800-1200 fő / tanév MTMI célú (IKT kompetenciákat növelő tanácsadás) 500 fő / tanév	Országos, különös figyelemmel az SNI, H és HH tanulóokra felsőoktatási intézményes járásokra
A területi központok látóterébe kerülő tehetségek mobilitásának segítése	alapfokú és középfokú iskolák nagycsaládos, SNI, H és HH tanulói	Összesen: 500 fő / tanév	Országos
A területi központok látóterébe kerülő tehetségek eszközellátásának segítése	alapfokú és középfokú iskolák nagycsaládos, SNI, H és HH tanulói	Összesen: 500 fő / tanév	Országos
			összesen

4.2 Milyen, a felsőoktatásban való bennmaradást támogató, lemorzsolódást csökkentő programokat tervez indítani?

- A felsőoktatásban bennmaradást elősegítő felzárkóztató, kiegészítő programok, az előkészítő és gyakorlati képzést összekapcsoló tanfolyamok indítása:

A bennmaradást döntően befolyásoló, a lemorzsolódást csökkentő tényezők egyike, ha a hallgató már egyetemi éve alatt kapcsolatba kerül a munkaerőpiacra, műkereskedéssel és megrendelői körrel. Ennek megvalósulását speciális mentorprogrammal segíthetjük elő. A műpiac szereplői mentorként jelenhetnek meg a hallgatók mellett, akik közvetlen kapcsolati rendszerbe kerülhetnek az egyetemen kívüli gyakorlati élethez. A képzőművészet esetében piaci szereplőnek tekinthetők az önkormányzatok, és más köztisztviselők, közintézmények, de a forprofit és nonprofit kurátorok is.

- Célzott társadalmi felemelkedési programok a hátrányos helyzetű tehetséges fiatalok a tanulmányi eredményeik javítása és az eredményes tanulmányi előmenetel biztosítása érdekében:

Az MKE-re bekerült nagycsaládos, SNI, H és HH hallgatók részére pályázati formában hozzáférhető pénzügyi alap működtetése a mobilitás és az eszközellátás biztosítására. Az alaptól nem pénzt, hanem útiköltség térítést és anyagokat, eszközöket lehet pályázni.

- A munkaerőpiacról kiesett személyek visszaintegrálása az oktatásba, felnőtt képzés, felsőoktatási szakképzés kiterjesztése:

A munkaerőpiacról kiesett személyek az oktatásba történő visszaintegrálását segítő képzési programok kidolgozása. Programok művészeknek, pedagógusoknak, amelyek összekapcsolják őket a munka világával.

Milyen érintkezési felületek lehetnek?

- oktatás, nevelés
 - tanári diplomával nem rendelkezők továbbképzése:
 - tanári diploma megszerzése
 - tanári diplomával rendelkező művészek más területre való átképzése:
 - korszerű szakmai tudások átadása
 - átképzés, továbbképzési terület: a közneveléshez és a felsőoktatáshoz köthető a művészet eszközeivel, kreatív tevékenységekkel való nevelés és művészettel szocializálás területéhez kapcsolódó képzések.
 - tanári diplomával rendelkező nem vizuális végzettségű pedagógusok kreatív képzése,
 - óvodapedagógusok,
 - általános iskolai tanítók valamint
 - alapfokú és középiskolai tanárok továbbképzése a kreatív eszközökkel történő hátránykompenzációs tevékenységek végzésére.
 - kommunikációs és pedagógiai alapismeretek témájú továbbképzések oktatási környezetben, nem pedagógus munkakörben történő munkavállalás vagy bennmaradás elősegítése érdekében
- **munkaerőpiacra köthető** (pl. munkaerőpiacon is használható informatikai tudás fejlesztése, 3D szoftverek tervezői szintű használata) – iparművészet, képzőművészet, média, konkrétan a piac igényeihez való kapcsolódás)
- **korszerű termékmenedzsment képzések** – pl. művészeti menedzser, kreatív igazgató, közép- és nagyvállalatok menedzsment szereplői részére.

1) Alsó szint: Leszakadó rétegek, pl. funkcionális analfabéták fejlesztése a vizuális kommunikáció eszközeivel

2) Középszint: Munkakeresés és önmenedzselés vizuális fejlesztése, elősegítése (öltözködéskultúra, protokoll, önreprezentációs felületek, önéletrajz, motivációs levél, elvégzett feladatok, munkák, projektek megjelenítése.)

3) Felső szint: a hazai, illetve az EU innovatív kutatás-fejlesztési projektekhez szükséges vizuális háttértudás, prototípusfejlesztési, megjelenítési, vizuális kommunikációs tartalom biztosítása

- Élethosszig tartó tanulás körébe tartó át és továbbképzések kidolgozása és lebonyolítása
 - A munka melletti tanulás, a szakmai elméleti és gyakorlati tudásanyag digitális taneszköz rendszerének kidolgozása
 - Távoktatás, e-learning.
 - Konkrét munkahelyen lévő munkavállaló továbbképzése úgy, hogy a munkáját közben ne kelljen feladnia. A tanuló csak annyi időt tölt az iskolában, ami feltétlenül iskolához kötődik. A gyakorlati tevékenységet konkrétan a munkahelyen tanulja meg.
 - Ez lehet a művészet témaköre is. Ha a munkájához köthető vizuális gyakorlati ismereteket szeretne tanulni, akkor – a művészeti ismeretekhez való hozzáférés, IT alapú átvitelét kell megoldani.
 - A műipari szakmák irányába történő átképzés. A munkaerőpiacon a művészethez kapcsolódó iparágakban dolgozók számára IT alapú tudásmegosztás és tudáshozzáférés fejlesztése (könnyűipar, reklámpiar, kézműipar, informatikai ipar - számítógépes játékok, applikációk fejlesztése).
- Kommunikáció képekben
 - Egyszerű feladatok az ipari munkafolyamatok megértetése, vizuális eszközökkel történő betanítása, szemléltető eszközök készítése, illetve készítésének módszertanának kidolgozása.
 - A betanított munkafolyamatoktól a termékfejlesztési folyamatokig bezárólag. Vizuális tutorial-rendszerek kialakítása.
- Tudás-vizualizáció
 - Továbbképzések kezdetekor a meglévő tudások felmérése:
 - Csoportos képzéseknél: csoportok szervezése („szintfelmérés”) vagy közös platformra hozás
 - e-learning, távoktatás: bekapcsolódási pontokra épülő tananyag-rendszer fejlesztése: a már megszerzett tudást ne kelljen újra „végigülni”.
 - Vállalkozások, közösen dolgozó közösségek tudás-tőkájének felmérése, ábrázolása és minden résztvevő számára elérhetővé tétele. Belső információ-áramlások, tudások elektronikus vizuális felületen való láthatóvá tétele. A közösség „láthatatlan” tudásának és tudáshálójának láthatóvá tétele.
- Tudománynépszerűsítő, ismeretterjesztő, szemléletformáló szolgáltatások
 - Akkreditált tanfolyamok, továbbképzések
 - Művészeti ágak közötti kapcsolatokat építő képzések
 - Tudományágak közötti kapcsolatokat építő képzések

- Szakkollégiumok támogatása

2. Tevékenység	Célcsoport	Célcsoport létszám egésze (fő)ebből MTMI képzés / sz által érintett (fő)
Mentorprogram szervezése a munkaerőpiaccal, műkereskedelemmel és megrendelői körrel	a merítés a hallgatók teljes köréből kerül ki	Összesen: 60 fő / tanév MTMI célú (IT, IKT) 20 fő / tanév
Pályázati alap a mobilitás és az eszközellátás biztosítására	Nagycsaládos, SNI, H és HH hallgatók részére	Összesen: 30 fő / tanév MTMI célú 20 fő / tanév
tanári diplomával nem rendelkezők továbbképzése	Állás nélküli, vagy képesítés nélkül oktatói munkát végzők	Összesen: 30 fő / tanév
tanári diplomával rendelkezők más területre való átképzése	Állás nélküli, vagy nem megfelelő munkakörben foglalkoztatottak	Összesen: 30 fő / tanév MTMI célú 20 fő / tanév
tanári diplomával rendelkező nem vizuális végzettségű pedagógusok kreatív képzése	<ul style="list-style-type: none"> ▪ óvodapedagógusok, ▪ általános iskolai tanítók valamint ▪ alapfokú és középiskolai tanárok 	Összesen: 60 fő / tanév MTMI célú 40 fő / tanév
oktatási környezetben, de nem pedagógus munkakörben történő munkavállalás vagy bennmaradás elősegítése	Pedagógus munkát közvetlenül segítők és technikai munkatársak a köznevelésben és a felsőoktatásban	Összesen: 15 fő / tanév MTMI célú 15 fő / tanév
munkaerőpiacon is használható informatikai tudás fejlesztése, 3D	jelenlegi és volt hallgatók felzárkózó régiókból	Összesen: MTMI célú 15 fő / tanév
korszerű termékmenedzsment képzések	hátrányos helyzetű hallgatók és a munka világából kisodródó munkavállalók	Összesen: 15 fő / tanév
Leszakadó rétegek, pl. funkcionális analfabéták fejlesztése és munkaszocializációs kísérlete a vizuális kommunikáció eszközeivel	a munka világából kisodródó munkavállalók	Összesen: 15 fő / tanév
Munkakeresés és önmenedzselés vizuális fejlesztése	hátrányos helyzetű hallgatók és a munka világából kisodródó munkavállalók	Összesen: 30 fő / tanév MTMI célú 10 fő / tanév
innovatív kutatás-fejlesztési projektekhez szükséges vizuális háttértudás, prototípusfejlesztési, megjelenítési, vizuális kommunikációs tartalom biztosítása	hátrányos helyzetű hallgatók és a munka világából kisodródó munkavállalók	Összesen: MTMI célú 10 fő / tanév
munka melletti tanulás támogatása, vizuális oktatás támogatása IT eszközökkel	hátrányos helyzetű hallgatók és munkavállalók	Összesen: 15 fő / tanév

A munkaerőpiacon a művészethez kapcsolódó iparágakban dolgozók számára IT alapú tudásmegosztás és tudáshozzáférés fejlesztése	hátrányos helyzetű hallgatók és a munka világából kisodródó munkavállalók	Összesen: 15 fő / tanév
Vizuális tutorial-rendszerek kialakítása és alkalmazása	a munka világából kisodródó munkavállalók	Összesen: 15 fő / tanév
Bekapcsolódási pontokra épülő tananyag-rendszer fejlesztése és alkalmazása	hátrányos helyzetű hallgatók és a munka világából kisodródó munkavállalók	Összesen: 15 fő / tanév
Művészeti ágak közötti kapcsolatokat építő képzések	hátrányos helyzetű hallgatók	Összesen: 10 fő / tanév
Tudományágak közötti kapcsolatokat építő képzések	hátrányos helyzetű hallgatók	Összesen: 10 fő / tanév MTMI célú

A fent bemutatott tervezett fejlesztések mennyiben járulnak hozzá az alábbi indikátorokhoz?

Az EFOP által egyéni támogatásban részesített azon hallgatók aránya az összes egyéni támogatotton belül, akik felsőfokú vagy annak megfelelő végzettséget szereznek

2023-ban mérve az intézményben a bevonást szolgáló illetve lemorzsolódást csökkentő programokban részt vettek közül reálisan hányan végeznek ténylegesen, azaz mennyire sikeresek, hatékonyak a programok?

90%

Az ISCED 5 és ISCED 8 szintek közötti felsőoktatásba való bekerülést és benntartást támogató programokban résztvevők száma

A fent jelzett programokban 2016-2020 között ÖSSZESEN bevont leendő hallgatók illetve hallgatók száma

bekerülés 9 000 fő

benntartás 2 000 fő

A fent jelzett programokban 2016-2020 között ÖSSZESEN bevont leendő MTMI szakos hallgatók illetve MTMI szakos hallgatók száma

nem releváns

A hátrányos helyzetűek aránya belépő hallgatók között

A fejlesztési terv része a mérés megszervezése, és a mutatók javítása

A hátrányos helyzetűek aránya a felsőfokú végzettségűek között

A fejlesztési terv része a mérés megszervezése, és a mutatók javítása

5. Képzést és intézményi működést hatékonyabbá tevő komplex intézményi fejlesztések

<p>EFOP-3.4.3</p>	<p>Felsőoktatási intézményi fejlesztések a felsőfokú oktatás minőségének és hozzáférhetőségének együttes javítása érdekében</p> <p>Konvergencia régióban lévő telephellyel lehet pályázni. KMR intézmények is fejleszthetnek konvergencia régióban (vállalati) gyakorlati hellyel.</p> <p>Főbb támogatható tevékenységcsoportok:</p> <p>1. Közvetlen felsőoktatási részvételt növelő beavatkozások a komplex projekt keretének minimum 20%-a</p> <ul style="list-style-type: none"> • Az ISCED 5 és ISCED 8 szintek közötti felsőoktatásba való bekerülést és bennmaradást támogató programokban résztvevők számának növelést célzó – a 4. fejezetben fentebb bemutatott - tevékenységek. <p>2. Oktatási innováció – a felsőoktatási képzési szerkezet, módszer és tartalom modernizálása a projekt teljes keretének minimum 30%-a, idegen nyelvű tananyagok, képzések fejlesztésére a projekt keretének minimum 10 %-a fordítandó</p> <ul style="list-style-type: none"> • Képzés és tartalomfejlesztés • Az intézményi részről szükséges a tanulás támogató szolgáltatások bővítése, a digitális kompetenciák fejlesztése, két területen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Curriculumokba, azaz az oktatás folyamatába beépítve: ○ Az egyetemi, főiskolai könyvtárakra, mint tudásbázisokra építve a digitális eszközökkel való tanulás és kutatás elsajátításának elősegítése. <p>Kötelező elemek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A felsőoktatásban használt oktatásmódszertan gyakorlat- és hallgatói munkavégzés központúvá tétele. • Képzők képzése programok indítása: mind oktatóknak, mind azon vállalati szakemberek számára, akik a képzés formális részébe bekapcsolódnak • Idegen nyelvű kredit és tartalomfejlesztés • Gyakorló szakemberek bevonása a képzésekbe • A fejlesztett szakok / tartalmak esetében fenntartható fejlődés releváns elemeinek beépítése <p>3. Nemzetköziesítés a keret maximum 5 %-a</p> <p>4. Kárpát-medencei oktatási tér kialakítása a keret minimum 10 %-a</p> <p>5. Felsőoktatási sportélet fejlesztése kötelezően megjelenítendő, a keret maximum 5 %-a</p>
-------------------	---

	<p>6. Humánerőforrás biztosítása és teljesítményelvű átalakítása</p> <ul style="list-style-type: none">• a hallgatói, oktatói és kutatói kiválóság támogatása a tudományos, képzési és a felsőoktatás harmadik missziójához tartozó humán utánpótlás terén <p>7. Pedagógusképzési terület fejlesztése (amennyiben releváns)</p>
--	---

Konvergencia telephelyekre együttesen vonatkozó keretek

Intézmény méret hallgatói létszám	Maximum összeg 2016-2020 2016/2017, 2017/2018. 2018/2019, 2019/2020	Maximum összeg évente átlagosan
Legalább 18 ezer fő	3 800 000 000 Ft	950 000 000 Ft
5 ezer fő 18 ezer fő között	1 200 000 000 Ft	300 000 000 Ft
500 fő és 5 ezer fő között	400 000 000 Ft	100 000 000 Ft
500 fő alatti telephely	120 000 000 Ft	30 000 000 Ft

KMR intézmény KMR képzési helyekhez kapcsolódó fejlesztési igények

Közvetlen felsőoktatási részvételt növelő beavatkozások (90%-ban konvergencia régióbeli hallgató)	120 000 000 Ft	30 000 000 Ft
---	----------------	---------------

Stratégiai illeszkedés	IFT illeszkedés / intézményi cél	Tevékenység	Célcsoport(ok)	Célcsoport létszám fő	Forrás
1. KÖZVETLEN FELSŐOKTATÁSI RÉSZVÉTEL NÖVELO BEAVATKOZÁSOK					
EFOP-3.4.3		A felsőoktatásba való <u>bekerülést</u> támogató programok a Tihanyi Művésztelép lsd. 4. fejezet	Az Egyetem szűrőjén kiválasztott tehetséges vidéki hallgatójelölt	60 fő/év	30.000.000 Ft
EFOP-3.4.3					
2. OKTATÁSI INNOVÁCIÓ – A FELSŐOKTATÁSI KÉPZÉSI SZERKEZET, MÓDSZER ÉS TÁJÉKOZTATÁS MODERNIZÁLÁSA					
<p>A "Z" generáció oktatása égetően új metodika elsajátítását, szemléletváltást és a korszerű IT lehetőségeinek bevezetését igényel meg a képzésben.</p> <p>A nagyszerű, kivételes tudású és képességű oktatói gárda számára kell olyan képzést szervezni, amelyben találkozhatnak új technológiákkal és azok kreatív alkalmazásával a mi képzésünkben.</p> <p>A mediális lehetőségek napi használatának módszerei a középiskolai szinten már kidolgozottak, a pedagógusok képzésének megoldott, tanulságaik és szakembereik segítségével szándékozunk kialakítani saját oktatóink képzését.</p> <p>Az elsajátított módszerek alapján a jelenlegi tantárgyi curriculumok átdolgozása folyamatos lesz, a jövőben biztosított állandó fejlesztést mind magyar, mind angol nyelven.</p> <p>1. Digital Sculpture for Games and CGI című MA szintű nemzetközi képzés</p> <p>A képzés elsődleges célja, hogy a technológia fejlődése miatt a vizuális ipar nemzetközi szinten is jelentős felsőoktatási szakemberigényét ki tudja elégíteni. Ezzel az MKE egy olyan piaci rést tud betölteni, ami nemzetközi szinten is jelentős (10 ezer fő). A képzés jelenleg akkreditálás alatt áll és beindulása után folyamatos fejlesztésre van szükség ahhoz, hogy az ipari partnerhálózat (hazai és nemzetközi filmes és játékfejlesztő cégek) bővíthető legyen, illetve az ipar technológiai</p>					

követni tudjuk. Másodlagos cél a bevételsterzés a tandíjakkól. Ezen felül a programnak szoros kapcsolatban kell kutatással is, hogy követni tudja azt a tendenciát, amit a vizuális iparban megfigyelhető: maga az ipar a legna legaktívabb fejlesztő és egy felsőkategóriás szakembertől elvárja, hogy részt tudjon venni a vállalati K+F tevéke A fejlesztéshez szükséges személyi jellegű juttatások támogatása (vezető ipari szakemberek bevonása az oktatásba), nemzetközi ismertségének növelése (oktatásmarketing), valamint beszerzések. A képzés beindításától azt reméljük harmadik évtől az oktatás fejlesztésébe visszaforgatható bevételt fog termelni.

Stratégiai illeszkedés	IFT illeszkedés / intézményi cél	Tevékenység	Célcsoport(ok)	Célcsoport létszám fő	Forrás
„Támogatni és ösztönözni szükséges az idegen nyelvű képzések indítását, aminek végrehajtása az intézményi szintű felelősségi körbe tartozik.” In: Fokozatváltás a felsőoktatásban	Idegen nyelvű képzés indítása az MKE-n IFT 2.2.2, 2.4.3 és 3.3 fejezet	BA szintű, 3 éves/6 szemeszteres, angol nyelvű nappali tagozatos, 180 kredités képzőművészeti képzés kidolgozása, ECTS rendszerbe illesztése, akkreditálása	külföldi hallgatók (ERASMUS+ program cserehallgatói, Stipendium Hungaricum program ösztöndíjas hallgatói, nemzetközi intézményközi megállapodások keretében érkező hallgatók, egyéni jelentkezők)	60-80 fő/év	8 modul/ 100.000 Ft tananyag angolra fordított 4.800 000 Ft
ua	IFT 2.2.2, 2.4.3, és 3.3. fejezet	MA szintű 2 éves/4 szemeszteres, angol nyelvű, nappali tagozatos, 120 kredités képzőművészeti képzés kidolgozása, ECTS rendszerbe illesztése, akkreditálása	külföldi hallgatók (ERASMUS+ program cserehallgatói, Stipendium Hungaricum program ösztöndíjas hallgatói, nemzetközi intézményközi megállapodások keretében érkező hallgatók, egyéni jelentkezők)	20-30 fő/év	6 modul/ 100.000 Ft tananyag angolra fordított 2.400 000 Ft
„... a magyar felsőoktatásnak is lépést kell tartania az uralkodó tendenciákkal, képessé kell válnia a magyar tudomány eredményeit megismerni, megtanulni vágyó	IFT 2.2.2 fejezet	Nyári egyetem, 4 hetes angol nyelvű képzőművészeti és elméleti képzés	külföldi hallgatók	20-40 fő/év	1.200 000 Ft

külföldiek befogadására és minőségi képzésére...”					
Oktatási innováció – a felsőoktatási képzési szerkezet, módszer és tartalom modernizálása	Korszerű technológiák bevezetése a curriculumokba, oktatók képzése, új eszközök. A felsőoktatásban használt oktatásmódszertan gyakorlat- és hallgatói munkavégzés központúvá tétele Idegen nyelvű kredit és tartalom fejlesztés Gyakorló szakemberek bevonása a képzésekbe	Oktatók képzése, IT digitális technológiák bevezetése, Taneszközök beszerzése Tananyagok fejlesztése, Angol nyelvű oktató anyagok készítése, vezető játék- és filmipari szakemberek alkalmazása a Digital Sculpture for Games and CGI képzésben	Oktatók és tanulmányi hivatali alkalmazottak IT szakemberek, művészek, szoftverfejlesztők a digitális művészet és 3D területén, az egyetem hallgatói és kutatói	80 fő/év	11.000.00

3. NEMZETKÖZIESÍTÉS

5.1 Nemzetközi szerepvállalás értékelés

Az **intézmény oktatási struktúrájának sajátossága**, hogy egyszerre jelennek meg benne a tradicionális, akadémiai tendenciák, melyek szintézise a 21. századi képzőművészeti oktatás szakmai alapját jelenti. A Magyar Képzőművészeti Egyetem meghatározó jellegzetesség **nemzetközi viszonylatban is előnyt** jelent: mialatt a nyugat-európai és a felsőoktatásból jóformán kiszorult a terület tradicionális ismereteinek oktatása, addig ennek ellentétéként a képzőművészeti területek megjelenése kevésbé jellemző.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem intézményi stratégiájának meghatározó eleme az európai törekvésekkel való kapcsolat. Ennek jegyében intézményünk a korábbi gyakorlatnak megfelelően az elmúlt években nagy hangsúlyt fektetett a nemzetközi kapcsolatok fenntartására és lehetőség szerinti bővítésére, valamint újabb kapcsolatok kiépítésére.

Nemzetköziesítési terv 2016-2020

A korábbi évek gyakorlatára és tapasztalataira építve az MKE az alábbi tevékenységet tervezi az intézmény nevelési és oktatási területén:

- Idegen nyelvű képzés indítása az MKE-n
Az intézmény 2016 őszétől két angol nyelvű diploma-program indítását tervezi: egy BA szintű, 3 éves/4 szemeszteres, 180 kredites és egy MA szintű, 2 éves/4 szemeszteres, nappali tagozatos, 120 kredites képzőművészeti program. A BA program hallgatói teljesítményértékelés illeszkedik majd az ECTS rendszerbe és megfelel a magyar felsőoktatási akkreditációs követelményeknek. A tervezett angol nyelvű programokat megnyitjuk a külföldi hallgatók (ERASMUS+ program cserehallgatók, ösztöndíjas hallgatók, nemzetközi intézményközi megállapodások keretében érkező hallgatók, egyéni jelentkezésű hallgatók) számára. A hallgatók is lehetőséget kapnak bizonyos szaktárgyak angol nyelven történő tanulására.

A Látványtervező Tanszék folyamatos, élő szakmai kapcsolatokat tart fenn a környező országok, egyetemeivel, illetve a szaktárs tanszékekkel. Együttműködéseink többféle módon is működnek évek óta. A közös jellegű képzési közös munkák, amelyek egy-egy konkrét témát úgy dolgoznak fel, hogy a társintézményekkel együtt építenek. Az egyik egyetem a University of Novi Sad <http://www.scen.uns.ac.rs/>, Department of Architecture and Technical Sciences, University of Novi Sad, Serbia, Szenográfia Tanszéke. Erősségük az építészeti területen.

szisztematikus értelmezése, újító használatának oktatása. Másik közeli partnerünk a Maros <http://www.uat.ro/hu/magyar-muveszeti-kar/karok-kepzesek/alapkepzes.html> Látványtervező Képzési Központ, amely az OISTAT akkreditációján dolgozik, vezetői egy része a mi Doktori Iskolánkban doktorált, végzett hallgatói közt. Projektjeinket hosszabb távú együttműködéssé szándékozunk fejleszteni. Tapasztalatainkat és oktatási re- osztjuk meg egymással, segítjük a MA képzés beindítását Marosvásárhelyen, miközben gazdago- színházművészetben alkotó látványtervező művészet sajátos zsánerével. A látványtervezés, a scenográfia OISTAT <http://www.oistat.org/> (Organisation International des Scenographes, Techniciens et Archi- Education Committee-je rendszeres, tematikus konferenciákat szervez a világ scenográfiai képzéseinek mintegy 10 éve vesz részt tanszékünk. Így pontos ismeretekkel rendelkezünk az egyes képzések erősségeiről, több projekt et sikerrel végeztünk a Royal Welsh College of Music & Drama | Coleg B <http://www.rwcmd.ac.uk/> scenográfia tanszékével, amely színház-technológiában az egyik vezető Erasmus Mundi keretében Joint Master képzést felépíteni, amelyben három résztvevő intézmény erősség

- Nyári egyetemi kurzusok

A Magyar Képzőművészeti Egyetem kihasználva a képzőművészeti oktatásban szerzett tapasztalatait meghirdetett, fizetős kurzusokat szervez a tihanyi telephelyén. Ezzel a képzési típussal két profilt célzó képzőművészeti oktatásból hiányzó tradicionális technikákat kifejezetten művész-szakos hallgatók számára kínálunk, a képzőművészet iránt érdeklődők számára általános művészeti ismereteket és gyakorlatot közvetít

5.2 Az MKE promóciója nemzetközi szinten

Az intézmény nemzetközi láthatóságát növelendő célunk aktívan részt venni és az MKE-t bemutatni hallgatóborzoló eseményeken, valamint jelen lenni nemzetközi konferenciákon és kiállításokon az egyetemi kutatás) eredményeinek bemutatása céljából. Kiemelt cél, hogy egyetemünk oktatóinak és hallgatóinak szervezzünk nemzetközi partnerintézményeinkkel, évente 3 ilyen típusú kiállítást tervezünk létrehozni.

5.3 Nemzetközi mobilitás elősegítése

A korábbi évek statisztikái azt igazolják, hogy a nemzetközi mobilitás terén az MKE jól teljesített, a célkitűzések (2020-ra a diplomát szerző hallgatók 20%-ának legyen külföldi tanulási tapasztalata) eléréséhez résztvevő hallgatók arányát. Az előttünk álló időszakban a növekedést minőségi szempontok alapján k bilaterális szerződéseink számát évente mintegy 5%-kal kívánjuk növelni, de kizárólag magas színvonalú tervezzük új szerződéseket kötni.

Továbbra is részesedni szeretnénk az EU-s forrásokból a mobilitási tevékenységek támogatására, így lehetőségek maximális kihasználására törekszünk, ösztönözzük a hallgatói, oktatói és személyzeti mobilitás bemenő mobilitások egyensúlyban tartására.

A mobilitások és csereprogramok terén az elmúlt időszakot erősen jellemezte az Európára történő fókuszáltság az Európán belüli együttműködéseink, ezeket a korábbi intenzitással fogjuk folytatni, de a jövőben az Európán nyitni fogunk, elsősorban Ázsiára koncentrálnunk. és hangsúlyt helyezünk a kapcsolatépítésre és közös térségben.

5.4 Részvétel nemzetközi projekteken

Intézményünk jelenleg egy CEEPUS hálózatban vesz részt, célkitűzésünk az ilyen irányú tevékenységek partnerségeken, tudásszövetségeken, közös diploma-program kifejlesztésében.

Az egyetem tanszékei több nemzetközi projektben vesznek részt, ezeket sok esetben a forráshiány jellemzi. teremtünk a már futó kutatásokhoz és projektekhez, illetve, hogy újakba is bekapcsolódhassanak oktatóink, k

A 2016-20 időszak kiemelt célja az Európán kívüli kapcsolatok fejlesztése és intézményközi megállapodások nemzetköziesítés különböző formáit lehet majd megvalósítani, így hallgatói és oktatói cseréket, közös kiállítás projektet, diploma programokat.

Intézményünk aktív részese és fogadóintézménye kíván lenni a Stipendium Hungaricum ösztöndíjprogram kínálta lehetőségekre is épít a nemzetköziesítés elősegítésére, szoros együttműködésben a Tempus Közalapítv

Konferencia Külügyi Bizottságának munkájában is aktívan részt veszünk.

Stratégiai illeszkedés	IFT illeszkedés / intézményi cél	Tevékenység	Célcsoport(ok)	Célcsoport létszám fő	Forrás összeg
Fokozatváltás a felsőoktatásban nemzetköziesítés programja	Az MKE promóciója nemzetközi szinten	részvétel, az intézmény prezentálása nemzetközi oktatási vásárokon, hallgatótoborzó eseményeken	potenciális külföldi hallgatók	5000 fő/év	átlag 4 rendezvény átlag 500 000 Ft/rendezvény 2.000.000 Ft/év
ua	Az MKE promóciója nemzetközi szinten	részvétel nemzetközi konferenciákon, az egyetemen folyó szakmai munka (oktatás és kutatás) eredményeinek bemutatása	a képzőművész szakma képviselői, oktatók, kutatók, hallgatók, gyakorló művészek és elméleti szakemberek	2000-3000 fő/év	átlag 10 konferencia átlag 300 000 Ft/konferencia 3.000.000 Ft/év
ua	Az MKE promóciója nemzetközi szinten	nemzetközi kiállítások szervezése, egyetem oktatóinak és hallgatóinak alkotásaiból, közös kiállítások az egyetem nemzetközi partnerintézményeivel	a képzőművész szakma képviselői, oktatók, hallgatók, műgyűjtők, a képzőművészet iránt érdeklődő publikum	4000-6000 fő/év	átlag 3 kiállítás átlag 3.000.000 Ft/kiállítás 9.000 000 Ft/év
ua	Részvétel nemzetközi projektekből	partnerkeresés, kapcsolatfelvétel nemzetközi projektekhez	képzőművészeti felsőoktatási intézmények, kiállítóhelyek, a képzőművészet vagy ahhoz kapcsolódó területen működő intézmények, szervezetek	8-10 intézmény/év	átlag 4 személy kapcsolatfelvétel átlag 250 000 Ft/kapcsolatfelvétel 1.000 000 Ft/év

4. KÁRPÁT-MEDENCEI OKTATÁSI TÉR KIALAKÍTÁSA

Kárpát-medencei együttműködés, székhelyen kívüli képzés létrehozása

Stratégiai illeszkedés	IFT illeszkedés / intézményi cél	Tevékenység	Célcsoport(ok)	Célcsoport létszám fő	Forrás összeg
------------------------	----------------------------------	-------------	----------------	-----------------------	---------------

5. FELSŐOKTATÁSI SPORTELET FEJLESZTÉSE					
Az MKE és a Képző és Iparművészeti Szakközépiskola sem rendelkezik létesítménnyel a rendszeres testnevelés . évente mintegy 14 millió forintot költ testnevelési helyszín bérlésére. Az IFT stratégiai tervében az Egyetem való fejlesztést kíván, a tervezett új épületbe tervezzük a mintegy 600m ² területű tornaterem és kiszolgáló helységeinek elh					
6. HUMÁNERŐFORRÁS BIZTOSÍTÁSA ÉS TELJESÍTMÉNYELVŰ ÁTALAKÍTÁSA					
A hallgatói, oktatói és kutatói kiválóság támogatása a tudományos, képzési és a felsőoktatás harmadik missziójához ta Az egyetem most megújuló minőségbiztosítási rendszerével és a <i>Fokozatváltás a felsőoktatásban</i> stratégiában szükséges a kvalifikált oktatók/kutatók megtartásához a kiválóság alapú támogatás rendszerének kidolgozása. Az oktatók bére messze elmarad az európai átlagtól. Ez folyamatos elvándorláshoz vezet, és természetesen azok me versenyképes teljesítményre képesek, pedig pont rájuk lenne a legnagyobb szüksége a magyar felsőoktatásnak. A stratégiában megfogalmazott célokkal összhangban az egyetem egy kiválóság alapú támogatási rendszert dol minőségbiztosítási rendszeren (a tervezet táblázat formájában mellékelve) alapszik. Kiemelten fontos az olyan ter hiányoztak az egyetemünkön elismert tevékenységek közül, de a felsőoktatás mérőszámai között kiemelt hangsúllyal					
Stratégiai illeszkedés	IFT illeszkedés / intézményi cél	Tevékenység	Célcsoport(ok)	Célcsoport létszám fő	Forrá össz
Új Nemzeti Kiválósági Programban való részvétel	IFT 2.2.1	A pályázatban nyertes kiváló egyetemi polgárok számára ösztöndíjfizetés	az egyetemi polgárok	140 fő	120 m Ft
7. PEDAGÓGUSKÉPZÉSI TERÜLET FEJLESZTÉSE					
a. A közoktatásban kötelező tanártovábbképzés további olyan terület, ahol az intézmény fokozott szerepvállalá és anyagi források előteremtése mellett az eddigi mentor, mentortanár-képzésnél nagyobb területet képes lefe b. A tanárképzés jelenlegi követelményrendszerében kötelező a hallgatóknak az úgynevezett közösségi pedag igyekszik a leghatékonyabban megoldani. A Balaton északi partján fellelhető gyermektáborok kiváló lehe összes megyéjéből érkező, eltérő társadalmi helyzetében lévő gyerekekkel találkozhatnak hallgatóink, és kipró eltérő, de ugyanakkor szervezett keretek között zajló alternatív, közösségépítő nevelési módszereket. c. A <i>Digital Sculpture for Games and CGI</i> nemzetközi MA szintű képzés akkor lehet teljesen eredményes, programmal is és ezzel megteremt a saját országos tehetséggondozó bázisát. Magyarországon a rendsze hatékony, országos képzőművészeti tehetséggondozó rendszer. Ez a rendszer rajzsakkörök országos megszűnéséhez, hogy a szakkörök fenntartására az önkormányzatok már nem kaptak támogatást. Sok raj évekig tartotta a szakköröket ingyen, de végül a szakköri rendszer végleg szétesett. Ma már csak olyan mű lehetőség az iskolákban, amire a szülők befizetik a gyereket. A szülők viszont, érthető módon, olyan szakk valamilyen munkaerő-piaci előnyhöz juttathatja a gyereket a jövőben, így a képzőművészeti szakkörök hátt kimenetű szakkörökre még így is lenne igény, de ezekhez kevés a képzett szakember, különösen a kor rajztanárképzésben nagy tapasztalattal rendelkező Nyíregyházi Főiskolával közösen meghirdethet egy tanár keretében a rajztanár kollégák megszerezhetik a szükséges szaktudást a digitális művészeti szakkörök tartás nevelést támogató országos tehetség gondozó szakkörhálózat újjáépítéshez, ami a szülők igényeit is kielég értelmes, később használható tudást ad. A Nyíregyházi Főiskola Vizuális Kultúra Intézete rendelkezik a szüksé szintű képzést is folytatnak a rajztanárképzésben.					
Stratégiai illeszkedés	IFT illeszkedés / intézményi cél	Tevékenység	Célcsoport(ok)	Célcsoport létszám fő	
3.3. Oktatás innováció: a felsőoktatásban	Az országos tehetséggondozó rendszer	MA szintű tanártovábbképzés (MTMI jellegű (IT ill.	BA diplomával rendelkező rajztanárok, közoktatásban tanulók	2016-ban 80 fő, következő években	

használt oktatásmódszertan gyakorlat - és hallgatói munkavégzés központúvá tétele és 4.5. Pedagógusképzés	megszűnése miatti hátrányok kompenzációja országos szinten, MA tanártovábbképzés IFT 2.1 és 3.2.3 fejezet	ICT)	(országos)	fokozatosan növekvő számú (mentor: 30, közösségi pedagógiai gyakorlatok: 30, tehetséggondozó szakkörvezető: 20)
---	--	------	------------	---

6. Intelligens szakosodást támogató, a K+F folyamatokat hatékonyabbá tevő komplex intézményi fejlesztések

A felsőoktatás kutatási feltételrendszerének és a felsőoktatás K+F+I rendszerben betöltött szerepének fejlesztésére három beavatkozás és ennek megfelelően három, komplex intézményi fejlesztéseket támogató konstrukció kerül párhuzamosan meghirdetésre:

1. az intelligens szakosodás keretében a kutatóhelyek, felsőoktatási intézmények profiljának specializálása, a tudásháromszög kiépítése, azaz az oktatás – kutatás – innováció kapcsolódásának elősegítése valamint a vállalati és felsőoktatási – akadémiai intézményi együttműködések támogatása: intézményi projektek
(**EFOP 3.6.1** = 20 Mrd Ft, csak konvergencia régiók)
2. az alapkutatások nemzetközi beágyazottságának növelése a Horizon2020 projektekben és az európai kutatási hálózatokban, programokban való magas arányú részvétel elérésével, a hazai és európai kutatóhelyek közötti kapcsolatok erősítésével: tematikusan szerveződő konzorciumok
(**EFOP 3.6.2** = 15,4 Mrd Ft, csak konvergencia régiók)
3. a kutatói létszám növelése az utánpótlás biztosításával, a nemzetközi, szektorközi és ágazati kutatói mobilitás ösztönzése: intézményi projektek
(**EFOP 3.6.3** = 8 Mrd Ft, mind konvergencia régiók, mind KMR)

Támogatott intézkedések az EFOP 3.6.1 keretében

- A hazai intelligens szakosodási stratégia kutatási fejlesztési irányaihoz illeszkedő intézményi célzott alapkutatások és alkalmazott kutatások emberi erőforrás feltételeinek fejlesztése
- Az intézmény K+F+I folyamatainak racionalizálása, rögzítése
- A felsőoktatási intézmények kutatási portfóliójának fókuszálása
- A nemzetközi szintű kutatási területek azonosítása, valamint azok nemzetközi szintéren láthatóvá tétele
- A felsőoktatási intézmények és a gazdasági szféra közötti kutatási kapcsolatok erősítése a technológia transzfer folyamatok támogatása által.
- A felsőoktatási intézmények szerepének erősítése a technológia intenzív vállalatok – elsősorban KKV-k – innovációs tevékenységének felépítésében, összhangban a Nemzeti Intelligens Szakosodási Stratégia által kijelölt irányokkal.
- A felsőoktatási intézmények klaszterekben és aktív nemzeti technológiai platformokban való részvételének erősítése.
- A felsőoktatási doktori képzések helyi K+F fejlesztési igényekhez hangolása.
- A felsőoktatási intézmények *open access* rendszerben történő publikációs tevékenységének erősítése.
- A felsőoktatási intézmények tudománynépszerűsítő tevékenységének erősítése, valamint a helyi és regionális művelődési, ismeretterjesztő lehetőségek bővítése.
- A társadalmi innováció erősítése, a társadalmi innovációhoz kapcsolódó szolgáltatások, tudásbázisok, tevékenységek valamint kapcsolódó pedagógiai szolgáltatások bővítése.

Intézmény méret hallgatói létszám	Maximum összeg 2016-2020	Maximum összeg évente átlagosan
Legalább 18 ezer fő	3 500 000 000 Ft	875 000 000 Ft
5 ezer fő 18 ezer fő között	1 200 000 000 Ft	300 000 000 Ft
5 ezer fő alatt	400 000 000 Ft	100 000 000 Ft

A következő táblában bemutatandó fejlesztések mennyiben járulnak hozzá az alábbi indikátorokhoz?

Doktori fokozatszerzések száma

Amennyiben releváns: 2023-ban mérve reálisan hány fokozatszerzés lesz az intézmény konvergencia régiókban található doktori iskoláiban? (Elvárás minden konvergencia régióbeli doktori iskolával rendelkező intézmény esetében: a 2012-2013-2014 éves átlagához képest 20%-os növekedést biztosítása.)

___ fő

Kutatói utánpótlást támogató programokban résztvevők száma

(Minden, kutató-oktatói utánpótlást támogató vagy tehetséggondozási programban elismerés vagy ösztöndíj jellegű személyi támogatást kapó vagy szolgáltatásban részesülő hallgató, oktató, tudományos munkatárs, innovációs munkatárs. Nem számítandó be az a megvalósító, aki konkrét projektfeladatot végez bér jellegű juttatásért.)

28 fő

Kutatói utánpótlást támogató programokba bevont új résztvevők száma

(Eddigi programokban – pl. TÁMOP kutatói teamekben – nem részt vevő, újonnan bevont résztvevők száma, a fenti körnek megfelelően)

14 fő

A projektben közreműködő fiatal kutatók száma összesen

20 fő

A projektben közreműködő azon fiatal kutatók száma összesen, akik esetében a projekt időszaka alatt doktori fokozatszerzés, kinevezés, habilitáció vagy egyéb tudományos vagy oktatási besorolási rendszer szerint formális „szintlépés” vagy nemzetközi díj elnyerése történik.

20 fő

Újonnan kialakított vagy új szolgáltatási tartalommal bővült felsőoktatás – vállalati (vagy egyéb szervezeti) együttműködések száma.

30 db

A projekt keretében / annak eredményeként létrejött publikációk száma

10 db

A projekt keretében / annak eredményeként létrejött idegen nyelvű publikációk száma

2 db

Támogatott hazai és nemzetközi konferencia-előadások

Támogatás révén tudományos konferencia részvételre támogatást kapó hallgatók részvétel alapján

12 db

Tevékenység / tevékenységcsoport	Célcsoport(ok) amennyiben releváns	Célcsoport létszám fő amennyiben releváns	Forrásigény összesen konzorciumi tagonként	Számszerűsített célok a tevékenységhez vagy tevékenységcsoport tartozóan
Tihanyi Campus: Korszerű média technológiák, multimediális eszközök művészi, alkotó használata a filmes és színházi műalkotások látványtervezésében	A Magyar Képzőművészeti Egyetem látványtervező és a Színház és Filmművészeti Egyetem rendező, operatőr és színész hallgatói.	Több projekt, színházi és filmes egyaránt fog működni, esetenként kb. 30 hallgató részvételével.	konzorciumi tag 1. MKE Projektenként: 40.200.000 Ft konzorciumi tag 2. SZFE Projektenként: 12.800.000 Ft	konzorciumi tag 1. MKE Projektenként: látványtervek megvalósításához szükséges felszerelések, anyagok: 7.000.000Ft szállás, utazás, ellátás: 12 fő/ 10 nap 3. 200.000Ft megvalósult projekt promotálása: 30.000.000 Ft összesen: 40.200.000Ft konzorciumi tag 2. SZFE Projektenként: színházi produkció, filmszkeccs megvalósításához szükséges felszerelések kölcsönzése, anyagok: 8.000.000 Ft szállás, utazás, ellátás: 18 fő/ 10 nap 4.800.000 Ft

				összesen: 12.800.000Ft
Tihanyi Campus: Korszerű média technológiák, multimediális eszközök művészi, alkotó használata a kortárs tánc és színházi műalkotások látványtervezésében, az intermediális technikák használata, mozgás, hang, látvány	A Magyar Képzőművészeti Egyetem látványtervező és a Táncművészeti Főiskola hallgatói.	Több projekt, színházi és táncos egyaránt fog működni, esetenként kb. 30 hallgató részvételével.	konzorciumi tag 1. MKE Projektenként: 45.200.000 Ft konzorciumi tag 2. MTF Projektenként: 11.000.000 Ft	Projektenként: látványtervek megvalósításához szükséges felszerelések, anyagok: 7.000.000Ft Speciális IT technológiai felszerelés kölcsönzése és személyzete: 5.000.000Ft megvalósult projekt promotálása: 30.000.000 Ft szállás, utazás, ellátás: 12 fő/ 10 nap 3.200.000Ft Összesen 45.200.000Ft konzorciumi tag 2. MTF Projektenként: mozdulat, látvány és hang tervek megvalósításához szükséges felszerelések, anyagok: 3. 000.000Ft Speciális IT technológiai felszerelés kölcsönzése és személyzete:

				<p>3. 000.000 Ft</p> <p>szállás, utazás, ellátás: 16 fő/ 10 nap</p> <p>5.000.000 Ft</p> <p>Összesen: 11.000.000Ft</p>
<p>EFOP 3.6.1 a doktoranduszok által végzett K+F projektek eredményességének növelése érdekében projekt támogatás (Restaurátor, Szobrász és Grafika Tanszék)</p>	doktorjelöltek	3 fő/év, 3 év, összesen 9 fő	300.000 Ft/projekt/fő/év ösztöndíj összesen 2.700.000 Ft	9 db doktori fokozatszerzés
<p>EFOP 3.6.3. (1. pont) a doktoranduszok által végzett K+F projektek eredményességének növelése érdekében tudományos munkatársak alkalmazása (Restaurátor, Szobrász és Grafika Tanszék)</p>	doktorjelöltek	5 fő	3 évig a törvényben megállapított tudományos munkatársi fizetés járulékkal együtt (4 fő), továbbá 3 évig a törvényben megállapított tudományos főmunkatársi fizetés járulékokkal (1 fő) összesen 53.991.000 Ft	5 fő bevont kutató
<p>EFOP 3.6.3. (4. pont) Tehetséges hallgatók bevonása a képzési és</p>	hallgatók	Restaurátor: 4 fő/év, 3 év DI: 7 fő/év, 3 év összesen 33 fő (3 év alatt)	300.000 Ft/fő/félév ösztöndíj összesen 9.900.000 Ft	33 fő laborban végzendő projekvezetői tevékenységet végző hallgató

kutatási folyamatba, laborgyakorlat-vezetői munkájuk támogatása. Restaurátorok / műszeres vizsgálat Intermédia, Festő, Szobrász, Grafika, alap és haladó, látványtervező BA, MA a DI laborjában), 3d szkennelés és printelés				
EFOP 3.6.1. Tihanyi kampuszon kutató és fejlesztő központ létrehozása Projektmenedzsment költségei	hallgatók, oktatók, kutatók, ipari partnerek, a régió lakossága		Projekt menedzser (1 fő) Szakmai vezető (1 fő) Pénzügyi vezető (1 fő) összesen 25.146.000 Ft	
EFOP 3.6.1 Nemzetközi konferenciasorozat a Tihanyi kutatóközpontban	hallgatók, oktatók, kutatók, ipari partnerek, a régió lakossága		24.654.000 Ft	

<p>EFOP 3.6.1. Tihanyi kutatóközpontban KUKA robotkar prototyping műhely és képzési program és létrehozása, ehhez kapcsolódó nemzetközi workshopok és konferenciák</p>	<p>hallgatók, oktatók, kutatók, ipari partnerek, a régió lakossága</p>		<p>KUKA robotkar bérlés: 250.000 Ft/hó, 3 éves futamidőre 9.000.000 Ft biztosítási költség (2%) 180.000 Ft Szoftverek: nemzetközi fejlesztői közösségi tagdíj 279.000 Ft Rhino 5 for Windows Grasshopperrel 450.000 Ft nemzetközi workshopok és konferenciák 5.000.000 Ft összesen 14.909.000 Ft</p>	
			<p>összesen:</p>	<p>240.500.000 Ft</p>

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Tihanyi Campus-án a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel Barcsay-Kodály, A RAJZOLÁS MINDENKIÉ, A ZENE MINDENKIÉ projektek keretében a két művészeti zsáner világhírű személyisége, pedagógiai munkássága párhuzamos kutatására és gyakorlatuk rokonságára irányuló közös konferenciák, gyakorlati projekteket kívánunk megvalósítani.

Projekt és kutatási téma megnevezése:

KONZORCIUM LÉTREHOZÁSA A ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM ÉS A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM KÖZÖTT

A konzorcium szakmai pozíciója:

- Fejlesztési irányok

A zeneművészet és a képzőművészet két meghatározó egyeteme, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Magyar Képzőművészeti Egyetem együttműködése nagyon erős pozíciót jelent a művészeti oktatásban és a tanárképzésben. Az egyetemek, autonómiájuk fenntartása mellett, együttműködést alakíthatnak ki azokon a szakmai területeken, ahol közös érdekérvényesítéssel hatékonyabban vehetnek részt kutatási és oktatásfejlesztési feladatokban.

A két egyetem konzorciuma a gyakorló intézményein keresztül (Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium ill. Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium) alkalmas a középfokú művészetoktatás, szakképzés, valamint a közoktatás pedagógiai és szakmai irányítására és ellenőrzésére. A konzorcium intézményrendszere az alaptól a felsőoktatásig átfogja a művészeti nevelést, a művészeti szakképzést, az oktatásirányítási és fejlesztési területek egészét.

- A konzorcium célja
 - országos szakmai hálózat kialakítása – partner intézmények, szervezetek, szakmai szolgáltatók bevonásával, – országos lefedettség biztosítása
 - a Kodály-Barcsay módszer kidolgozása, kutatás, módszertani fejlesztés
 - olyan szakmai szervezet kiépítése, amely a művészeti képzésben a jogszabályi előkészítés, szakmai, szervezési, fejlesztési területeken megkerülhetetlen,
 - a művészeti képzéshez kapcsolódó szakmai szolgáltatásokban vezető pozíciók kiépítése,
 - az EU fejlesztési programokon keresztül a Kodály és a Barcsay módszer országos integrálása a köznevelés 2020-ig tartó fejlesztésébe
- A konzorcium lehetséges szolgáltatási területei
 - művészeti területen tantárgyi szaktanácsadás, tantárgygondozás
 - a művészeti területen pedagógiai értékelés, intézményi minősítési eljárások támogatása, lebonyolítása
 - művészeti területen nevelési és a tanítási-tanulási folyamatot támogató, oktatástechnikai és oktatástechnológiai módszertani fejlesztések
 - tanügy-igazgatási szolgáltatás eszközeinek és módszereinek fejlesztése, a változó jogszabályi környezet hatásvizsgálata
 - művészeti képzést folytató pedagógusok képzésének, továbbképzésének és önképzésének segítése, szervezése
 - hátránykompenzáció, felzárkóztatás a művészettel neveléssel és szocializálással; kutatás, projektépítés, kivitelezés, publikáció
 - tehetséggondozó versenyek szervezése és összehangolása, a esélyegyenlőség növelése a felzárkózó régiókban
 - pedagógus képzésben résztvevők iskolai gyakorlatát szervezi, ellenőrzi, valamint értékeli

- a pedagógus életpálya modellhez kapcsolódóan minősítő testületként országos hatáskörrel látja el a művészeti területen dolgozó pedagógusok minősítésével kapcsolatos feladatokat,
- részt vesz a művészeti területeket érintő tankönyvek, taneszközök, nevelési-oktatási programok véleményezésében, akkreditációjában, fejlesztésében.

A fenti tevékenységek a folyamatosan változó igények alapján bővíthetnek, ill. átalakulhatnak.

Tihanyi Campuson Magyar Képzőművészeti Egyetem és Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem workshop és konferencia "KODÁLY - BARCSAY, A Zene Mindenkié, A rajzolás Mindenkié" projekt	Egyetemi Oktatók, kutatók, Közoktatás módszertani képviselői	35 fő	Magyar Képzőművészeti Egyetem 5.000.000 Ft Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 5.000.000 Ft Közoktatás módszertan 4.000.000 Ft
A régiós hálózati struktúra megszervezése Tihany, és Kecskemét központtal	Az ország régiós szinten meghatározó középfokú művészeti intézményei	8 Képző- és iparművészeti, 8 zeneművészeti középiskola (szakgimnázium)	Magyar Képzőművészeti Egyetem 16.000.000 Ft Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 16.000.000 Ft
A régiós hálózat kiterjesztése kistérségi szintig	Az általános iskolák, alapfokú művészeti iskolák és művészeti szakközépiskolák (szakgimnáziumok, valamint fakultációs gimnáziumok egységes kapcsolati hálózata szervezése	50 középiskola 250 fő 100 alapfokú iskola (általános iskola és alapfokú művészeti iskola) 500 fő	Magyar Képzőművészeti Egyetem 50.000.000 Ft Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 50.000.000 Ft
elektronikus tananyag fejlesztés és hozzáférés biztosítása	általános és középiskolai tanulók	min. 8-10.000 tanuló elérése	Magyar Képzőművészeti Egyetem 17.000.000 Ft Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 17.000.000 Ft

Központi módszertani kutatás és fejlesztés	Egyetemi és középiskolai oktatók	Két telephely, húsz kutató	Magyar Képzőművészeti Egyetem 10.000.000 Ft Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 10.000.000 Ft
Oktatási archívumok, zenei dokumentumtárak kutatása, feltárása, a Kodály módszer és a Barcsay módszer kutatásához és oktatásához szükséges dokumentumok, múltbéli jó gyakorlatok, illusztrációk hozzáférhetősége, elektronizálása és közreadása	Egyetemi és köznevelési oktatók, gyakorló művészek, hallgatók, tanulók	8-10.000 fő hozzáférése	Magyar Képzőművészeti Egyetem 50.000.000 Ft Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 50.000.000 Ft
		összesen:	148.000.000 Ft

Intelligens szakosodás

A Magyar Képzőművészeti Egyetem létrehoz egy új kutatóközpontot a Tihanyi kampuszán. A kutatóközpont hozzáférhetővé teszi a robotkaros prototyping technológiát nem csak az egyetem hallgatói és kutatói, de az egyetem ipari partnerei és a régió lakossága számára is. A robotkaros technológia megismertetése a régió fiatal lakóival azért lehet kiemelten fontos, mert a közeli Dunántúli régióban vannak a nagy autógyárak, ahol hasonló technológiát használnak, ezért keressük az együttműködést a környékbeli közoktatási intézményekkel is.

Egyetemünk projekt- és fejlesztési tervei az Intelligens szakosodás programhoz kapcsolódóan:

1. ANATÓMIA TANSZÉK

Arckonstrukció – Az elmúlt években a tanszéki kutatás kiemelt témája a koponya alapján készülő arckonstrukció volt. A tanszék ezen tevékenységét szeretné a továbbiakban folytatni, az országos igényeket kielégíteni. A projekt célja kidolgozni a régészeti leletek, ásatásokon előkerült maradványok kiegészítésének módszertanát, ezáltal hozzájárulni a korszerű régészet és muzeológia megteremtéséhez és az anatómia vizuális megértéséhez.

2. FESTŐ TANSZÉK – SZOBRÁSZ TANSZÉK

Alternatív vizuális nevelési és fejlesztési programok kidolgozása

A projekt a vizualitást tágabb kulturális környezetben, társadalmi hatásaiban vizsgálja, fókuszában a kreatív gondolkodás fejlesztése áll.

A szakemberek által kidolgozandó módszerek széleskörűen felhasználhatók: segítséget nyújtanak a természettudományos tárgyak oktatásához a közoktatásban, de hozzá tudnak járulni a cigány kisebbség integrációhoz, munkaerő-piaci felzárkóztatáshoz is. Cél a művészet eszközeivel történő szocializálás, nevelés, a kreativitás fejlesztése.

3. LÁTVÁNYTERVEZŐ TANSZÉK

Alternatív térhasználat, részvételi művészet

A projekt keretében elsősorban elmaradott térségekben kísérleti előadássorozat kerül megrendezésre, melyben a klasszikus színházi szituációk megváltoztatásával, a tér, azaz a nézőtér és játéktér alternatív kialakításával és használatával a nézők az előadás aktív résztvevőjévé válhatnak. A legújabb színházi műfaj beavatja, s együtt alakítja a nézőkkel a színházi előadás és történet menetét, részvételükkel születik a végkifejlet. Így a frontális elhelyezés megszűnik, a néző részese a játék terének, nemcsak külső szemlélője. Nemzetközi színházi csoportok is részt vesznek a sorozatban.

4. INTERMÉDIA TANSZÉK

Kutatás a művészeti felsőoktatás történeti átalakulásáról

A tervezett projekt az oktatási modellek koncepcióit és alkalmazásuk pályáivét vizsgálja. A kutatás történetileg párhuzamosan elemzi az akadémiai oktatási modell eredményeit, a művésztelepek szerepét és a kreativitáson alapuló oktatási modellek sorsát. A kutatás legfontosabb része a jelenleg működő modellek bemutatása, történeti kontextusba ágyazva, valamint egy aktuális 21. századi modell lehetőségeinek felmutatása.

5. KÉPZŐMŰVÉSZET-ELMÉLET TANSZÉK

Kultúrpolitikai kutatások

A kutatás célja a hazai kultúrpolitika 1989-2020 történetének megismerése, valamint annak vizsgálata, hogy a 2010 óta implementált kultúrpolitika koncepciónak milyen következményei vannak a kortárs művészet intézményes keretére.

Tudománynépszerűsítő tevékenységek erősítése

A kortárs képzőművészetet népszerűsítő köznevelési programok, előadássorozatok, prezentációk szervezése együttműködve művészeti szakközépiskolákkal országsszerte.

6. KÖNYVTÁR

A (magyarországi) művészeti akadémiák programjának, a program alakulását tükröző gyűjteményeknek a tudományos értékű feldolgozása, a 19. század közepétől a 21. század elejéig

A XIX. század második felében létrejövő művészeti akadémiák programjának és gyűjteményeinek alakulása történelmi léptékekkel mérve (kb. 150 éves folyamat) még kevésbé kutatott, nemzetközi szinten is csak az utóbbi években terelődött rá a figyelem. Az alap kutatásból, új szempontú intézménytörténeti – művészetoktatási áttekintésből álló anyag jó alapja lehet egy virtuális campus, lokális – mobil, interaktív – archívum megvalósításának (Tihany), mely egyúttal az off-line disszemináció központja.

7. DOKTORI ISKOLA

Digital Sculpture for Games and CGI című MA szintű nemzetközi képzés fejlesztése – A képzés elsődleges célja, hogy a technológia fejlődése miatt a vizuális ipar nemzetközi szinten is jelentős felső kategóriás szakemberigényét ki tudja elégíteni. Ezzel az MKE egy olyan piaci rést tud betölteni, ami nemzetközi szinten is jelentős. A képzés jelenleg akkreditálás alatt áll és beindulása után folyamatos fejlesztésre van szükség ahhoz, hogy meglévő ipari partnerhálózat (hazai és nemzetközi filmes és játékfejlesztő cégek) bővíthető legyen, illetve az ipar technológiai igényeit követni tudjuk. Másodlagos cél a bevételszerzés a tandíjából. A fejlesztéshez szükséges személyi jellegű juttatások támogatása (vezető ipari szakemberek bevonása az oktatásba), a képzés nemzetközi ismertségének növelése (oktatásmarketing), valamint beszerzések.

Stratégiai illeszkedés	IFT illeszkedés / intézményi cél	Tevékenység / tevékenységcsoport	Célcsoport(ok)	Célcsoport létszám fő	Forrásigény összesen	Számszerűsített célok a tevékenységhez vagy tevékenységcsoporthoz tartozóan
„Az egészséges nemzeti identitás kialakítása és karban tartása során főként történeti stúdiumokra, történelmünk, irodalmunk, művészeteink értékeire építkezhetünk.”	IFT 2.4 fejezet	Arckonstrukció	képzőművészek, régészek, muzeológusok	400-600 fő	2.000.000 Ft a módszertan kidolgozása 3.000.000 Ft szoftverfejlesztés	Arckonstrukció módszertana és a szükséges szoftver
„...minden értelemben az interdiszciplináris és probléma-orientált, problémamegoldó gondolkodásra és teamekben való munkára készíti fel a hallgatókat...”	IFT 1.1 3.2.3 3.3. fejezet	Alternatív vizuális nevelési és fejlesztési programok, művészettel nevelés, digitális tananyagok kidolgozása	diákok, tanítók, tanárok, oktatók a természettudományok területén, a munkaerő-piacra történő visszaintegrálásban érdekeltek, roma kisebbség, fejlesztő pedagógusok, szociális munkások	2000 fő	5.000.000 Ft	120 órás képzési anyag, digitális, mozgóképi oktató anyag
ua	IFT 1.1 3.2.3 3.3. fejezet	Alternatív térhasználat, részvételi művészet	színházi szakemberek, előadóművészek, látványtervezők, a színház iránt érdeklődők			alternatív színházi előadások elmaradott térségekben
A művészet, „a bölcsészet- és	IFT 1.1 fejezet	Kutatás a művészeti felsőoktatás történeti	hallgatók, oktatók a képzőművészet	2000 fő	1.500.000 Ft	kutatási eredmények digitális publikációban,

társadalomtudományok feladata a modernitás kezdete óta az, hogy reagáljanak az elemzést és választ igénylő mindennapi kulturális, társadalmi, történelmi folyamatokra.”		átalakulásáról	területén, oktatáskutatók			egyetemi jegyzet
ua	IFT 1.1 fejezet	Kultúrpolitikai kutatások	hallgatók, oktatók, kultúrpolitikusok, történészek, kortárs művészek, elméleti szakemberek a kultúra területéről	2000 fő	1.500.000 Ft	2 workshop, 1 konferencia, 2 publikáció
ua	IFT 1.1 fejezet	Tudománynpszerűsítő tevékenységek erősítése	középiskolai diákok, tanárok, a kortárs művészet iránt érdeklődő publikum	1000-1500	500.000 Ft	évente 10 előadás a kortárs művészetről
ua	IFT 1.1 fejezet	A magyarországi művészeti akadémiák gyűjteményeinek feldolgozása	hallgatók, oktatók, művészettörténészek, könyvtárosok, művészek, elméleti szakemberek	3000 fő	2.000.000 Ft	a gyűjtemények tudományos igényű feldolgozása és publikálása

„... a technológia és a társadalom hosszú távú trendjeit elemezni képes – különböző szakterületeket képviselő – szakemberek együtt keressék...”	IFT 2.2.2. és 3.2.3 fejezet	Digital Sculpture for Games and CGI nemzetközi MA szintű képzésének fejlesztése: műteremfejlesztés (oktatási/kutatási és K+F célokat szolgáló összevont fotó- film és Motion Capture műterem felszerelése)	az egyetem hallgatói és oktatói, a hazai és külföldi partnerintézmények hallgatói és oktatói, ipari partnerek IT szakemberek, művészek, szoftverfejlesztők a digitális művészet és 3D területén	20 fő/év	1.000.000 Ft tananyagfejlesztés 50.000.000 Ft eszközigeny	Motion Capture, fotó- és film műterem felszerelés 2 éves MA szintű képzés angol nyelven
				összesen:	66.500.000 Ft	

7. Felsőoktatási hallgatók tudományos műhelyeinek és programjainak támogatása

Művészeti és Művészetelméleti Szakkollégium

A Szakkollégium 2012-ben hallgatói kezdeményezésre alakult meg. Célja, a hagyományos Szakkollégiumokkal ellentétben nem csupán az egyes tudományterületeken jelentős teljesítményt nyújtó hallgatók segítése és fejlesztése, hanem elsősorban az, hogy az egyetemi kurzusok és diszciplínák kínálta lehetőségeken túl, a különböző tudományterületek ismeretanyaga a művészeti gyakorlattal kölcsönhatásba kerüljön. Ennek megfelelően a kollégium olyan „laboratóriumi” helyzetet teremt hallgatói számára, ahol a „tudástermelés” *kísérleti* jellegű, mely során az elmélet és a gyakorlat kölcsönösen támogatja egymást. A Szakkollégium ezért egyedülálló módon azt tekinti céljának, hogy a művész és elmélet szakos hallgatók megtanulják tudományos és gyakorlati ismereteik összehangolását, és a közösen végzett munka során egy olyan kísérletező kutatófolyamaton menjenek keresztül, amelynek eredménye megjelenik műveikben, konferenciákon, vagy publikációkban. Vagyis a kollégium az elméleti és a gyakorlati ismeretek közötti kapcsolódást tartja szem előtt, platformot kínál a különböző területek között a szakmai együttműködés kialakítására, és ezzel segíti a *művészeti kutatási tevékenységhez* (a művészeti képzés területén értelmezhető K+F+I tevékenységhez) szükséges képességek és gyakorlatok fejlesztését. A szakkollégium tagjainak művészeti területen történő kísérleti tevékenysége a *doktori iskola* kutatói tevékenységéhez is alapokat nyújt.

A szakkollégium struktúrája eltér a tudományegyetemeken megszokott felépítéstől. A szakkollégiumi munka munkacsoportokban zajlik. A munkacsoport munkáját a maguk közül választott projektvezető koordinálja, a színvonalas munkát egyetemi oktatók, valamint külső szakemberek segítik konzulensként. A cél a hallgatók tudományos pályára való felkészítése, az értelmiségi attitűdök elsajátítása, valamint olyan minőségi szakmai képzést biztosító programok, műhelymunkák szervezése, mely az egyetemi oktatás keretein túlnyúlik, lehetőséget kínál a festő, szobrász, grafikus, intermédiáművész stb szakos hallgatóknak a közös kísérleti munkára és művek létrehozására.

Bár a szakkollégium csak három év működést tudhat maga mögött, már a BKF-ről, az ELTE Bölcsész tudományi Karáról, és a MOMÉ-ről is kapcsolódtak be hallgatók a közös munkába.

A szakkollégium több tagja is ért el OMDK versenyen eredményeket, a kollégium és tagjai több kiállítást rendeztek, számos műtárgy jött létre a csoportok tevékenységének eredményeként, a hallgatói pályázatokat nyernek, a szakkollégium arculatát, illetve készülő kiadványát is a kollégium tagjai készítik el.

A Szakkollégium 2015 tavaszán elnyerte a Nemzeti Tehetség Program A felsőoktatásban működő szakkollégiumok támogatása című kiírásra benyújtott „A kortárs művészet és elmélet a diszciplináris kereteken túl” című pályázatát. Ezt követően pedig 2015 őszén ugyanezen programra benyújtott Közösségi és kreatív alkotófolyamatok a művészetben című pályázatára,- vissza nem térítendő támogatást nyert el.

A stratégiai célok áttekintése, fejlesztési igényei, humán erőforrás, szakemberek.

Műhelymunka fejlesztése, a szakmaiság hatékonyságának növelése

A szakkollégium olyan műhelymunka kialakítását promotálja, amely az egyes munkacsoportok tevékenységeihez kapcsolódnak, illetve újabb *kutatási* lehetőségeket mutat be a hallgatóknak, úgy hogy integrálja a különböző képzőművészeti gyakorlatból érkező hallgatók tudását és előkészítse őket a doktori iskola művészeti kutatására. Ilyen potenciált mutat a kísérleti fotó, illetve a kísérleti film, vagy a kísérleti tipográfia, melyek a különböző művészeti ágakban tevékenykedő hallgatók látásmódjára alapozva a képzőművészetben megjelenő, társadalmi problémákra érzékeny, szakmailag igényes munkák létrejöttét is lehetővé teszi. A stratégiai fejlesztés kialakítása ezért

egyfelől a teljes szakkollégiumot érintő fejlesztések, másfelől az egyes munkacsoportok igényei mentén körvonalazhatóak, azaz kutatásaihoz, kísérletező művészeti tevékenységéhez, publikációkhoz, illetve konferenciák szervezéséhez szükséges fejlesztések.

Az egyes munkacsoportok közötti átjárhatóság megalapozása, interdiszciplináris projektek támogatása

Mivel művészeti szakkollégium keretein belül dolgozunk, lényeges az olyan interdiszciplináris megközelítések és tudások átadása művész és elmélet szakos hallgatók számára, amely az egyéni kísérleti kutatásokhoz szükséges alapvető ismereteket alapozza meg, valamint gyakorlati hasznosulás szempontjából is mintákat kapnak. Cél, hogy a szakkollégiumban működő munkacsoportok tagjai olyan előadássorozaton és workshopokon vegyenek részt ahol, minden munkacsoport témájának kutatásterületéhez kapcsolódóan megismerkedhetnek a terület főbb kérdéseivel, problémafelvetéseivel. Ehhez meghívott előadókra/művészekre van szükség, azaz arra, hogy az egyes témakörökhöz kapcsolódó előadásokat és workshopokat neves, vagy fiatal, de már jelentős oktatók, elismert művészek, publikációs, illetve gyakorlati tevékenységgel is rendelkező szakemberek tartsák, és díjazásuk biztosítva legyen.

Nemzetközi és hazai kapcsolatok, együttműködések erősítése

További cél az Európai Kutatási Térségen belüli kutatási tapasztalatszerzéssel kapcsolatos mobilitás élnkítése, azaz a szakkollégium hallgatóinak nemzetközi konferenciákon, illetve workshopokon történő részvételének segítése.

A következő táblában bemutatott tervezett fejlesztések mennyiben járulnak hozzá az alábbi indikátorokhoz?

Doktori fokozatszerzések száma

Amennyiben releváns: 2023-ban mérve reálisan hány fokozatszerzés lesz az intézmény konvergencia régiókban található doktori iskoláiban?

___ fő

Kutatói utánpótlást támogató programokban résztvevők száma

(Minden, kutató-oktató utánpótlást támogató programban tehetséggondozási programban elismerés vagy ösztöndíj jellegű személyi támogatást kapó vagy szolgáltatásban hallgató, oktató, tudományos munkatárs, innovációs munkatárs beszámítandó. Nem számítandó be az a személyi megvalósító, aki konkrét projektfeladatot végez bér jellegű juttatásért.)

min. 20 fő hallgató, a kollégiumi tagság, külső hallgatók min. 8 fő

min. 5 fő oktató

Kutatói utánpótlást támogató programokba bevont új résztvevők száma

(Eddigi programokban – pl. TÁMOP kutatói teamekben – nem részt vevő, újonnan bevont résztvevők száma, a fenti körnek megfelelően)

min. 5-10 fő mentor, konzulens, oktató

A projektben közreműködő fiatal kutatók száma összesen

művészeti kutatás területén minimum 20 fő

A projektben közreműködő azon fiatal kutatók száma összesen, akik esetében a projekt időszaka alatt doktori fokozatszerzés, kinevezés, habilitáció vagy egyéb tudományos vagy oktatási besorolási rendszer szerint formális „szintlépés” vagy nemzetközi díj elnyerése történik.

várhatóan min. 5 fő

A projekt keretében / annak eredményeként létrejött publikációk (tudományos közlemények) száma műalkotások, kiállítások, és kiadványok min. évenként 4 db

A projekt keretében / annak eredményeként létrejött idegen nyelvű publikációk száma
várhatóan évente 1 db

Támogatott hazai és nemzetközi konferencia-előadások

Támogatás révén tudományos konferencia részvételre támogatást kapó hallgatók részvétel alapján
művészeti konferenciák, rendezvények évente min 2 db

Mind Konvergencia, mind KMR.

Stratégiai illeszkedés	IFT illeszkedés /intézményi cél	Tevékenység /tevékenységcsoport	Célcsoport(ok)	Célcsoport létszám fő	Forrásigény összesen	Számszerűsített célok a tevékenységhez vagy tevékenységcsoporthoz tartozóan
Európa 2020 „Mozgásban az ifjúság” Közlemény “Az európai felsőoktatási rendszerek által az intelligens, fenntartható és inkluzív növekedés terén tett hozzájárulás növelése” 2011 2.2. A felsőoktatás minőségének és jelentőségének növelése	IFT 2.3.2. fejezet, A művészeti kapacitások értékelése	Műhelymunka fejlesztése, a szakmaiság hatékonyságának növelése interdiszciplináris, azaz az egyes művészeti területek ismeretét bevonó kísérleti művészeti projektek támogatása, mely során a hallgatók felkészülnek a tudományos kísérletezésre, és az értelmiségi attitűdök elsajátítására	Szakkollégiumi hallgatók, egyéb felsőoktatási hallgatók, más kulturális szakemberek	Szemeszterenként 20-25 fő szakkollégiumi taglétszám, ezen kívül a programokon résztvevő egyéb felsőoktatási hallgatók, más kulturális szakemberek szemeszterenként 5-10 fő mentor, oktató, konzulens, egyéb szakember	Oktatók, mentorok díjazása ----- Eszközbeszerzés munkacsoportonként (projektor, fényképezőgép, számítógép, nyomtató, külső adathordozó, ólombetűk, riso, könyvkötőgép) 1.900.000 Ft	Szemeszterenként több aktív munkacsoport működése ----- Szemeszterenként , munkacsoportonként minimum 1 db. output (műalkotás, publikáció, kiállítás) Szemeszterenként az egyes munkacsoportok igényei alapján workshopok és előadásorozatok
Kreatív Európa 2014-2020 Kultúra alprogram MOBILITÁS A művészek és szakemberek		Nemzetközi kapcsolatok – együttműködés erősítése, konferenciárészvétel, nemzetközi	Szakkollégiumi hallgatók, egyéb felsőoktatási hallgatók, más kulturális szakemberek	Szemeszterenként 20-25 fő szakkollégiumi taglétszám, ezen kívül a programokon	Oktatók, mentorok, konzulensek díjazása ----- Külföldi meghívott előadók, nemzetközi társintézmények	Hálózatosodás hazai intézményekkel, szakemberekkel, együttműködés szemeszterenként

országokon átívelő mobilitásának támogatása		workshopokon való részvétel.		résztevő egyéb egyetemi hallgatók, más kulturális szakemberek ----- szemeszterenként 5-10 fő mentor, oktató, konzulens, egyéb szakember	látogatására utazási költség, szállás ----- konferencia jelenlét ----- Külföldi kiállításokon való jelenlét támogatása 2.200.000 Ft/év	minimum 2 db. ----- Nemzetközi kapcsolatépítés ----- Nemzetközi kiállításon való jelenlét
Magyar Kulturális Stratégia 2004-2020 6. stratégiai irány: A magyar tehetség helyzetbe hozása itthon és külföldön		Műhelymunka fejlesztése, az egyes munkacsoportok közötti átjárhatóság megalapozásával, művészeti kutatások segítése interdiszciplináris kísérleti kutatásokkal, például kísérleti film, kísérleti fotó, kísérleti tipológia munkacsoportokkal kutatás-fejlesztési tudások létrehozása, társadalmilag érzékeny attitűdök kialakítása a vizuális nevelés munkacsoport módszereinek kidolgozásával	Szakkollégiumi hallgatók, egyéb felsőoktatási hallgatók, más kulturális szakemberek	Szemeszterenként 20-25 fő szakkollégiumi taglétszám, ezen kívül a programokon résztvevő egyéb felsőoktatási hallgatók, más kulturális szakemberek ----- szemeszterenként 5-10 fő mentor, oktató, konzulens, egyéb szakember	Oktatók, mentorok, konzulensek díjazása ----- konferencia-jelenlét ----- Külföldi kiállításokon való jelenlét támogatása 1.400.000 Ft/év	Szemeszterenként az egyes munkacsoportok igényei alapján összeállított programok eredményeként kiállítások szervezése, projekteredmények bemutatása, az elkészült munkák/publikációk promotálása, kiadványok és konferenciák formájában Szemeszterenként az egyes munkacsoportok igényei alapján workshopok és

						előadásorozatok
Fokozatváltás a felsőoktatásban Célkitűzés: szorgalmazzuk a meghatározó intézmények mentori szerepének megerősítését, a hallgatók gyorsabb fejlődését segítő hálózatok kialakítását.		szakmailag igényes értelmiségi attitűdök elsajátítása magyar és nemzetközi szakemberek vendégelőadásainak segítségével	Szakkollégiumi hallgatók, egyéb felsőoktatási hallgatók, más kulturális szakemberek	Szemeszterenként 20-25 fő szakkollégiumi taglétszám, ezen kívül a programokon résztvevő egyéb egyetemi hallgatók, más kulturális szakemberek ----- szemeszterenként 5-10 fő mentor, oktató, konzulens, egyéb szakember	Oktatók, mentorok, konzulensek díjazása, kiadványokhoz forrás, kiállítási hely, eszközök 800.000 Ft/év	Szemeszterenként az egyes munkacsoportok igényei alapján összeállított programok eredményeként kiállítások szervezése, projekteredmények bemutatása, az elkészült munkák/publikációk promotálása
				összesen:	6.300.000 Ft/év	

Doktori képzés színvonalának és minőségének fejlesztése és a kutatói teljesítményt fokozó közegek fejlesztése

EFOP-3.4.3	<p>Felsőoktatási hallgatók tudományos műhelyeinek és programjainak támogatása</p> <p>1) A doktori képzés színvonalának és minőségének fejlesztése</p> <p>2) A tehetséges hallgatók tudományos diákköri tevékenységének fejlesztése</p> <p>3) A szakkollégiumok színvonalának és minőségének fejlesztése</p> <p>4) Tehetséges hallgatók bevonása a képzési és kutatási folyamatba: demonstrátori, gyakorlatvezetői és laborgyakorlat-vezetői munkájuk támogatása;</p> <p>5) Kutatói teljesítményt fokozó közegek fejlesztése</p> <ul style="list-style-type: none"> - tudományos és K+F valamint innovációs versenyek és problémamegoldó felhívások bővítése, fejlesztése, részvételi körének kiterjesztése; - felsőoktatási tudományos és K+F valamint innovációs díjak bővítése, fejlesztése, részvételi körének kiterjesztése
------------	---

Konvergencia régió intézmény, telephely

Intézmény méret hallgatói létszám	Maximum összeg 2016-2020 2016/2017, 2017/2018. 2018/2019, 2019/2020	Maximum összeg évente átlagosan
Legalább 18 ezer fő	850 000 000 Ft	212 500 000 Ft
5 ezer fő 18 ezer fő között	310 000 000 Ft	77 500 000 Ft
5 ezer fő alatt	170 000 000 Ft	42 500 000 Ft

KMR intézmények, telephely

Intézmény méret hallgatói létszám	Maximum összeg 2016-2020 2016/2017, 2017/2018. 2018/2019, 2019/2020	Maximum összeg évente átlagosan
Legalább 18 ezer fő	200 000 000 Ft	50 000 000 Ft
5 ezer fő 18 ezer fő között	90 000 000 Ft	20 000 000 Ft
5 ezer fő alatt	50 000 000 Ft	12 50 000 Ft

A következő táblában bemutatott tervezett fejlesztések mennyiben járulnak hozzá az alábbi indikátorokhoz?

Doktori fokozatszerzések száma

Amennyiben releváns: 2023-ban mérve reálisan hány fokozatszerzés lesz az intézmény konvergencia régiókban található doktori iskoláiban?

___ fő

Kutatói utánpótlást támogató programokban résztvevők száma

(Minden, kutató-oktató utánpótlást támogató programban tehetséggondozási programban elismerés vagy ösztöndíj jellegű személyi támogatást kapó vagy szolgáltatásban hallgató, oktató, tudományos munkatárs, innovációs munkatárs beszámítandó. Nem számítandó be az a személyi megvalósító, aki konkrét projektfeladatot végez bér jellegű juttatásért.)

100 fő

Kutatói utánpótlást támogató programokba bevont új résztvevők száma

(Eddigi programokban – pl. TÁMOP kutatói teamekben – nem részt vevő, újonnan bevont résztvevők száma, a fenti körnek megfelelően)

80 fő

A projektben közreműködő fiatal kutatók száma összesen

90 fő

A projektben közreműködő azon fiatal kutatók száma összesen, akik esetében a projekt időszaka alatt doktori fokozatszerzés, kinevezés, habilitáció vagy egyéb tudományos vagy oktatási besorolási rendszer szerint formális „szintlépés” vagy nemzetközi díj elnyerése történik.

90 fő

A projekt keretében / annak eredményeként létrejött publikációk (tudományos közlemények) száma

20 db

A projekt keretében / annak eredményeként létrejött idegen nyelvű publikációk száma

5 db

Támogatott hazai és nemzetközi konferencia-előadások

Támogatás révén tudományos konferencia részvételre támogatást kapó hallgatók részvétel alapján

8 db

Mind Konvergencia, mind KMR.

Stratégiai illeszkedés	IFT illeszkedés / intézményi cél	Tevékenység / tevékenységcsoport	Célcsoport(ok)	Célcsoport létszám fő	Forrásigény összesen	Számszerűsített célok a tevékenységhez vagy tevékenységcsoportokhoz tartozóan
Fokozatváltás a felsőoktatásban: „Célkitűzés: szorgalmazzuk az intézmények közötti oktatási és kutatási együttműködések kialakítását, közös képzések indítását”	IFT 3.2.1 A Magyar Képzőművészeti Egyetem keresi a lehetőségeket, hogy a művészet területén elért kutatási eredményeit összekapcsolja más szakterületek értékeivel. Az Óbudai Egyetemmel tervezett stratégiai együttműködések ezt a célt szolgálják.	Művészeti és műszaki tudományok közös kutatása	Az MKE Doktori Iskolájának és az OE Anyagtudományok és Technológiák Doktori Iskolájának hallgatói	MKE részéről 20 fő	30.000.000 Ft	laborkorszerűsítés, eszközberlések és beszerzések
Doktori képzés színvonalának és minőségének fejlesztése és a kutatói teljesítményt fokozó közegek fejlesztése	IFT 3.2.2 fejezet	kutatási célú eszközfejlesztés	a teljes egyetem, konzorciumi partnerek, ipari partnerek, egyéb intézményi és nemzetközi partnerek (MTMI jellegű)	60 fő	6.100.000 Ft	IT eszközbeszerzés, laborkorszerűsítés, szoftverbeszerzés,
				összesen:	36.100.000 Ft	

3. Tematikus kutatási hálózati együttműködések

EFOP-3.6.2	<p>Tematikus kutatási hálózati együttműködések</p> <p>Legalább 2 felsőoktatási intézmény részvétel, csak konzorciumi formában beadható kutatási és kutatási feltételrendszert támogató pályázat.</p> <p>A fejlesztendő kutatási területnek kötelezően kapcsolódnia kell az alábbiak valamelyikéhez: H2020 tématerület, EIT KIC, Future Emerging Technologies (FET) tématerület, EU2020 társadalmi kihívások, EB Digital Agenda, UNESCO fenntartható fejlődés tématerülethez.</p> <p>A projekt konkrét nemzetközi programba, pályázatban hálózatba való bekapcsolódást céloz.</p> <p>Több tematikus hálózatban való részvétel is megjelölhető.</p> <p>Csatolni többi résztvevő felsőoktatási intézmény elvi együttműködési szándékát.</p> <p>Pályázható összeg 1,5 Mrd Ft / konzorcium</p> <p>CSAK konvergencia régióbeli telephelyek és intézmények</p>
------------	---

A következő táblában bemutatott tervezett fejlesztések mennyiben járulnak hozzá az alábbi indikátorokhoz?

Kutatói utánpótlást támogató programokban résztvevők száma

(Minden, kutató-oktató utánpótlást támogató programban tehetséggondozási programban elismerés vagy ösztöndíj jellegű személyi támogatást kapó vagy szolgáltatásban hallgató, oktató, tudományos munkatárs, innovációs munkatárs beszámítandó. Nem számítandó be az a személyi megvalósító, aki konkrét projektfeladatot végez bér jellegű juttatásért.)

MKE: 8 fő

A projektben közreműködő fiatal kutatók száma összesen

___ fő

A projekt keretében / annak eredményeként létrejött publikációk (tudományos közlemények) száma

MKE: 10 db

A projekt keretében / annak eredményeként létrejött idegen nyelvű publikációk száma

MKE: 2 db

Támogatott hazai és nemzetközi konferencia-előadások

Támogatás révén tudományos konferencia részvételre támogatást kapó hallgatók részvétel alapján

4 db

A projekt keretében képzésben, felkészítésében részt vevő személyek száma

10 fő

A projekt során elért potenciális Horizon2020 / EIT KIC / FET partnerek száma

___db

A projekt során létrejött hazai és nemzetközi együttműködések száma

___db

Előkészített K+F projektek (létrehozott kutatócsoportok) száma

3 db

8. Infrastrukturális beruházási (ERFA) igények mátrixa

8.1 EFOP 4.2

EFOP-4.2.1	Felsőoktatási infrastruktúrafejlesztési program Az EFOP alapvetően oktatásban használt eszközök beszerzését, modernizálását, műszer és laborfejlesztést támogat. Építés, épületbővítés, felújítás csak nagyon-nagyon indokolt esetben, a fentiek működéséhez, elhelyezéséhez szükséges mértékben vagy épület racionalizáció (telephely-összevonás, kiváltás) esetében támogatható.
------------	--

EFOP 4.2 intézkedésben (oktatási infrastruktúra) 29 Mrd Ft áll rendelkezésre a felmért 200 Mrd Ft-t meghaladó igénnyel szemben, ezért minden intézmény esetében egyértelmű **rangsorolásra és szelektálásra** van szükség.

CSAK konvergencia régióbeli telephelyek és intézmények vonatkozásában töltendő ki

Intézmény / telephely együttes méret hallgatói létszám	Maximum összeg
Legalább 18 ezer fő	3 800 000 000 Ft
5 ezer fő 18 ezer fő között	1 200 000 000 Ft
500 fő és 5 ezer fő között	480 000 000 Ft
500 fő alatt	100 000 000 Ft
klinikai skill laborok és egészségtudományi beruházások a fenti kereteken felül a három érintett (DE, SZTE, PTE) intézmény esetében	+ maximum 2 200 000 000 Ft

A kereteken felüli, rendkívüli mértékben indokolt beruházásokat a költségvetési igények bekezdésben lehet ismertetni.

AZ EFOP 4.2.1 PÁLYÁZATHOZ KACSOLÓDÓ EFOP 3.4.3 ÉS EFOP 3.6.1 SZAKMAI KUTATÁSI PROGRAMJÁNAK RÖVID ISMERTETÉSE

A Tihanyi Művésztelep új névvel és megújult funkcióval szerepel az egyetem tervei között. Somogyi József Művésztelep, MKE Regionális Oktatási, Fejlesztési, Kutatási- és Konferencia Központ.

Vidéki bázisunkkal lehetőségünk nyílik, az oktatás és taneszköz fejlesztésre vizuális és kreatív eszközökkel a leszakadó társadalmi rétegek felzárkóztatást segítő projekteken, decentralizációs programokban részt vállalni. Szakkollégiumunk munkacsoportjai, doktori iskolásaink hallgatói kezdeményezéssel már önerőből dolgoznak ezeken az elképzeléseken. A társadalom szélesebb körében való megjelenéshez azonban egy egységes intézményi fellépés és pályázati források keresése szükséges.

A hazai művészeti felsőoktatásban, a felsőfokú oktatás megalapítása óta nagy hagyományai vannak a hátrányos helyzetű régiókban a nehéz sorban élők felemelésének, a szociális helyzetük miatt hátrányt szenvedő tehetségek felismerésének. Az elmúlt 150 évben, a legkülönbözőbb történelmi és politikai korszakokban a művészeti felsőoktatás töretlen hátránykompenzációs feladatokat látott el. Számítalan példát említhetünk arra, hogyan emelte ki a felsőoktatás a szegénysorú tehetségeket, és állította őket a hazai és nemzetközi művészeti és kutatói élet élvonalába. Ez a sikeresség egyrészt annak is köszönhető, hogy a művészeti felsőoktatásnak országos szintű szervezett kapcsolati hálója volt az alapfokú és a középfokú iskolai szintekkel. A hátránykompenzációs sikeresség másik oka,

hogy a művészeti oktatásnak és nevelésnek minden más tudományterületnél nagyobb szocializációs lehetőségei vannak. Az egyetem kiterjedtebb és szervezettebb kooperatív rendszert kíván kiépíteni a tehetségek időben történő felismerése, és szakszerű irányítása érdekében. Az MKE régiós tehetségazonosító és pályaaorientációs, a felsőoktatásba bekerülést támogató programot tervez indítani. A közoktatásban kötelező tanártovábbképzés további olyan terület, ahol az intézmény fokozott szerepvállalásra képes. Megfelelő infrastruktúra és anyagi források előteremtése mellett az eddigi mentor, mentortanár-képzésnél nagyobb területet képes lefedni.

A kortárs művészet megjelenésénél fontosnak tartjuk, hogy a vidéki Magyarország is részesüljön kulturális értékeinkből. A „Tihanyi Művésztelep” ebben a tekintetben is kiemelt szerepet kaphat. A környező önkormányzatokkal, helyi kulturális szervezetekkel szándékozunk szorosabb együttműködést kialakítani. Festő és grafikus hallgatóink művésztelepi munkái láthatóvá kell, hogy váljanak a térség lakosai és a Balaton környékére látogató vendégek előtt. A Balaton- felvidék kulturális idegenforgalmának megerősítéséhez egyetemünk hozzá tud járulni. A szobrászhallgatók köztéri szobrai a balatoni térség jellegzetességei lehetnének. Ennek a stratégiai célnak az eléréséhez szükséges a térség önkormányzatainak, a turisztikai ágazatnak a bevonása, az anyagi források előteremtése és a munkák előállításához szükséges intézményi műhelyek fejlesztése, eszközállományának korszerűsítése. Előre láthatóan ez 2018-tól valósulhat meg.

Az Intelligens Szakosodás pályázat keretében ugyancsak a tihanyi Somogyi József Művésztelep, MKE Regionális Oktatási, Fejlesztési, Kutatási- és Konferencia Központban kívánjuk folytatni elsősorban a kulturális, illetve esetenként a gazdasági szektor számára eredményeket hozható művészeti kutatásainkat. Az Anatómia Tanszék arc rekonstrukciós projektjének már van egy közvetlen felhasználója, az Országos Rendőr-főkapitányság. További kutatási eredményeink a régészet számára is hasznossá válnak. Festő, szobrász, és látványtervező hallgatóink munkássága a társadalmi nyitást helyezi előtérbe. A vizuális és színházi kifejezőeszközökkel alternatív módon, közösségi élmények megtapasztalásához segítik a befogadókat. Az intézmény könyvtári dolgozói, kurátorok, művészettörténészek, művészek intézménytörténeti, kultúrtörténeti, művészettörténeti kutatható adatbázis létrehozását tervezik.

Joint Master látványtervező képzésünk telephelye is a Somogyi József Művésztelep, MKE Regionális Oktatási, Fejlesztési, Kutatási- és Konferencia Központ lesz. A környezeti adottságok remek lehetőséget nyújtanak a különböző kulturális környezetből érkezők szoros együttműködésére, a zavartalan, koncentrált munkára. A nemzetközi képzés szisztémája lehetővé teszi a tömbösített kurzusokat, az egymásra épülő részfeladatokban való intenzív elmélyülést. Ezeknek eredményeit nyitottá szándékozunk tenni a környező települések lakói számára. Turisztikai szempontból kiemelten hasznos lehet, hogy az ezeken a civil közönség számára elérhető, kurzus-záró eseményeken elsajátított tér(be)rendezési, térszervezési tanulságokat a környéken lakók be tudják építeni a jelenleg még komoly hiányossággal küzdő idegenforgalmi arculat európai színvonalának kialakításába. Ennek a képzésünknek az infrastrukturális felszerelését, műhelyek, műtermek, informatikai fejlesztések létrehozását pályázati úton tervezzük megvalósítani. (Programban részt vevők: hallgatók- joint master képzés 40 fő, önkormányzatok. A képzés kidolgozása 2016-ban kezdődik, a várható indítás 2018 őszi szemeszter, a programba a helyi lakosság bevonása 2019-től lehetséges.)

Az így létrejött eddig nagyon hiányzó műhelyfelszerelések, műtermek az intézmény többi graduális képzésének is segítik a munkáját. A mintatantervben szereplő művészeti gyakorlat ezáltal sokkal intenzívebbé válhat. A mesterosztályok vendégül láthatnak 3-4 kiemelkedő teljesítményű hallgatót a környező országok művészeti egyetemeiről. Ezzel nemcsak a régió kulturális életébe való beilleszkedést segítjük elő, hanem a hallgatóink számára nagyon fontos, velük azonos generációjú nemzetközi művészek közötti kapcsolatrendszer kiépítését is segítjük. Munkáikból, az egész évben folyamatosan létrejövő időszakos kiállítások kulturális eseményei lehetnek a jórészt csak nyári időszakban pezsgő Balaton felvidéki térségnek. (Programban érintett graduális hallgatók száma évi 400 fő. Az épület infrastrukturális beruházása után ez 2019-től valósulhat meg.) Szerepet kívánunk vállalni a határon kívüli magyarság anyaországgal való kulturális kapcsolatainak szorosabbá tételében. Terveink közt szerepel a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Művészeti

Karával való együttműködés, és a sepsiszentgyörgyi MAGMA kiállítóter és a helyi művészeti szakközépiskolával való közös munka rendszerszerűvé tétele. Oktatóink kiutazását, workshopok tartását és az erdélyi hallgatók tihanyi művésztelepi részvételét pályázati forrásokból kívánjuk finanszírozni.

A tanárképzés jelenlegi követelményrendszerében kötelező a hallgatóknak az úgynevezett közösségi pedagógiai gyakorlat. Intézményünk ezt igyekszik a leghatékonyabban megoldani. A Balaton északi partján fellelhető gyermektáborok kiváló lehetőséget nyújtanak, hogy az ország összes megyéjéből érkező, eltérő társadalmi helyzetében lévő gyerekekkel találkozzanak hallgatóink, és kipróbálhassanak iskolai körülményektől eltérő, de ugyanakkor szervezett keretek között zajló alternatív, közösségépítő nevelési módszereket. (Programban érintett hallgatók száma évi 25 fő. A szervezési feladatok után a megvalósításra 2018-tól kerül sor.) Erősíteni kívánjuk kapcsolatainkat a társművészeti egyetemekkel. Konzorciumi megállapodást készülünk kötni a Magyar Táncművészeti Főiskolával, mely keretében a Magyar Képzőművészeti Egyetem tihanyi kampuszán olyan közösen megvalósuló alkotó projekteket tervezünk megvalósítani, amelyekben a korszerű, kísérleti IT lehetőségek táncművészeti előadásokban történő használatait vizsgálják, és újítják meg a MKE Látványtervező és Festő Tanszéke, illetve 3D laborja részvételével a Magyar Táncművészeti Főiskola hallgatói és oktatóival együttműködve. A technológiai kutatás élő tanulmány-produkció létrehozása közben történik. A kortárs táncművészeti produkciók világszerte és Magyarországon jelentős részben építenek a szöveg helyett a testnyelvre, s a digitális technológiák nyújtotta látványvilágra. Ezekon felül kísérletek folynak a mozgás, látvány és hang interakcióinak területén. Az előadások elkészülése során innovatív inter-technológiai újítások születnek, amelyeknek technológia-fejlesztő szerepe óriási. A Színház és Filmművészeti Egyetemen meglévő munkakapcsolatunk szorosabbá tételét tervezzük. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen oktatás-módszertani programjainkhoz társuló nemzetközi partnerintézményekkel közvetlen Európai Unió pályázatokon kívánunk indulni.

Beruházás megnevezése	Indoklás	Beruházás összege
Épület 1. Somogyi József Művésztelep Tihany, Völgy utca 49.	Fogadó épület teljes felújítása és a „B” épület helyére új szállásépület emelése az új képzési, tehetséggondozási és kulturális feladatok szervezésére alkalmassá tenni a Művésztelepet	499 m Ft

TIHANYI MŰVÉSZTELEP FEJLESZTÉSI TERVE

FUNKCIONÁLIS IGÉNYEK, ÉPÜLTFEJLESZTÉS ÉS FELSZERELÉS

A TIHANYI MŰVÉSZTELEP ÉPÜLET FELÚJÍTÁSI BERUHÁZÁSAI

1. Szobrász műterem	~ 150m ²	
meglévő épületalapok átalakítása	500.000 Ft/m ²	75.000 000 Ft
műhely berendezésekkel		

A tihanyi művésztelepre tervezett famegmunkáló műhely és kerámiastúdió felszerelése

Két műhelyt befogadó épület az egykori É-D tájolású levendula-lepárló helyén.

Beosztása

Az épület keleti oldalán teljes hosszban 2,4 m szélességű nyitott tornác. Déli harmad: famegmunkáló műhely. Középső harmad: K-Ny-i irányban nyitott szín. Északi harmad: kerámiastúdió. Hasznosítható tetőtér (pl. makett-készítő műhely).

Egybefüggő, akadálymentes ipari-beton padlózat. Ipari áram.

1.1. Famegmunkáló műhely

Alapterület: 8,3 x 8 m

Padlózat: ipari-beton

Hangszigetelés: léghangokat elnyelő, akusztikus falburkolat; légzáró ajtók, ablakok

Porelszívás, szellőzés

Világítás: természetes, illetve mesterséges: hideg fehér LED

Felszerelés:

Fűrészek:

1 db lapszabász körfűrész	1.220.470 Ft
1 db szalagfűrész	1.220.470 Ft
5 db láncfűrész	860.000 Ft
1 db szűrőfűrész	110.000 Ft
1 db merülőfűrész	209.000 Ft
1 db körfűrész	60.000 Ft

Csiszolók:

1 db szalag és dobcsiszoló	135.360 Ft
2 db sarokcsiszoló	89.800 Ft
1 db sarokcsiszoló	36.900 Ft
1 db egyenescsiszoló	89.900 Ft
1 db excentercsiszoló	46.600 Ft
1 db excentercsiszoló	96.800 Ft

Fúrógépek:

4 db fúrógép	270.000 Ft
1 db oszlopos fúrógép	175.560 Ft

Egyéb gépek:

1 db kombinált gyalu	975.360 Ft
1 db esztergagép	711.680 Ft
1 db marógép	392.430 Ft
1 db gérvágó	131.699 Ft
1 db köszörű	125.370 Ft
1 db forgácselszívó	156.210 Ft
1 db hidraulikus kézi magasemelő	199.800 Ft
1 db kompresszor	209.000 Ft

1 db felsőmaró	132.890 Ft
2 db gyalupad	302.000 Ft
2 db faszobrász faragópad	360.000 Ft

Kiegészítő szerelvények, kéziszerszámok (szorítók, csiszolókorongok, vágópengék, vésők, láncok, láncélezők stb.) 2.500.000 Ft

FA felszerelések összesen: 10.950.000 Ft

1.2. Nyitott szín

Alapterület: 8,3 x kb. 5 m; K felől felhajtó rámpa tehergépkocsi számára

Funkciója: az étetőkemence elhelyezése, zajjal nem járó munkák végzése, átmeneti raktározás, lépcsőfeljáró a tetőtérbe

1.3. Kerámia stúdió

Alapterület: 8,3 x 9 m, ebből gipszelő: 5 x 4 m + vizesblokk: 3 x 3 m

Világítás: természetes, illetve mesterséges: hideg fehér LED

Padlózat: vizesen takarítható ipari-beton

Vízellátás: nagyméretű, ülepítősi ipari mosogató

Felszerelés:

1 db 1 m ³ -es, gurulózsámolyos, magastüzi, elektromos étetőkemence	6.000.000 Ft
1 db 1000 x 2000 x 120 mm-es kőasztal	800.000 Ft
1 db pneumatikus kézi villástargonca	400.000 Ft
2 db „nagy” forgóállvány	600.000 Ft
2 db „feles” forgóállvány	400.000 Ft

Kerámi felszerelések összesen: 8.200.000 Ft

Felszerelések összesen: 19.150.000 Ft

2. Festő műterem

~ 100m²

anyag- és eszközraktárral, meglévő épületalapot átalakítása

500.000Ft/m² 50.000.000 Ft

festékkeverő, vászonalapozó, raktár

8.000.000 Ft

3. Látványtervező műterem

~ 100m²

meglévő épületalapot átalakítása

500.000Ft/m² 50.000.000 Ft

kézi szerszám műhely, világítási labor

12.000.000 Ft

4. Multifunkcionális előadóterem

mozgóképi és hangfelvételek rögzítésre is alkalmas multimédiás tér, világítás- és hangtechnikai, színpadtechnikai berendezések ~ 100m²

500.000Ft/m² 50.000.000 Ft

multimédiás, világítás- és hangtechnikai, színpadtechnikai berendezések, függönyözés, mobil nézőtér 25.000.000 Ft

5. Szálláshelyek, kialakítása, meglévők fejlesztése, bővítése ~150m²

500.000Ft/m²

75. 000.000 Ft

Meglévő épületek fejlesztése, funkciók át- és kialakítása, fejlesztése

5.1. szálláshelyek kialakítása, felújítása

5.2. komfort fejlesztés

5. 2.1. vizesblokkok kialakítása

5. 2.2. konyha fejlesztés

5.3. energiahatékonyság megteremtése

5.4. akadálymentesítés

6. Multimédia stúdió labor kialakítása és felszerelése

Képfeldolgozásra, kép- és hangi utómunkára alkalmas számítógépes labor hangstúdióval, korszerű felvétel-technikai eszközökkel (multimédia eszközpark, amely alkalmas mozgóképpel, 3D tervezéssel, interaktív – programozáson alapuló – számítógépes feladatokkal kapcsolatos munkára). Tartalmazza mindenekelőtt az alábbiakat (a konkrét típus és ár megnevezése csak tájékoztató jelleggel)

Részletezve:

- 4 multimédia munkaállomás
 - 2db Retina kijelzős iMac 27" Quad-core i7 4GHz / 8GB / 512GB SSD
 - négymagos processzor , gyorsítótár, memória, 1 TB-os PCIe-alapú flash tároló
 - Két AMD FirePro D300 grafikus processzor, GPU-nként 2 GB GDDR5 videomemóriával
- Monitorok
 - Pl. Apple Thunderbolt Display kijelző (27 hüvelykes) 379 990 Ft x2
- Perifériák és szoftverek
 - Szkenner, vágóprogram, Adobe Design Collection
- Digitális kamerák, fényképezőgépek
 - 1-2 könnyű, hordozható táblagép / iPad
 - Állványok, lámpák (pl. 2db A YN600 típusú, akkumulátorral is működő kézi lámpa)
- Hangtechnika
 - mikrofonok (csiptethető mikrofon, video mikrofon és puskamikrofon)
 - hangrögzítő (pl. Zoom H6 kézi hangrögzítő / ár: 109.900 Ft)
 - hangkeverő + szoftver
 - bútorok, kábelezés

összesen

25.000.000 Ft

7. Számítógépes és kommunikációs hálózat kiépítése, fejlesztése (szervertér kialakítása, szerver és wifi hálózat)

A teljes campus korszerű működésének alapfeltétele egy gyors wifi hálózat lokálisan, valamint az egyetemi hálózattal való kapcsolat megteremtése. Erre alkalmas szerver és környezet, tehát légkondicionált szerverszoba kialakítása és berendezése.

- szerver, pl. (HP ProLiant DL60 Gen9 P8Y75A) kis hp szünetmentes táppal
- helyi, managelheto switch pl. (Cisco SG500-28 24 LAN 10/100/1000Mbps)
- rack szekrény (Conteg 42U 19" álló rackszekrény /RI7-42-60/80-H/)
- wifi (kültéri 2* Ubiquiti UniFi UAP-AC-Outdoor + belteri 3* Ubiquiti UniFi UAP-AC)

Szerver és IT telepítés, informatikai labor	~60m ²	30. 000.000 Ft
felszerelés, berendezés		20. 000.000 Ft

ÉPÜLET FEJLESZTÉS ÉS BERENDEZÉS ÖSSZESEN: 439. 000.000 Ft

8. A TIHANYI MŰVÉSZTELEP TEREPRENDEZÉSE

Közlekedési rendezés, parkolók kialakítása, tereprendezés	15. 000.000 Ft
Szabadtéri színpad rekonstrukciója, megnyitása a település számára	30. 000.000 Ft
Park rendezés	15. 000.000 Ft

TELJES BERUHÁZÁS BECSÜLT ÖSSZEGE: 499.015.060 Ft

8.2 GINOP 2.

A GINOP esetében egyfelől az NKFI Hivatal számára igényjelzés érdekében szükséges a GINOP pályázati igények összegyűjtse, másfelől az EFOP és egyéb támogatási lehetőségektől való lehatárolás érdekében.

Csak konvergencia régiók

8.3 NKFI Alap illetve VEKOP

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen két kiemelt területen folynak hazai és nemzetközi területen elismert kutatások, a Könyvtár, Levéltár, Művészeti Gyűjteményben és a Restaurátor Tanszéken.

A Magyar Képzőművészeti hatalmas értéket képviselő szervezeti egysége a Könyvtár, Levéltár, Művészeti gyűjtemény. Az 1871 óta szisztematikusan gyarapított gyűjtemény az egyetemi oktatás támogatása mellett a képzőművészeti szakterület könyvtári ellátásáért is felelős szakkönyvtár. Levéltárunk és művészeti gyűjteményünk a magyar képzőművészet páratlan értékű dokumentumait tartalmazza, a képzőművészet területén dolgozó kutatók számára nélkülözhetetlen információforrás. Az MKE Könyvtár, Levéltár, Művészeti Gyűjtemény az elmúlt évtizedekben az intézménytörténeti kutatások központjává vált, melynek szolgáltatásait egyre gyakrabban veszik igénybe hazai és külföldi kutatók. Kutatásaink eredményit nagysikerű kiállításokon, és eredményeinket dokumentáló könyvekben tettük elérhetővé.

A képzőművészettel foglalkozó kutatók számára fontos a kutathatóság biztosítása. Ehhez gyűjteményfejlesztést, korszerű adatfeldolgozást, digitális szolgáltatásokat kell biztosítanunk a hazai és nemzetközileg is versenyképes kutatási szolgáltatások számára.

Az MKE gyűjteményeihez (könyvtár, levéltár, művészeti gyűjtemény) a megfelelő kutatási infrastruktúrát csak a gyűjteményeket kezelő és az azokhoz kapcsolódó szolgáltatásokat nyújtó informatikai rendszer halaszthatatlan fejlesztése teremtheti meg. A könyvtár számára (FEFA pályázati támogatással) 1996-ban beszerzett szoftver jelenlegi formájában korszerűtlen, nem alkalmas az intézményben folyó kutatások számára oly fontos képi információk hatékony kezelésére. A kutatási infrastruktúra (az adatbázisokat tartalmazó szerver, a munkaállomások és az egyéb eszközök) cseréjére 2008 óta nem kerülhetett sor.

1. Megfelelő technikai háttérrel kell biztosítani a korszerű adatfeldolgozást biztosító és a felhasználókat kiszolgáló, a jelenleginél fejlettebb információs rendszer számára. Egy korszerű informatikai eszközök és szoftver szükséges a rendkívül nagy mennyiségű digitalizált dokumentumból készült adatbázisok kezelésére. Adatbázisunkban több tízezer digitalizált műtárgy található. A kutatók számára a digitális szolgáltatásokat egy olyan rendszerrel kell biztosítani, amely megfelelően mutatja be a digitalizált műtárgyakat és egyéb dokumentumokat, és amely lehetőséget nyújt magas látogatottságú, ismert múzeumi felületekhez való csatlakozáshoz.

2. A már működő szolgáltatások mellett a kutatást megkönnyítendő további digitális szolgáltatások fejlesztésére is szükség van, így például az intézményben folyó oktató-kutató munka **digitális archívumainak a létrehozására, az egyetemi repozitórium kialakítására**, stb. A technikai háttér részeként szükség van biztonságos, redundáns adattároló eszközök rendszerbeállítására is.

3. **A már meglévő digitális gyűjtemény további fejlesztéséhez is megfelelő eszközök szükségesek.** A művészeti gyűjtemény a helyben keletkező műtárgyakból, adományokból és hagyatékokból rendszeresen gyarapodik nagy értékű műtárgyakkal, amelyek kutathatóságáról (és védelméről) elsődlegesen digitalizálás útján lehet gondoskodni. A levéltár (és részben a könyvtár) nagy jelentőségű, egyedi dokumentumait a kutatás számára szintén digitalizálás útján teheti hozzáférhetővé. A jelenlegi elavult, kis hatékonysággal működő eszközök helyett korszerű digitalizáló eszközök (nagy könyvszkennerek, nagyméretű dokumentumok digitalizálásra alkalmas síkgyaszkennerek, fotóapparátus) beszerzése szükséges.

Az **MKE Restaurátor Tanszékén** folyó szakmai munka jelentős részét képezik a műtárgyak technikai vizsgálatai: hallgatói munkák, szakdolgozatok, doktori kutatások sora foglalkozik nagy jelentőségű, pótolhatatlan értéket jelentő műtárgyakkal. A jelenleg meglévő eszközpark továbbfejlesztése lehetővé tenné analitikai módszereink korszerű, egymásra épülő vizsgálati sorokká való bővítését, mely a közép-európai régióban jelentős kutatóműhellyé tehetné intézményünk restaurátor anyagvizsgálati laborját. A vizsgálati eljárások alkalmazása révén a cél egy olyan adatbázis létrejötte, amely alapot teremthet a további tudományos munkához. Az eszközök használatára olyan kutatási projektek épülhetnek, melyek a társtudományok számára is

hasznosíthatók, s az új technikák alkalmazása terén szerzett tapasztalatok jó eséllyel teremthetnek alapot nemzetközi szakmai együttműködésekre.

Beruházás megnevezése	Indoklás	Beruházás összege
Műtárgyak vizsgálatához és új restaurátori módszerek kutatásához szükséges műszerpark bővítése (Restaurátor Tanszék) (IR-kamera, kézi XRF, fűthető tárgyasztal, mintaelőkészítő berendezések, mikroszkóp-objektívek, lézerberendezés)	Cél a korszerű képzési eljárások feltételeinek megteremtése, a meglévő mikroszkóp-park továbbfejlesztése, s az innovatív konzerválási eljárások kutatásához szükséges eszközök beszerzése.	160 m Ft
Röntgendiffrakciós berendezés (XRD) beszerzése (Restaurátor Tanszék)	Pigmentek, műtárgykárosító sók, kőanyagok és vakolat összetevők meghatározásának fontos eszköze.	135 m Ft
Raman-spektroszkóp beszerzése (Restaurátor Tanszék)	Szerves anyagok azonosítására alkalmas vizsgálati eszköz.	110 m Ft
Műtárgyvizsgálati adatbázis informatikai Hátterének megteremtése (Restaurátor Tanszék)	A több évtizede zajló kutatómunkasorán eddig keletkezett s jelenleg is folyamatosan bővülő vizsgálati eredmények jól kutathatóvá tételéhez megfelelő informatikai eszközpark szükséges.	12 m Ft
Eszközök: Szerverek, könyvtári és múzeumi szoftver és egyéb szükséges infrastruktúra beszerzése, kutatói munkaállomások	korszerű adatfeldolgozást biztosító és a felhasználókat kiszolgáló, a jelenleginél fejlettebb információs rendszer számára. A rendkívül nagy mennyiségű digitalizált dokumentumból készült adatbázisok kezelésére. A hagyományos könyvtári dokumentumok mellett több tízezer képi információ biztosítása. A kutatók számára a digitális szolgáltatásokat egy olyan rendszerrel kell biztosítani, amely megfelelően mutatja be a digitalizált műtárgyakat és egyéb dokumentumokat, és amely lehetőséget nyújt magas látogatottságú, ismert múzeumi felületekhez való csatlakozáshoz.	24 m Ft
Eszköz, eszközcsoport archívum és repozitórium kezelésére alkalmas szoftver, háttértárak	Az oktatás során keletkezett munkákból, műtárgyakból digitális archívum létrehozására, az egyetemi repozitórium kialakítására	16 m Ft
Eszköz, eszközcsoport Műtárgyak digitalizálására alkalmas eszközök és kapcsolódó szoftverek beszerzése, szkennerek, fényképezőgép, világítási eszközök	A gyűjteménybe kerülő műtárgyak nyomdai minőségű feldolgozásához nélkülözhetetlen eszközök beszerzése	40 m Ft
	összesen:	497 m Ft

8.4 Központi költségvetés igények

9.4.1 KMR intézmények beruházási tervei

A Közép-Magyarországi Régió intézményei és telephelyi esetében az EMMI FÁT 2017-től kezdődő, költségvetési forrásokból finanszírozható beruházási tervezetet állított össze a 2014-ben felmért beruházási igények alapján.

Ennek aktualizálása szükséges.

Amennyiben van olyan tétel, ahol a tervezett beruházási érték jelentősen változott, részletes indoklással kérjük módosítani.

Amennyiben van olyan tétel, amelyet az intézmény törölni kíván, akkor részletes indoklással kérünk a törlésre.

A tételek ütemezését is kérjük áttekinteni, későbbi indítás javasolható, korábbi nem.

A listában nem szereplő tételek javasolására is mód van, a listát követő két sablonban. Ezekben az esetekben nagyon részletes indoklást kérünk megadni.

Épület

A fenti listában nem szereplő maximum 1 építési projekt megnevezése:

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM ÉPÜLET FELÚJÍTÁSI, ÉPÜLETBŐVÍTÉSI MUNKÁINAK, ÚJ INGATLAN LÉTESÍTÉSÉNEK ÜTEMTERVE

A Magyar Képzőművészeti Egyetem 2015 decemberében készült Intézményfejlesztési Terve valamennyi tartalmi, stratégiai célkitűzése a fizikai infrastruktúra elkerülhetetlen fejlesztési igényeit mutatja. Ezen fejlesztések nélkül a „Fokozatváltás a Felsőoktatásban” kormányprogram nem valósítható meg.

Alapvetően a jelenlegi keretek között zajló oktatás kritikus helyhiánnyal és a korszerű körülmények teljes megvalósíthatatlanságával küzd, a fejlesztés szinte lehetetlen. A nemzetközi szintre lépés, az angol nyelvű képzés beindítása új infrastruktúra létesítése nélkül elképzelhetetlen.

A műteremk száma és állapota, a műhelyek hiánya, a korszerű technológiák bevezetésének lehetetlensége tragikusan korlátozzák a szinten tartás esélyeit, a fejlesztést pedig lehetetlenné teszik. A kiszolgáló helyiségek hiánya, illetve a meglévők elégtelen színvonala azonnali változást kíván. A meglévő épületek rehabilitása, átépítése és új ingatlan bevonása szükséges az Egyetem szintentartásához és előrelépéséhez.

Az alábbiakban vázoljuk az épületállomány fejlesztésének ütemtervét, becült bekerülési költségeit, megvalósíthatósági tennivalóit.

1. Új ingatlan

Az Egyetem főépületének 1km sugarú körzetében új ingatlan-beruházás szükséges, mely lehet foghíj-beépítés, vagy átadható állami tulajdonú ingatlan rekonstrukciója. A minimálisan szükséges terület 4500-5000m². (3, vagy 4 szinten összesen). A Rózsa utca 53-55., vagy a Munkácsy Mihály utca 37. foghíj telek, vagy az Andrássy út 73. egykori MÁV székház alkalmas helyszín lehet. (A foghíj beépítés általában költségtakarékosabb.)

Az új ingatlan szükséges funkciói és becült alapterület-igényei:

Funkció	Darabszám	Alapterület	Összesen
- műteremk	10 db	100 m ²	1000 m ²
- tanteremk	10 db	70 m ²	700 m ²
- korszerű high-tech multimédia labor	4 db	80 m ²	320 m ²
- innovatív, anyag-kísérletező műhelyek	4 db	80 m ²	320 m ²
- számítógépes oktatótermeknek és labor	4 db	80 m ²	320 m ²
- nagy előadó- és vetítőterem	1 db	250 m ²	250 m ²
- kis előadótermeknek	4 db	100 m ²	400 m ²
- több funkciós aula: kapcsolatteremtés a várossal, közösségi tér, klub, kiállítás, előadások, + közlekedők	1 db	250 m ² 100 m ²	350 m ²
- közlekedő, kiszolgáló- és iroda helyiségek			800 m ²
- Tornaterem és kiszolgáló helyiségei			600 m ²
Összesen			5.060 m ²

A jövőben szükséges alapterület kialakítását úgy kell megoldani, hogy az Andrássy úti és az epreskerti építkezések idején, ütemezve, helyet tudjon biztosítani az oktatás folyamatos bonyolításához szükséges helyiségeknek.

Amennyiben az új ingatlan megvalósítása foghíj telken, új épületben valósul meg, úgy 400.000 Ft/m², amennyiben régi, átadható ingatlan felújításával jön létre, akkor 500.000 Ft/m² építési költséggel kell számolni.

Új építés 5060 m² x 500.000 Ft/m²= 2.530.000.000 Ft

Régi ingatlan felújítás $5060 \text{ m}^2 \times 550.000 \text{ Ft/m}^2 = 2.783.000.000 \text{ Ft}$

2. Főépület rekonstrukciója

Az **Andrássy út 69-71.** szám alatti épületek rekonstrukciója az Egyetem sürgős igényei mellett, a világörökség részét képező, kiemelt védettségű városkép érdekében is szükséges. Az Andrássy úti épületek rekonstrukciója, illetve korszerűsítése, megköveteli az akadálymentes és energia-hatékony körülmények megteremtését.

A két épületrészből létesült egység egy, a historizmus idején épült, műemléki értékekkel gazdag épületből, s egy, az oktatás és az országos jelentőségű, a párizsi Beaux Arts, a torinói Albertina gyűjteményeivel vetekedő könyvtár, levéltár és gyűjtemény céljaira készült, történelmi épületből áll.

A historikus, műemléki értékekkel gazdag épületet az 1970-es évek első felében az építészeti értékeket tiszteletben nem tartva, a Budapest Bábszínház épületrészeivel megcsontították az aulát szintben kettévágták. A tömbbelsőben építették meg a Bábszínház iroda, próbaterem és műhely helyiségeit.

Az Andrássy úti épületek történelmi értékei megkívánják jogosultsággal rendelkező **műemlékvédelmi szakmérnök** bevonását építészeti tervpályázat kiírásába.

rekonstrukció, 500.000Ft/m² ~2000 m²

Az Andrássy út 71. oktatási, műtermi és könyvtárszárny felújítása, korszerűsítése, akadálymentessé és energia-hatékonytá tétele ütemezhető, az ütemeket úgy kell meghatározni, hogy az új ingatlan kapacitása elegendő legyen az átmenetileg hiányzó oktatási funkció befogadására.

felújítás, korszerűsítés ~7000 m²

Az Andrássy úti épületek rekonstrukciója, illetve korszerűsítése, akadálymentesítése és energetikai korszerűsítése megköveteli egy új ingatlan bevonását, amely az építkezések idején ideiglenesen pótolja a feltétlenül szükséges oktatási helyiségeket, az egész építkezés befejeztével pedig a szükséges bővítéseket.

3. Epres kerti Campus rendezése – Az Epres kerti épületállomány felújítása, az V. számú épület újjáépítése

Az Epres kert egészének és épületeinek felújítása, technikai korszerűsítése, az energia hatékonyság és akadálymentesítés megteremtése, valamint az V. számú, 70-es években épült műterem épület bontása és új épülettel kiváltása szükséges.

Az oktatás folyamatos biztosítása az új ingatlanban megvalósuló műtermekben lehetséges.

Az V. számú épület helyére tervezendő épület tervezése az új ingatlan és az Andrássy úti épületek tervezésével egyidejűleg a legésszerűbb.

Az Epres kert hiányzó Fóruma a leendő új létesítmény meghatározó része lesz, amely kapcsolatot teremt a várossal, kiállító és előadó helyiségként, valamint klub-büféként funkcionálhat.

Az épületben 6 műterem kialakítása szükséges.

új építés ~1400 m²

4. A Gyakorló iskola főépületének és kollégium épületeinek rekonstrukciója

A Török Pál u. 1. alatti épület.

- a. A tetőtéri beépítés teljes rekonstrukciója a fedélszék felújításával együtt. Az iskola közismereti alapfeladat ellátása történik a korábban minden szakszerűséget mellőző tetőtér beépítésben, A tetőtér műszaki állapota kritikus, 3-5 éves intervallumon belül meg kell szüntetnünk a tetőtér használatát, aminek következménye az alapfeladat ellátásának ellehetetlenülése. A tetőtér felújítása további terek biztosítására is alkalmat ad, ami további lehetőségeket nyit a további oktatásfejlesztési terveink megvalósítására. Az építési hatóság által engedélyezett érvényes tervdokumentációval rendelkezik az iskola.
- b. A homlokzat felújítása. A klinker és formatégla homlokzat 120 éves, felújítás nem történt.
- c. Az épület tanműhely és műterem rendszerének felújítása. Az épületben 13 művészeti szakmai oktatása folyik, az ország legnagyobb műhelyrendszerével. A kifejezetten műterem-iskolának és tanműhelynek épült épületben több, mint 40 különböző funkciójú tanműhely és műterem működik. A 122 éves épületben egy 237 éves intézmény működik, itt született meg a magyar építészeti, műipari és művészeti rajzoktatás. Az európai szemmel nézve is ritka tradíciójú iskola tanműhelyrendszerét 1934-1936 között újítták fel. Az elektromos hálózat egy részét 1972-ben. Az oktatási feladat ellátása sorozatosan kerül veszélybe a műszaki problémák miatt. A felújítás a műhelyrendszer átalakításával is jár, hiszen a struktúraváltás a szakgimnáziumi rendszer bevezetése miatt nem várthat magára. Az iskola a magyar középfokú művészetoktatás referencia intézménye, oktatásfejlesztő és kísérleti központja, miközben az ország művészeti iskolái közül a legrosszabb infrastrukturális állapotban van.
- d. Energetikai korszerűsítés és megújuló energiahálózat kiépítése
- e. Akadálymentesítés

A Somlói út 9. és 36. kollégiumépületek felújítása, többfunkcióssá tétele. A kollégiumokat 1951 óta használja a középiskola, a két épület stratégiai funkcióváltása nem mehet végbe az épületek célirányos átalakítása nélkül.

5. Ütemezés

Az épületrekonstrukció, korszerűsítés, felújítás és az új épületek megvalósításának ütemezése az alábbi

Fenntartó részéről **2016. márciusig** szükséges az ingatlan kijelölése az új épület számára.

A tervpályázat kiírása **2016. május**, amely határidőig az Egyetem összeállítja a tervpályázat programját.

A tervpályázat határideje	2016. augusztus
Engedélyezési tervek elkészítése:	2016. december
Engedélyek megszerzése:	2017. február
Kiviteli tervek/ajánlattételi tervdokumentáció elkészítése:	2017. május
Kivitelezési tender kiírása:	2017. június
A kivitelezés kezdete:	2017. szeptember

Műszaki átadás:

2018. augusztus-szeptember

Ütem	2016. Q2	2016. Q3	2016. Q4.	2017. Q1	2017. Q2	2017. Q3	2017. Q4	2018. Q1	2018. Q2	2018. Q3	2018. Q4
Projektszervezet létrehozása											
Tervpályázat kiírása											
Tervpályázat határideje											
Tervpályázat eredményhirdetése											
Tervezési szerződéskötés											
Engedélyezési tervek elkészítése											
Engedélyek megszerzése											
Kiviteli/ajánlattételi tervek elkészítése											
Kivitelezési tender kiírása											
Kivitelezési szerződéskötés											
Kivitelezés kezdete											
Kivitelezés											
Műszaki átadás											

KÖLTSÉGBECSLÉS

s.sz.	tétel megnevezése	alapterület	fajlagos költség	összes költség
1.	ÚJ TANULMÁNYI ÉPÜLET			
1.a.	új ingatlan foghíjbeépítéssel	kb. 5.000 m ²	500.000 Ft/m ²	2.530.000 eFt
	<i>Ebből tornaterem és kiszolgáló helyiségei az új épületben</i>	kb. 600 m ²	450.000 Ft/m ²	270.000 eFt
1.b.	átadott ingatlan felújításával	kb. 5.000 m ²	550.000 Ft/m ²	2.783.000 eFt
	<i>Ebből tornaterem és kiszolgáló helyiségei az új épületben</i>	kb. 600 m ²	450.000 Ft/m ²	270.000 eFt
2.	Andrássy 69. műemléki rekonstrukció, felújítás, energetikai korszerűsítés, akadálymentesítés:	kb. 2.500 m ²	600.000 Ft/m ²	1.500.000 eFt
3.	Andrássy 71. műemléki rekonstrukció, felújítás, energetikai korszerűsítés, akadálymentesítés:	kb. 7.000 m ²	600.000 Ft/m ²	4.200.000 eFt
4.	Epreskert V. épület új építés	kb. 1.400 m ²	500.000 Ft/m ²	700.000 eFt
5.	Epreskert műemléki rekonstrukciója, felújítás, energetikai korszerűsítés, akadálymentesítés			kb. 250.000 eFt
	MKE INGATLENFEJLESZTÉS ÉS FELÚJÍTÁS BECSÜLT			9.433.000 eFt

ÖSSZEGE			
6. A	Török Pál u. 1. alatti épület.		645.000 eFt
6.a.	A tetőtéri beépítés teljes rekonstrukciója		175.000 eFt
6.b.	A homlokzat felújítása		50.000 eFt
6.c.	Az épület tanműhely és műterem rendszerének felújítása		300.000 eFt
6.d.	Energetikai korszerűsítés		80.000 eFt
6.e.	Akadálymentesítés		40.000 eFt
7.	A Somlói út 9. és 36. kollégiumépületek felújítása		200.000 eFt
	GYAKORLÓ ISKOLA INGATLANJAINAK KORSZERŰSÍTÉSE		845.000 eFt
	EGYÜTTESEN (kb. 15.500 m2):		10.278.000 eFt

8. A	További költségek	Díjalap		
	Tervezési díj durva közelítésben kb. 5 % (előkészítés, engedélyezés, tender, kiviteli terv, tervezői művezetés)	10.278.000 eFt		514.000 eFt
	Lebonyolítás, műszaki ellenőrzés, bontás, ingatlanár, közműfejlesztés, hálózati fejlesztés, egyéb mérnöki munkák költségei – akár 10%	10.278.000		1.028.000 eFt
	ÖSSZESEN			1.542.000 eFt
	ÉPÍTÉSI ÉS EGYÉB KÖLTSÉGEK ÖSSZESEN			11.820.000 eFt

9.4.2 Konvergencia régiók klinikai beruházás igények

9.4.3 Kollégium

9.4.4 EFOP és GINOP forrásokból keret miatt kimaradt beruházási igények

9.4.5 Összefoglaló táblázat

Kérjük a fent 4 bekezdés összefoglalását az alábbi formátumban.

A3-as méretben is leadható

	EFOP 4.2 csak konvergencia	GINOP 2. csak konvergencia	NKFI Alap KMR	Központi kölségvetés • KMR minden • KONV klinika • KONV és KMR kollégium
Épület 1.	499 m Ft			11.820 m Ft
Épület 2.	m Ft			m Ft
Épület 3.	m Ft			m Ft
Oktatási eszköz tétel 1.	m Ft			m Ft
Oktatási eszköz tétel 2.	m Ft			m Ft
Oktatási eszköz tétel 3.	m Ft			m Ft
Kutatási eszközök		m Ft	497 m Ft	m Ft
Klinikai eszközök				m Ft
Kollégium (szálláshely) 1.				m Ft
Kollégium (szálláshely) 2.				m Ft
Kollégium (szálláshely) 3.				m Ft
ÖSSZESEN	499 m Ft	m Ft	497 m Ft	11.820 m Ft

9. Telephely racionalizálás

Van-e az intézménynek olyan telephelye, ingatlana, amelyet fel kíván adni, ki akar üríteni.

Amennyiben igen, kérjük a lenti két táblát kitölteni:

Kiüríteni kívánt telephely, épület

Kiüríteni tervezett telephely, épület megnevezése, címe	Funkció(k)	Tulajdoni viszonyok	Racionalizálás, kiürítés indoklása	Működtetés éves felszabaduló költsége (rezsi, karbantartás) m Ft	Ingatlan becsült piaci értéke m Ft
1087 Bp. Stróbl Alajos u. 3/A.	egyetemi kollégium	állami tulajdon	korszerűsíthetetlen (energetikailag, akadálymentesítés szempontjából is)	10 m Ft	100 m Ft

A felszámolni kívánt telephely miatti beruházási, bővítési igény (amennyiben szükséges)

Bővíteni vagy létrehozni kívánt telephely, épület megnevezése, címe	Funkció(k)	Bővítési terv ismertetése	Beruházási igény m Ft
Bp. Oktogontól legfeljebb 30 percre tömegközlekedéssel	egyetemi kollégium	Olimpia idején használható épület továbbhasznosítása	1.000 m Ft