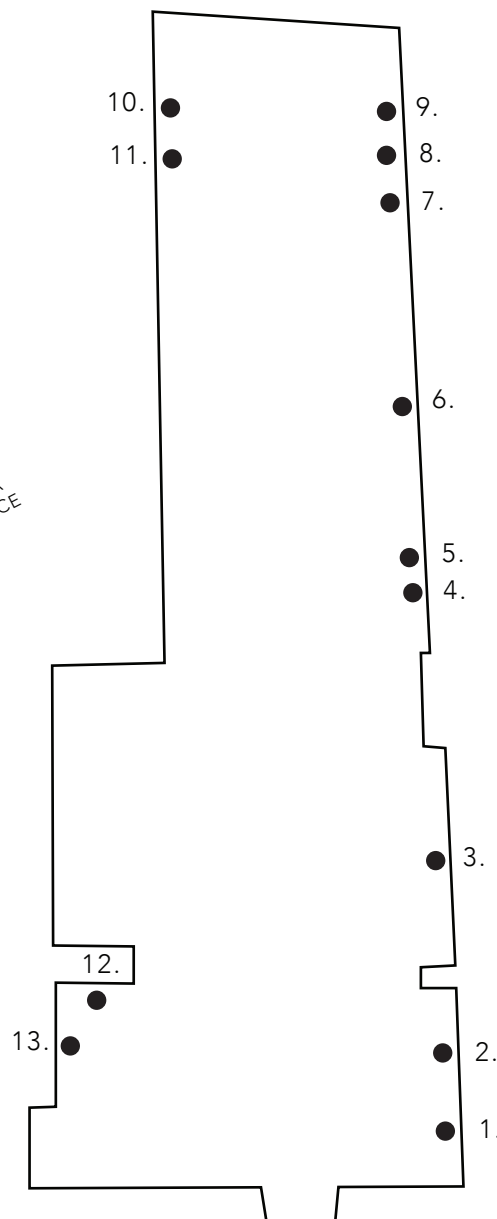


VICEVERSA

PILOT

ART ACADEMY OF LATVIA
EXPERIMENTAL ART SPACE

1. Lūca Lovāša, Kādēļ es jūtos tik divaini, kad ēdu?, 100x100cm, digitālā izdrukā
2. Lūca Lovāša, Futūristiskais murgs (ogļhidrāta spēks), 100x130cm, digitālā izdrukā
3. Marija Kitcinga, Atsvaidzinoši, 80x110 cm, audekls un eļļa
4. Stīvens Marigo, Salā, 50x70 cm, audekls un eļļa
5. Stīvens Marigo, Bez nosaukuma, 50x70 cm, audekls un eļļa
6. Ilze Aulmane, Es gribu izkust atkal tajā klātbūtnē, starpdisciplinārā instalācija
7. Stīvens Marigo, Bez nosaukuma, 60x60 cm, audekls un eļļa
8. Stīvens Marigo, Kompozīcija ar lilijām, 60x60 cm, audekls un eļļa
9. Stīvens Marigo, 3 Svecas, 60x60 cm, audekls un eļļa
10. Marija Kitcinga, Laizīšana, 70x110 cm, audekls un eļļa
11. Marija Kitcinga, Es pati ūdens skaitītājā, 40x60 cm, audekls un eļļa
12. Marija Kitcinga, Menstruālā piltuve, 70x88 cm, audekls un eļļa
13. Marija Kitcinga, Vanna, 80x110 cm, audekls un eļļa



Glūži tāds pats, tikai apvērsts – šis varētu būt vienkāršotais skaidrojums vienai no 30 pasaulē visvairāk izmantotajām latīņu valodas frāzēm. Plašākā izpratnē vice versa definīcijas jēga ir meklējama divu vai vairāku lietu, koncepciju un ideju, cilvēku un pieredžu attiecību apvērsumā. Tas liecina par to, cik ļoti nepieciešams šo v. v. faktoru apzināties mākslas, sociālo norišu un vizuālās komunikācijas ietvaros. Frāze vice versa sevī ietver ideju par sadarbību, kas mākslā, kā zināms, ir neizbēgami svarīgs aspekts.

Izstāde, kurai dots iepriekšminētais nosaukums "VICEVERSA" ir mēģinājums vairākos līmeņos atspoguļot sadarbības nepieciešamību mākslā. Pirmkārt, šis ir pilotprojekts, kurā vienuviet satiekas četras, domāšanā vienotas Eiropas mākslas augstskolas un to bijušie un esošie studenti. Otrkārt, šī izstāde ir kuratoriāls eksperiments par atklāšanos jeb atklātību kā tādu – par šo šķietami caurredzamo emocionālo stāvokli, kuru sajūst iespējams psiholoģiski un ķermeniski. Ko gan tas māksliniekam, kuratoram, projektu vadītājam vai institūcijai nozīmē - atklāt savu iekšējo būtību?

Eksperiments kā vadmotīvs caurstrāvo visu šo projektu. Nupat dibinātā mākslas telpa Pilot ir pierādījums tam, cik liela nozīme šajās četrās Eiropas mākslas skolās tiek piešķirta tradīcijas un laikmetīgu ambīciju. Vienlaikus, izstāde ir mēģinājums sabiedrībai sniegt ieskatu jaunas un iepriekš neredzētas mākslas esamībā. Mākslinieku izvēle tikusi veikta balstoties vienīgi virtuālā izpētē, līdz ar to sadarbība šoreiz kļūst par ekspozīcijas daļu, četriem māksliniekiem un viņu darbiem nonākot iztēlotā spēļu laukumā. Šie jaunie autori viens otru vēl nepazīst un ir provizoriski neiespējami spriest par to, vai pēc izstādes norises beigām viņi vēl kādreiz vispār satiksies. Tādēļ viss, kas viņiem šajā situācijā pieder ir dotā telpa un laiks, un iespēja apvērsties vai tikt apvērstiem.

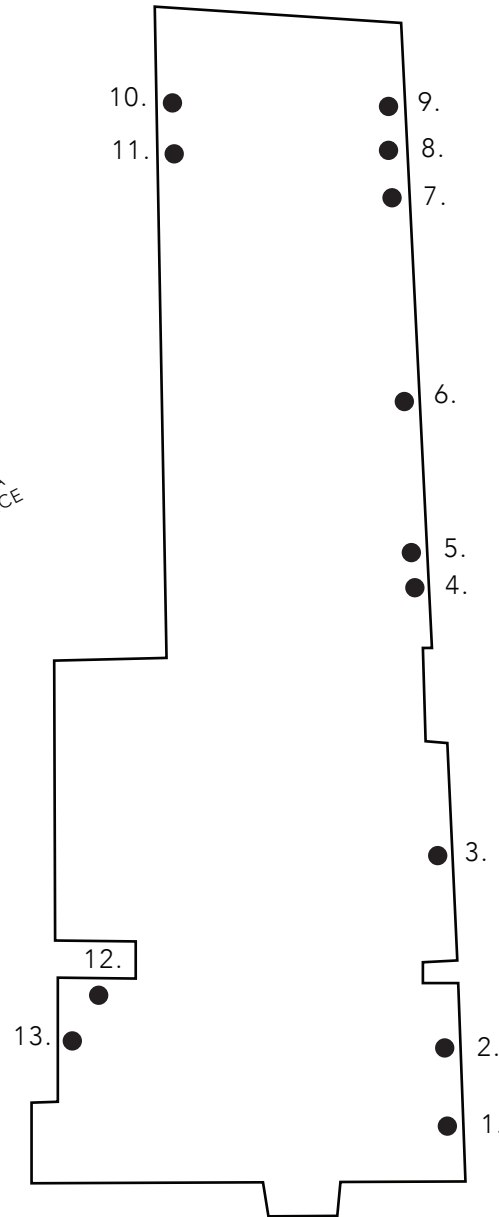
Auguste Petre

VICE VERS A

PILOT

ART ACADEMY OF LATVIA
EXPERIMENTAL ART SPACE

1. Luca Lovász, *Why do I feel so weird when I eat?* 100x100cm, digital print
2. Luca Lovász, *Futuristic nightmare (the power of the carbohydrate)*, 100x130cm, digital print
3. Maria Kitzing, *Refreshing*, 80x110 cm, oil on canvas
4. Steven Marigo, *In an island*, 50x70 cm, oil on canvas
5. Steven Marigo, *Untitled*, 50x70 cm, oil on canvas
6. Ilze Aulmane, *I wanna melt out again in the presence*, cross disciplinary instalation
7. Steven Marigo, *Untitled*, 60x60 cm, oil on canvas
8. Steven Marigo, *Composition with lilies*, 60x60 cm, oil on canvas
9. Steven Marigo, *3 Candles*, 60x60 cm, oil on canvas
10. Maria Kitzing, *Licking*, 70x110 cm, oil on canvas
11. Maria Kitzing, *Self in water meter*, 40x60 cm, oil on linen
12. Maria Kitzing, *Menstrual cup*, 70x88 cm, oil on canvas
13. Maria Kitzing, *Bathtub*, 80x110 cm, oil on canvas



The same but reversed - this could be the simplified explanation for one of the 30 most commonly used Latin phrases in the world. In a broader sense the definition of vice versa is based on reversed relations between two or more things, concepts and ideas, people and experiences. This implies that it is as well important to recognize v.v. within art, social and visual communication. The phrase vice versa thus includes an idea of collaboration and art is often about the ability of liaise.

Exhibition with the above mentioned title "VICE VERSA" is an introduction to the collaborative ways of art in many levels. First of all, it is the pilot project in which four European art academies take part, presenting their commonwealth, similarity of interests and, of course artists. Secondly and most importantly, this show is a curatorial experiment about the state of frankness – a seemingly transparent emotion that can be sensed both psychologically and bodily. What does it mean – for an artist, a curator, a project manager or an institution - to turn itself inside-out?

The notion of experiment flows through this whole project. Freshly established art space Pilot is an evidence of a strong link between traditions and aims of four European art schools, but it is also a test for exhibiting completely fresh and previously unseen art. In case of this particular show it also regards the selection on artists which has been made solely on the basis of virtual research. The feeling of collaboration in this case becomes a part of the exposition, within which the chosen artists are displayed as if in a playground. They don't know each other yet, and it is hard to tell if they will ever meet after the exhibition ends. All they have is the given space and time, as well as the possibility to become reversed.

Auguste Petre